

Españoles

Secundaria

Sofía Carrillo Sandoval
Luis Rodrigo Arredondo Vargas

EDITORIAL



Nuevoméxico

Presentación

Debido a los cambios sociales y tecnológicos, y a los nuevos sistemas de comunicación, maestros, alumnos y padres de familia nos hemos enfrentado a un reto: lograr aplicar en la vida cotidiana el aprendizaje y que no se quede solo en los salones de clase.

Nos hemos enfrentado a este reto y, como resultado de un gran trabajo colaborativo, presentamos **Español 3**, basado en el desarrollo de las prácticas sociales del lenguaje por medio de proyectos didácticos.

Las prácticas sociales del lenguaje, ejes del aprendizaje del español, son actividades que promueven la interacción entre dos o más personas por medio de distintos textos orales o escritos y en diferentes ámbitos. Estas prácticas incluyen diversas maneras de leer e interpretar los textos, escribirlos siguiendo sus características formales y compartirlos con los interlocutores adecuados. En este sentido, las prácticas sociales del lenguaje están determinadas por un propósito comunicativo (acorde con intereses, necesidades y limitantes específicos), un contexto de comunicación (delimitado por el lugar, el momento y las circunstancias formales o informales), el destinatario y el tipo de texto involucrado.

Al trabajar con las prácticas sociales del lenguaje, se favorecen también las competencias comunicativas, las cuales constituyen el conjunto de habilidades (saber hacer), conocimientos (saberes), actitudes y valores (saber ser) necesarios para que una persona se comunique de manera eficaz en distintos contextos. Estas competencias consisten en emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender; identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas; analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones; y valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

Español 3 es una herramienta de estudio que acompañará el trabajo del aula proporcionando los elementos necesarios para que los alumnos, con la guía de su maestro, desarrollen las prácticas sociales del lenguaje que requieren para comunicarse en contextos formales dentro y fuera de la escuela.

Las prácticas sociales del lenguaje están determinadas por un propósito comunicativo, un contexto de comunicación, el tipo de texto involucrado y su destinatario.

Los editores

Español 3 fue elaborado en Editorial Nuevo México por la Dirección General de Contenidos.

Ilustración

Aurora Angélica Aguilera; Alma Juliete Núñez Cruz / Grupo Pictograma;
www.cartonclub.com.mx

Fotografía

Archivo Nuevo México, Shutterstock, Thinkstock, Durga Archivo Digital, Photostock, Glowimages, Latinstock, AFP y Procesofoto
Imagen de portada
Shutterstock

La presentación y disposición en conjunto y de cada página de **Español 3** son propiedad del editor.
Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier sistema o método electrónico,
incluso el fotocopiado, sin autorización escrita del editor.

© 2014 por Sofía Carrillo Sandoval y Luis Rodrigo Arredondo Vargas
D. R. © 2014 por EDITORIAL NUEVO MÉXICO, S. A. DE C. V.

Avenida Río Mixcoac 274, piso 4, colonia Acacias, C. P. 05240, delegación Benito Juárez, Ciudad de México.

ISBN: 978-607-712-123-7

Primera edición: abril de 2014

Segunda reimpresión: abril de 2016

Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana.
Reg. Núm. 3012

Impreso en México/Printed in Mexico

Presentación para el alumno

Estimado alumno:

Ahora que comienzas un nuevo grado, **Español 3** te apoyará en la adquisición de nuevos aprendizajes y en el reforzamiento de los ya asimilados, relacionados con la lengua que hablamos todos los días, en diferentes contextos y con diversos propósitos.

Como en la primaria y los grados anteriores de secundaria, trabajarás por medio de proyectos didácticos, que son un conjunto de actividades con las que se obtienen las producciones necesarias para lograr un producto comunicativo oral o escrito, como una exposición o una lectura a tus compañeros y demás comunidad, o la escritura de un ensayo o un prólogo para una antología. Los proyectos tienen cuatro etapas: inicio, planeación, desarrollo y comunicación.

Antes de comenzar el trabajo de cada proyecto, con tu maestro y tu grupo, a partir de la información que poseen, planearán qué actividades realizarán y cómo podrán obtener las producciones parciales y el producto final. También acordarán lo que desean expresar, sus motivos y a quiénes presentarán el producto una vez terminado.

Durante el desarrollo del proyecto trabajarás temas de reflexión con los que, junto a las producciones realizadas, lograrás los aprendizajes esperados de la práctica social del lenguaje, los que contribuirán al desarrollo de tus competencias comunicativas.

¿Temas de reflexión? ¿Aprendizajes esperados?

Los temas de reflexión son parte de los proyectos didácticos; ahí se presenta información adicional y se trabajan actividades relacionadas con la comprensión e interpretación de un texto, la búsqueda y el manejo de información, las propiedades y tipos textuales, el conocimiento del sistema de escritura y ortografía y los aspectos sintácticos y semánticos de la lengua. Los temas de reflexión tienen el fin de favorecer el logro del producto y su propósito comunicativo.

Al trabajar los temas de reflexión y las producciones del proyecto, alcanzarás los aprendizajes esperados de la práctica social del lenguaje.

En la escuela, con los proyectos didácticos obtendrás distintos productos escritos (artículos, cuentos, ensayos y carteles, entre otros) y orales (paneles de discusión, lecturas dramatizadas y programas de radio, entre otros) que se pueden emplear en diferentes ámbitos; es decir, en los contextos de comunicación en que interactúas.

Los ámbitos en que participarás al trabajar los proyectos didácticos son:

- **Estudio.** Producirás textos orales y escritos que apoyen tu desempeño en todas tus asignaturas. Leerás y producirás ensayos, mapas conceptuales, informes sobre experimentos y prepararás guiones para participar en un panel de discusión.

© NuevaMéxico

- **Literatura.** Leerás y analizarás textos literarios con el fin de escribir los propios, empleando tu creatividad y las características formales de estos. El propósito de este ámbito es fomentar tu imaginación y acercarte a los aspectos estéticos y bellos del lenguaje.
- **Participación social.** Como integrante de la sociedad, es necesario que desarrolles actitudes, conocimientos y habilidades para la convivencia tolerante, solidaria y respetuosa de todos los grupos sociales para ser crítico con los mensajes de los medios de comunicación y conocer los documentos oficiales y administrativos.

A lo largo del ciclo escolar, también trabajarás con actividades permanentes, estas tienen como propósito que dispongas de un tiempo para fomentar la lectura y la escritura individual o colectiva, compartir con los compañeros tus intereses sobre temas, autores y géneros, y, en ocasiones, apoyar el desarrollo de los proyectos, además, estas no se evalúan. Trabajarás las actividades permanentes antes, durante o después de un proyecto, pero de manera continua. En cada bimestre, revisa con tu maestro las páginas iniciales del bloque y luego la sección “Actividades permanentes”, que se encuentra al final del libro, para conocer nuestras propuestas y elegir las más adecuadas según tus necesidades.

Al final del proyecto, cuando hayas terminado el producto con tu equipo o el grupo, darás a conocer tu trabajo. Esta última etapa del proyecto, la de la comunicación, te permitirá saber si el producto cumplió con su propósito, es decir, si corresponde a las características del tipo textual, ya sea oral o escrito, y si los receptores comprendieron el mensaje. La comunicación del proyecto es una oportunidad para interactuar con los receptores de tus textos, de escuchar su opinión para mejorar tus trabajos y de saber que tu esfuerzo ha dado buenos resultados.

Ya terminé; ahora, ¿cómo evalúo mi trabajo?

En el trabajo por proyectos, la evaluación no constituye un número, sino una revisión constante de un nivel de logros; es decir, valoras las producciones parciales y el producto final, los aprendizajes adquiridos y tu trabajo en equipo. Esta evaluación se realiza durante y hasta finalizar el proyecto, y puede ser en grupo o equipo (coevaluación), de manera individual (autoevaluación) o proveniente de tu maestro (heteroevaluación).

El propósito de **Español 3** es que te apropiés de las prácticas sociales del lenguaje para que las utilices de manera eficiente fuera del salón de clases, ya que la lectura y la escritura son importantes en todos los aspectos de la vida.

© NuevaMéxico

La comunicación del proyecto es una oportunidad de interactuar con los receptores de tus textos y saber que tu esfuerzo ha dado buenos resultados.

Los editores

Presentación para el maestro

Estimado maestro:

Fuera de la escuela, usted y sus alumnos se comunican de diferentes maneras y con propósitos específicos; es decir, emplean prácticas sociales del lenguaje.

Participamos en prácticas sociales del lenguaje en situaciones informales, como una conversación sobre un juego con los amigos, una fiesta y la convivencia con la familia, entre otras, y en situaciones formales, como en una exposición oral, al realizar una entrevista, al expresar un desacuerdo, etcétera.

Los alumnos ya dominan las prácticas del lenguaje informales, pues son parte de su vida cotidiana. Sin embargo, necesitan desarrollar las prácticas formales, ya que requieren las habilidades y los conocimientos necesarios para que la comunicación en situaciones formales sea clara y precisa, sin lugar a dudas.

¿Cómo interveniré en el aprendizaje de mis alumnos?

En la escuela, sus alumnos desarrollarán las prácticas del lenguaje necesarias para comunicarse de manera formal en ámbitos de estudio o académicos y literarios, y para mejorar su participación social, por ello, su labor como guía y facilitador es muy importante. Por ejemplo, usted guiará a los estudiantes a realizar las labores generales antes, durante y después del proyecto didáctico. Los guiará para aclararles el propósito comunicativo de los proyectos (convencer, dar información, recomendar, compartir poemas), que se dirigen a un destinatario (miembros de la comunidad, compañeros de la escuela, autoridades escolares) y que se presentan en un formato concreto (una reseña, un cartel, un panel de discusión).

Este trabajo implica planear qué se hará, para qué, cómo, en cuánto tiempo y para quién: un proyecto.

Durante las actividades del proyecto, organizará a los alumnos para que trabajen de manera individual, en equipos, en parejas, en tríos, todo el grupo o como usted considere adecuado, de acuerdo con las características del grupo, los aprendizajes esperados de cada actividad y el tiempo disponible.

Con los proyectos didácticos, los alumnos construirán su conocimiento por medio de actividades con las que se enfrentarán a un problema comunicativo. Por ejemplo, si necesitan escribir un artículo de opinión, primero leerán varios ejemplos de este tipo de texto para conocer sus características: temas que tratan, modos de narrar, argumentar, entre otros aspectos formales; luego, seleccionarán un asunto con el fin de obtener la información necesaria para redactar el artículo.

© Nueva México

Por último, verificarán si el texto cumple con su propósito comunicativo; es decir, si proporciona la información suficiente para que el lector comprenda el tema y se forme una opinión sobre este. Todo este trabajo implica planear qué se hará, para qué, cómo, en cuánto tiempo y para quién: un proyecto.

Al trabajar proyectos didácticos y obtener un producto se alcanza un propósito comunicativo real a partir de un reto de comunicación escolar. Por otro lado, con estos proyectos también se logran aprendizajes relacionados con la lengua, pues para obtener los productos deben utilizarse conocimientos gramaticales, ortográficos, culturales y de tipos textuales.

Si bien el trabajo por proyectos didácticos privilegia la colaboración entre los alumnos, la experiencia de usted en diversas situaciones comunicativas reales es esencial para guiarlos en la toma de decisiones, resolver sus dudas, mostrarles estrategias de comprensión de lectura y escritura, equilibrar el trabajo individual y colectivo y fomentar un ambiente de respeto, entre otros aspectos. En este sentido, recuerde que es importante promover entre los alumnos el trabajo con asuntos relacionados con los temas de relevancia social.

Será usted quien decida cuándo detener el curso del proyecto para revisar un tema o valorar el trabajo realizado hasta ese momento.

Español 3 lo apoya a usted, maestro, en el trabajo con proyectos didácticos al ofrecer actividades generales que los alumnos llevarán a cabo antes, durante y después del proyecto, y que adecuarán, con su ayuda, a sus temas, necesidades y propósitos. Será usted quien decida cuándo detener el curso del proyecto para revisar un tema de gramática, de ortografía o de características textuales, o bien para valorar el trabajo realizado hasta ese momento.

Desde luego, al valorar el trabajo también debe observar que el producto realizado cumpla con las características textuales que le corresponden.

Maestro, **Español 3** lo acompañará en su importante trabajo de guiar a sus alumnos en el desarrollo de las prácticas sociales del lenguaje formal necesarias para que se comuniquen de manera adecuada.

Los editores

© Nueva México

Presentación	3
Presentación para el alumno	4
Presentación para el maestro	6
Conoce tu libro	12

Bloque 1 16

Proyecto 1. Opiniones sustentadas	18
Ámbito: Estudio	
Elaborar un ensayo sobre un tema de interés	

INICIO	18
PLANEACIÓN	
• ¿Cómo trabajaremos?	19
DESARROLLO	
• Elegir un tema y elaborar una lista de preguntas para guiar el ensayo	20
• Recopilar y seleccionar fuentes de información sobre el tema elegido	23
• Elaborar un cuadro comparativo para contrastar información	25
• Redactar fichas de trabajo y registrar las referencias bibliográficas	29
• Escribir el ensayo	30
COMUNICACIÓN	
• Presentar los ensayos	33

Proyecto 2. Poesía en movimiento	34
Ámbito: Literatura	
Estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario	

INICIO	34
PLANEACIÓN	
• ¿Cómo trabajaremos?	35

DESARROLLO	
• Investigar las características de un movimiento literario	36
• Leer poemas del movimiento literario	38
• Discutir acerca de los poemas leídos	42
• Escribir el análisis de los poemas leídos	44
• Elaborar el guion para organizar la exposición	46
COMUNICACIÓN	
• Exponer los análisis de los poemas	47

Proyecto 3. Conozco los comerciales con encuestas	48
Ámbito: Participación social	
Analizar el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas	

INICIO	48
PLANEACIÓN	
• ¿Cómo trabajaremos?	49
DESARROLLO	
• Clasificar anuncios en función de un criterio definido	49
• Analizar el contenido y las características de los anuncios seleccionados	52
• Discutir sobre el impacto de los mensajes publicitarios	54
• Diseñar la encuesta sobre los anuncios y seleccionar la población muestra	55
• Sistematizar los resultados obtenidos en la encuesta	58
• Elaborar el informe de la encuesta	60
COMUNICACIÓN	
• Compartir el informe de la encuesta	63

Evaluación del bloque 1	64
--------------------------------	----

Bloque 2 68

Proyecto 4. Los expertos discuten	70
Ámbito: Estudio	
Participar en un panel de discusión sobre un tema investigado previamente	

INICIO	70
PLANEACIÓN	
• ¿Cómo trabajaremos?	71
DESARROLLO	
• Discutir sobre las características del panel	72
• Seleccionar un tema para planificar la organización de un panel	76
• Seleccionar la información del tema que se desarrollará en el panel	77
• Elaborar fichas de trabajo con información sobre el tema por desarrollar	79
• Elaborar notas para argumentar	81
COMUNICACIÓN	
• Realizar el panel	82

Proyecto 5. Te invito a leer	84
Ámbito: Literatura	
Elaborar y prologar antologías de textos literarios	

INICIO	84
PLANEACIÓN	
• ¿Cómo trabajaremos?	85
DESARROLLO	
• Leer textos introductorios para discutir sus características	85
• Elaborar un cuadro que sistematice las diferencias de los textos introductorios	90
• Seleccionar textos y definir criterios de organización	93
• Escribir el prólogo y elaborar el índice	95

COMUNICACIÓN	
• Presentar la antología literaria	97

Proyecto 6. Identidad conocida	98
Ámbito: Participación social	
Análisis de diversos formularios para su llenado	

INICIO	98
PLANEACIÓN	
• ¿Cómo trabajaremos?	99
DESARROLLO	
• Buscar y recopilar formularios	100
• Analizar los requisitos solicitados en los formularios	104
• Analizar documentos que acreditan la identidad	108
• Llenar borradores de formularios	110
COMUNICACIÓN	
• Presentar la solicitud	111
Evaluación del bloque 2	112

Bloque 3 116

Proyecto 7. Te explico mi experimento	118
Ámbito: Estudio	
Elaborar informes sobre experimentos científicos	

INICIO	118
PLANEACIÓN	
• ¿Cómo trabajaremos?	119
DESARROLLO	
• Analizar las notas de observaciones de un experimento	119
• Elaborar un esquema de las etapas de desarrollo de un experimento	121
• Planificar el informe	123
• Elaborar los recursos gráficos de apoyo necesarios	126

- Escribir el informe **128**
- COMUNICACIÓN**
- Presentar el informe de experimento **133**

Proyecto 8. Renacimiento: adolescencia humana **134**

Ámbito: Literatura
Analizar obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época

- INICIO** **134**
- PLANEACIÓN**
- ¿Cómo trabajaremos? **135**

- DESARROLLO**
- Seleccionar novelas del Renacimiento español **136**
 - Discutir sobre las características observadas en las obras **140**
 - Elaborar un cuadro comparativo de las características de la época **143**
 - Escribir un texto que describa el contexto del Renacimiento **145**

- COMUNICACIÓN**
- Compartir el texto del Renacimiento español **148**

Proyecto 9. El mundo en un sonido **150**

Ámbito: Participación social
Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo

- INICIO** **150**
- PLANEACIÓN**
- ¿Cómo trabajaremos? **151**

- DESARROLLO**
- Discutir sobre distintas culturas del mundo **152**
 - Seleccionar una cultura para investigar **153**
 - Enlistar los aspectos culturales por investigar **154**
 - Elaborar fichas de trabajo **156**

- Discutir sobre las características de los programas y guiones de radio **157**
- Planificar el programa de radio **159**
- Escribir el guion de radio **160**
- Leer en voz alta el guion **162**
- Producir el programa de radio **162**

- COMUNICACIÓN**
- Presentar el programa de radio **163**

Evaluación del bloque 3 **164**

Bloque 4 **168**

Proyecto 10. En busca del gran tesoro: los mapas conceptuales **170**

Ámbito: Estudio
Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa

- INICIO** **170**
- PLANEACIÓN**
- ¿Cómo trabajaremos? **171**

- DESARROLLO**
- Seleccionar y leer textos **172**
 - Elaborar una lista de palabras relevantes **175**
 - Elaborar un mapa conceptual **177**
 - Definir conceptos a partir de mapas conceptuales **180**
 - Crear crucigramas **182**

- COMUNICACIÓN**
- Intercambiar crucigramas **185**

Proyecto 11. En el acto **186**

Ámbito: Literatura
Lectura dramatizada de una obra de teatro

- INICIO** **186**
- PLANEACIÓN**
- ¿Cómo trabajaremos? **187**

© Nueva México

DESARROLLO

- Leer obras de teatro **187**
- Buscar palabras desconocidas **191**
- Discutir las características de las obras leídas **192**
- Sistematizar en notas las características de la obra **195**
- Discutir sobre los valores reflejados en la obra **196**
- Seleccionar fragmentos de la obra **197**
- Planificar la lectura dramatizada **198**

- COMUNICACIÓN**
- Llevar a cabo la lectura dramatizada **200**

Proyecto 12. Dímelo con imágenes **202**

Ámbito: Participación social
Elaborar una historieta para su difusión

- INICIO** **202**
- PLANEACIÓN**
- ¿Cómo trabajaremos? **203**

- DESARROLLO**
- Discutir sobre problemas sociales de la comunidad **204**
 - Elaborar una lista de soluciones **205**
 - Planificar la historieta **207**
 - Elaborar la historieta **213**

- COMUNICACIÓN**
- Compartir la historieta **215**

Evaluación del bloque 4 **216**

Bloque 5 **220**

Proyecto 13. Mi vida contada por mí **222**

Ámbito: Literatura
Elaborar un anuario que integre autobiografías

© Nueva México

INICIO **222**

- PLANEACIÓN**
- ¿Cómo trabajaremos? **223**

- DESARROLLO**
- Analizar autobiografías **224**

- Discutir sobre el presente y su relación con las expectativas **231**
- Planificar la autobiografía **231**
- Escribir la autobiografía **233**
- Organizar el anuario **236**

- COMUNICACIÓN**
- Presentar y compartir el anuario **237**

Proyecto 14. Hago valer mi opinión **238**

Ámbito: Participación social
Escribir artículos de opinión para su difusión

- INICIO** **238**
- PLANEACIÓN**
- ¿Cómo trabajaremos? **239**

- DESARROLLO**
- Leer y analizar artículos de opinión **239**
 - Enlistar las características de los artículos **243**
 - Seleccionar un tema para escribir el artículo **246**
 - Planificar el artículo de opinión **247**
 - Escribir el artículo de opinión **249**

- COMUNICACIÓN**
- Publicar los artículos de opinión **251**

Evaluación del bloque 5 **254**

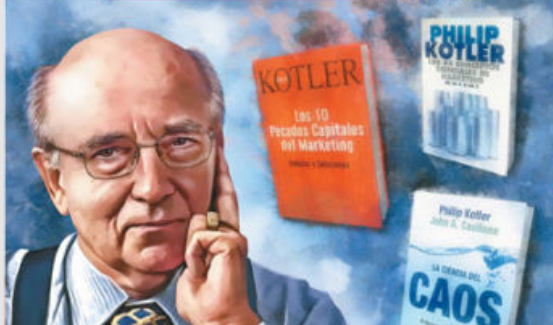
Actividades permanentes **258**

Fuentes de información **268**

Para el alumno **270**

Para el maestro **270**

Consultadas para elaborar este texto **271**



Philip Kotler

En este bloque realizarán un proyecto relacionado con la publicidad, por lo que será interesante que conozcan a Philip Kotler.

Este reconocido economista nació el 27 de mayo de 1931, en Chicago, Illinois. Actualmente, imparte clases en la Kellogg School of Management de la Northwestern University y es uno de los más importantes mercadólogos del mundo.

Una de sus frases más famosas es: "Me maravillan las empresas que han aprendido a hacer de la innovación una rutina porque están permanentemente construyendo el futuro".

Varios de sus libros se han traducido al español, como *Fundamentos de marketing*, *La ciencia del caos* y *Marketing social. Estrategias para cambiar la conducta pública*, entre otros.

Comenzarán el estudio de este bloque conociendo qué es un ensayo y cómo se forma una opinión sustentada para difundirla por medio de este tipo textual.

Luego, leerán poesía y conocerán los recursos que los escritores de un movimiento literario emplean para elaborar poemas.

Por último, igual que Philip Kotler, estudiarán cómo funciona la publicidad y de qué manera influye en la decisión de compra de los consumidores.



En las ferias del libro, además de fomentar la lectura, se dan a conocer nuevos autores y se promocionan las novedades editoriales, incluyendo representantes de movimientos literarios.

Proyecto 1. Opiniones sustentadas

- **Ámbito:** Estudio
- **Práctica social del lenguaje:** Elaborar un ensayo sobre un tema de interés
- **Aprendizajes esperados:**
 - Conoce las características y función de los ensayos.
 - Contrasta la información obtenida en distintos textos y la integra para complementarla.
 - Reconoce el punto de vista del autor y diferencia entre datos, opiniones y argumentos en un texto.
 - Argumenta sus puntos de vista respecto al tema que desarrolla en un ensayo y lo sustenta con información de las fuentes consultadas.

© Nueva México

Proyecto 2. Poesía en movimiento

- **Ámbito:** Literatura
- **Práctica social del lenguaje:** Estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario
- **Aprendizajes esperados:**
 - Reconoce el contexto histórico y social de la poesía dentro de un movimiento literario.
 - Identifica la función y características de las figuras retóricas en los poemas a partir de un movimiento literario.
 - Analiza el lenguaje figurado en los poemas.

© Nueva México

Proyecto 3. Conozco los comerciales con encuestas

- **Ámbito:** Participación social
- **Práctica social del lenguaje:** Analizar el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas
- **Aprendizajes esperados:**
 - Analiza las características de los mensajes publicitarios.
 - Identifica el efecto de los mensajes publicitarios en los consumidores.
 - Identifica características y funciones de los recursos lingüísticos y visuales empleados en los anuncios publicitarios.
 - Describe el impacto de los anuncios publicitarios en la sociedad mediante un texto.
 - Analiza, interpreta y organiza los resultados de una encuesta en un informe.

Opiniones sustentadas

Ámbito: Estudio
Práctica social del lenguaje: Elaborar un ensayo sobre un tema de interés

Aprendizajes esperados

Al finalizar este proyecto esperamos que:

- Conozcas las características y función de los ensayos.
- Contrastes la información obtenida en distintos textos y la integres para complementarla.
- Reconozcas el punto de vista del autor y diferencias entre datos, opiniones y argumentos en un texto.
- Argumentes tus puntos de vista con respecto al tema que desarrolles en un ensayo y lo sustentas con información de las fuentes consultadas.

A lo largo de su etapa como estudiantes, y probablemente también durante su vida profesional, escribirán ensayos sobre distintos temas, por ello, es necesario que perfeccionen su habilidad para elaborar este tipo de texto.

El ensayo es un texto escrito en prosa, por lo general breve, en el que el autor (o ensayista) reflexiona acerca de un tema de su interés, ya sea de índole histórica, científica o literaria, y expone su interpretación libre y personal sobre este con una finalidad divulgativa.

El propósito del ensayo es actuar como motor de reflexión, generador de dudas y productor de nuevas ideas. El ensayista busca influir en la opinión del lector: desea que él considere otros posibles modos de pensar.

En este proyecto escribirán un ensayo sobre un tema de su interés que también sea relevante para la comunidad. Con este fin, aprenderán a elaborar argumentos sustentados con base en la información consultada sobre el tema para defender su opinión. Para lograrlo, investigarán y compararán varios textos que traten el asunto seleccionado, de tal manera que obtengan la información necesaria para fundamentar sus ideas al redactar el ensayo.

Debido a que la función comunicativa del ensayo es informar de manera reflexiva sobre un tema del cual se investiga, proponemos que compartan sus textos con la comunidad por medio de una antología.

Como en el ensayo se busca la reflexión del lector, es importante que conozcan la opinión que el público se formó a partir del texto; por ello les proponemos que al final del proyecto organicen la presentación de la antología.

© NuevaMéxico



En las páginas de opinión y los suplementos científicos y culturales de los periódicos y revistas se suelen publicar ensayos.

Lo que ya sabemos

En equipo respondan las siguientes preguntas.

- En el curso anterior elaboraron un ensayo, ¿qué recuerdan de este tipo de texto?
- ¿En un ensayo debe tratarse objetivamente el tema que se expone? ¿Por qué?
- ¿Cuál es la función del ensayo?

Compartan sus respuestas con el grupo y con su profesor; anoten sus conclusiones pues les serán útiles durante el proyecto.

¿Cómo trabajaremos?

Con ayuda del profesor, planifiquen qué actividades harán y cuántas sesiones dedicarán a realizar las producciones necesarias para escribir su ensayo. Destinen una sesión semanal a las actividades permanentes.

Producciones

- Discusión para seleccionar un tema y elaborar las preguntas que guiarán la redacción del ensayo
- Recopilación y selección de textos que aporten información sobre el tema elegido
- Redacción de fichas de trabajo que recuperen información de los textos analizados y registro de las fuentes consultadas
- Elaboración de un cuadro comparativo sobre las diferencias y semejanzas en el tratamiento y la postura del autor respecto al tema
- Borrador del ensayo que cumpla con las características del tipo textual

Producto final: Ensayo sobre un tema relevante para la comunidad

Comunicación: Antología de ensayos

En este proyecto necesitaremos:

- **Para investigar:** Libros, publicaciones periódicas y sitios de Internet que traten sobre el tema elegido, por ejemplo, *Descubrir. Enciclopedia*, SEP-Hachette Latinoamérica, México, 1994.
- **Para la lectura de ensayos:** Compilaciones de ensayos para tenerlos de ejemplo y referencia, como *El ensayo hispanoamericano del siglo XX*, de John Skirius (compilador), FCE, México, 2006. Consulten a su profesor para conocer otros títulos.
- **Para redactar y revisar el ensayo:** Manuales de gramática y ortografía.
- **Para elaborar las fichas de trabajo y publicar los ensayos:** Materiales reutilizables. También pueden usar computadora e impresora.

© NuevaMéxico

Con ayuda de su profesor, revisen con qué materiales cuentan, cuáles necesitan conseguir y cuáles pueden sustituir por otros más convenientes.

TIC

En las siguientes revistas en línea pueden obtener información confiable acerca del tema que investigarán:

- **Conversus:** www.cedicyt.ipn.mx/RevConversus/Paginas/Inicio.aspx
- **¿Cómo ves?:** www.comoves.unam.mx
- **Revista Universidad de Sonora:** www.revistauniversidad.uson.mx

Elegir un tema y elaborar una lista de preguntas para guiar el ensayo

El tema de un ensayo depende en gran medida de su autor. Es él quien decidirá el asunto sobre el cual escribirá. En este sentido, puede haber ensayos sobre cualquier tema: políticos, sociales, económicos, históricos, filosóficos, etcétera. La variedad de temas es tan amplia como el conocimiento humano.

Antes de elegir un tema para su ensayo, conviene que recuerden las características de este tipo de texto.

Tema de reflexión

Función y características de los ensayos (responde preguntas previamente establecidas sobre un tema, recupera e integra información de varias fuentes, contrasta y complementa la información y utiliza recursos lingüísticos para desarrollar argumentos en el texto, integración de la información mediante citas textuales y opiniones personales)

En grupo y con la guía de su profesor, comenten.

- ¿Cuál es la diferencia entre un ensayo y otros tipos de textos informativos, como una monografía o un artículo de divulgación?
- ¿Por qué se deben leer varios textos sobre un tema para escribir un ensayo?

El ensayo no es un asunto nuevo para ustedes: en segundo año escribieron uno sobre un tema literario. Recordemos que hay muchas definiciones de **ensayo**, pero en términos generales se trata de una composición escrita en prosa, en la que el autor expone sus ideas y puntos de vista sobre un tema para el cual tuvo que realizar una investigación previa.

Un ensayo tiene las siguientes características:

- Variedad temática. En un ensayo se puede tratar prácticamente cualquier tema.
- Por lo general, se responden preguntas previamente establecidas, que son las que guían la investigación requerida para escribir un ensayo y se relacionan con la opinión que se expone.
- Se redacta de manera cuidadosa, sencilla, clara y concisa.
- Muestra un tono variado, que corresponde a la manera en que el ensayista comprende el mundo.
- El autor decide el orden en el que desarrollará sus argumentos.
- Se exponen reflexiones sobre un tema, constituidas con argumentos sustentados en datos e información obtenida de diversas fuentes de consulta.
- En general, va dirigido a un lector que no necesariamente conoce a fondo el tema.

A continuación presentamos un ejemplo de ensayo relacionado con el tema de relevancia social "prevención de la violencia escolar"; después de leerlo comenten en grupo por qué cumple con las características anteriores.

Texto 1

¿Qué hay detrás del bullying?

Autora

María del Carmen Orozco Moreno

Introducción

En la actualidad, los profesores de educación básica enfrentamos un reto más en nuestras aulas: las conductas violentas de algunos alumnos. Mucho nos quejamos de ellas (¡caray, los alumnos ya no son los mismos...!), pero realmente, ¿cuántas veces

© NuevaMéxico

buscamos el origen del problema y tratamos de solucionarlo?, posiblemente preferimos ignorarlo o "deshacernos de él". Últimamente los medios de comunicación se han encargado de difundir la manera en que se vive el problema de la violencia en las aulas en nuestro país, asignándole el término **bullying** (terminología aplicada en otros países a este problema). [...] Es importante aclarar su significado, "el bullying es el acoso u hostigamiento de forma prolongada y reiterada de un alumno a otro. Una forma de maltrato entre pares" (Sotelo, s. f.). Este acoso puede manifestarse por medio de la violencia física, psicológica, verbal, social, etcétera.



Cita textual

Reconocer que los demás merecen respeto es una forma de prevenir el acoso escolar.

Definición

¿Pero qué hay detrás de este acoso? ¿Por qué estas conductas violentas se muestran con mayor frecuencia en edades más precoces? ¿Qué podemos hacer los padres de familia y los maestros para contrarrestar este tipo de conductas en la escuela primaria? Y precisamente el encontrar la respuesta a estas interrogantes es el objetivo principal de este documento. [...]

Preguntas previas relevantes que se responderán en el ensayo

El origen de la violencia

Según la teoría psicoanalítica, "la agresividad es la expresión de una tensión más general del hombre a dominar el ambiente y a autorrealizarse, y su transformación en destructividad o en violencia es sinónimo de una falta de adaptación a la realidad" (Enciclopedia de Psicología). Todos los seres humanos contamos desde nuestro nacimiento con una parte agresiva dentro de nosotros, la cual puede identificarse como una reacción emocional o un impulso que nos permite enfrentarnos a distintas situaciones de supervivencia y superación personal. Pero cuando no existe desde la infancia una buena educación y un aprendizaje que encauce de buena forma la agresividad, esta puede convertirse en violencia. También existen otros factores que pueden desencadenar la violencia, como la ausencia de compensaciones y la intolerancia ante la frustración, pero ambas pueden superarse con ayuda de la educación que se reciba durante la infancia en el seno familiar.

Definición

Argumento sustentado con una definición que apoya el punto de vista sobre el lugar donde surge la violencia

Ejemplificación

La familia

Considerando que el primer grupo social con el que tiene contacto el ser humano es la familia, resulta importante que sea educado en ella con amor, ayudándolo a que aprenda a convivir de forma armónica, respetuosa y tolerante con los demás, lo que le permitirá ser aceptado en cualquier grupo donde se desenvuelva. [...]

Explicación

Alternativas de prevención

Finalmente podemos afirmar que tanto la familia como las instituciones educativas juegan un papel preponderante en la formación de los ciudadanos del futuro, y que en sus manos está el continuar acrecentando la violencia a la cual nos enfrentamos día a día o erradicarla por completo, cambiando así el mudo en que vivimos.

Es de vital importancia que la educación en nuestro país retome el grave problema de la violencia en las aulas para abordarlo desde la perspectiva de la prevención, generando espacios en las escuelas donde se haga una reflexión grupal sobre las conductas que presentan los alumnos y resaltar también la importancia que tiene el respeto a los demás en la convivencia diaria; involucrando a padres de familia y docentes. [...]

Opinión

© NuevaMéxico

Seguramente todo aquel que tenga la voluntad de cambiar su forma de actuar, podrá ponerla en práctica para comenzar con este gran cambio que necesita urgentemente nuestra sociedad.

Referencias bibliográficas

- Sotelo, M. (s. f.). "El bullying y sus efectos en el clima escolar". Recuperado el 21 de mayo de 2008 de: A_SOTELO/Presentacion_del_bullying.pdf
- Tresgallo S. E. (2008). "Violencia escolar (bullying) intervención desde la familia una realidad ineludible". Recuperado el 21 de mayo de 2008, de: <http://el-refugio.net/Intervencion-Familiar.pdf>

Orozco Moreno, María del Carmen. "¿Qué hay detrás del bullying?", en www.ocse.org.mx/pdf/39_Orozco.pdf (consulta: 24 de junio de 2016) (fragmento).

Fuentes de donde se tomó la información

Consulta

Para leer ensayos les recomendamos los siguientes títulos:

- Asimov, Isaac. *El electrón es zurdo y otros ensayos científicos*, Alianza, Madrid, 2006.
- Hoffman, Roald. *Química imaginada: reflexiones sobre la ciencia*, FCE, México, 2006.
- Gore, Al. *Nuestra elección: un plan para resolver la crisis climática*, SEP-RBA Libros, México, 2010.

En general, en el ensayo se utiliza un lenguaje formal y se escribe la tercera persona gramatical (él o ella). Se divide en **introducción**, **desarrollo** y **conclusión**, como se aprecia en el ejemplo anterior (cada parte se distingue con un color distinto). El propósito del ensayista es acercar al lector al asunto que trata, para ello realiza una investigación basada en preguntas previamente planteadas y explica lo que sabe del tema y opina sobre él. Con esto pretende poner en duda ideas preconcebidas a fin de que los lectores reflexionen y obtengan conclusiones propias.

Hay dos tipos de ensayo: el literario y el científico o académico. El primero se caracteriza por su carácter subjetivo; el escritor concede mucha importancia al estilo con que redacta su obra, al que suele darle un matiz poético. El segundo tiene una redacción más rígida; se centra en los fundamentos y en la documentación que sustenta los argumentos.

Con ayuda de su profesor, consigan algunos ensayos y revisen sus características: ¿Cómo se aborda el tema? ¿Cuál es su propósito?

- Compartan sus hallazgos y anoten las características del ensayo para que las tengan claras.

Para opinar sobre un tema, los ensayistas deben investigar al respecto.

Con el fin de facilitar la investigación organicen equipos y con la guía de su profesor discutan sobre el tema del que escribirán el ensayo.

- Les sugerimos elegir uno que estén estudiando en otra asignatura, o bien que se relacione con un problema social o ambiental, y del cual tengan o se puedan formar una opinión. Algunos temas son la deforestación, la deserción escolar, los hábitos alimenticios, las negociaciones de paz, etcétera.

Antes de elegir el tema pregúntense y discutan en equipo cuál es el propósito de su ensayo (informar, convencer, promover); quiénes serán los destinatarios (compañeros de clase, niños, maestros); y qué reacción quieren generar en ellos (duda, asombro, concientización, etcétera).

© Nueva México

Después de elegir el tema, planeen la búsqueda de información. Para ello les sugerimos elaborar un cuadro, como el que se muestra abajo, en el que consignen lo que saben del asunto y lo que necesitan conocer para fundamentar su opinión.

- Estas preguntas también guiarán la redacción de su ensayo y la exposición de sus argumentos, por lo que es importante que al responderlas comprendan la información lo mejor posible.

Para ejemplificar el proyecto, nosotros seleccionamos el bullying o acoso escolar, del tema de relevancia social "prevención de la violencia escolar". Con ayuda de su profesor planteen preguntas similares, que apoyen su postura, sobre el tema que hayan elegido.

Tema: El bullying o acoso escolar	
¿Qué sabemos del tema por investigar?	¿Qué necesitamos saber del tema por investigar?
<ul style="list-style-type: none"> • El acoso escolar es un problema que ocurre en muchos países. • El acoso escolar afecta el entorno de niños y adolescentes. • El acoso escolar no es un fenómeno nuevo, pero se ha incrementado en los últimos años. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es el bullying o acoso escolar? • ¿Por qué ocurre? ¿En dónde se origina? • ¿Quiénes son los responsables de que ocurra? • ¿A quiénes afecta? • ¿Cuáles son sus consecuencias?

- Consideren que la respuesta a estas preguntas debe respaldar su punto de vista sobre el tema.
- Tengan sus preguntas a la mano, pues les servirán de guía para su investigación. Si en el transcurso de esta surgen otras interrogantes, agréguelas a la lista.

Aunque las preguntas también servirán de esquema para la redacción de su ensayo, no es necesario que las ordenen ahora para obtener el esquema del texto, pero sí que las respondan completamente.

Recopilar y seleccionar fuentes de información sobre el tema elegido

Es momento de buscar información. Ya han realizado esta etapa en grados anteriores y en otras asignaturas, por lo que conviene que retomen y reafirmen esas habilidades.

Con el fin de que localicen las fuentes con facilidad, les recomendamos que agrupen las preguntas por temas y subtemas, como lo han hecho en otros proyectos. Así, también podrán establecer una postura más clara sobre el asunto, por ejemplo:

1. ¿Qué es el bullying o acoso escolar? **Definición de acoso escolar**
2. ¿Por qué ocurre? **Causas**. ¿En dónde se origina? **Opiniones de expertos sobre el origen del fenómeno**
3. ¿Quiénes son los responsables de que ocurra? ¿A quiénes afecta? **Involucrados**
4. ¿Cuáles son sus consecuencias? **Consecuencias**

© Nueva México



Los acontecimientos de interés mundial, como un descubrimiento o un invento, son temas propicios para escribir ensayos científicos.



No basta con localizar los materiales para una investigación, también es necesario seleccionar los que apoyen su postura.

Luego distribuyan entre el equipo los temas y subtemas para que cada integrante busque un solo aspecto en las Bibliotecas Escolar y de Aula.

- También revisen páginas de Internet o recursos multimedia y acudan a instituciones u organizaciones, o bien, consulten su dirección electrónica.

Cuando tengan algunos textos reunidos, revisenlos para seleccionar los que apoyen su postura y los que difieran de esta.

- Guíense por los títulos y subtítulos, los cuales deben estar relacionados con el aspecto que están investigando y con su postura; revisen el índice para ubicar información específica.
- También revisen las referencias que incluye el material y, si es posible, consulten algunas de las obras citadas.

Como en el ejemplo de las páginas 20 a 22, algunas referencias se mencionan en la bibliografía y otras en notas al pie de página.

Tema de reflexión

Formato y función del pie de página

En las **notas al pie de página** se ofrece información adicional de interés para el lector que, por razones de estilo o porque es una aclaración, no puede incluirse dentro del cuerpo del texto. Estas notas son fácilmente diferenciables porque se incluyen al final de la página, separadas del resto del texto, por lo general, con letra más pequeña y un número o asterisco en el inicio, el cual indica la parte del texto que se está referenciando.

Observen el ejemplo y respondan en grupo.

Experiencias estudiantiles con la violencia en la escuela*

Luz María Velázquez Reyes

Resumen

Estudiantes de nueve preparatorias del estado de México, al narrar su tránsito por los diferentes niveles educativos: preescolar, primaria, secundaria y preparatoria, relataron su experiencia con la violencia, tanto la ejercida por sus pares como por los docentes. En una muestra de 346 alumnos de bachillerato (193 mujeres y 153 hombres) se encontraron 205 episodios de intimidación por parte de sus pares y 228 sucesos violentos de los profesores. La gama de comportamientos por los compañeros va desde agresiones físicas hasta formas sutiles como la psicológica; mientras los docentes regañan, insultan, discriminan, humillan, gritan, castigan e incluso golpean. Los porcentajes de casos de violencia escolar fueron: primaria 67, secundaria 15, preparatoria 11 y preescolar 8.

* Publicado en Revista Mexicana de Investigación Educativa, año 10, núm. 26, COMIE, México, julio-septiembre 2005, pp. 739-764.
+ Luz María Velázquez Reyes es docente-investigadora del Instituto Superior de Ciencias de la Educación del estado de México: Exrancho de los Uribe, Santa Cruz Atzacapotzaltongo, Toluca.

Se proporcionan datos sobre el artículo y la autora con el fin de que el lector pueda buscar más información al respecto.

© NuevaMéxico

- ¿Por qué los datos señalados no están incluidos en el resto del texto?
- ¿Qué otra información se podría incluir en el pie de página?

Las referencias a los pies de página suelen marcarse con un número o un asterisco al final de una palabra, un enunciado o un párrafo. En estas notas suelen proporcionarse los datos de una fuente de donde se obtuvo una cita textual o de referencias adicionales; además de detalles del autor del texto y la fuente donde se publicó (como en el ejemplo anterior), o información que completa lo expuesto por quien escribió.

Revisen si el material recopilado tiene notas en el pie de página y, en caso de que las haya, léanlas, pues allí podrán encontrar referencias o aclaraciones del tema.

Tengan en cuenta que para escribir el ensayo deben comprender los textos que localizaron en la investigación, por lo que les recomendamos que, antes de seleccionarlos, verifiquen si son adecuados para su edad y nivel de conocimientos del tema, si están dirigidos a especialistas o a un público más amplio.

Asimismo, evalúen la veracidad de la información, para ello tengan en cuenta la fuente de la cual proviene: revista de divulgación o académica, instituto de investigación, gubernamental, organización sin fines de lucro.

Elaborar un cuadro comparativo para contrastar información

Una vez que hayan reunido varias fuentes será necesario leerlas. Además de la información que obtendrán sobre el tema de investigación, esta lectura es importante para conocer la forma en que los autores lo tratan. Pregúntense ¿en qué aspectos concuerdan? ¿En cuáles difieren? ¿En cuál texto la información está incompleta? ¿En cuál parece que está manipulada? Contrastar la información los ayudará a formarse una opinión basada en argumentos.

Con el fin de ejemplificar esta etapa, lean el siguiente texto, también relacionado con el tema de relevancia social "prevención de la violencia escolar". Al finalizar, compárenlo con el texto 1 (páginas 20 a 22).

Texto 2

El acoso escolar

Por José Luis Infante Romero

Cuando hablamos de "acoso escolar" nos estamos refiriendo a situaciones en las que uno o más alumnos persiguen e **intimidán** a otro u otra —víctima— mediante insultos, rumores, **vejaciones**, aislamiento social, motes, agresiones físicas, amenazas y **coacciones**... pudiendo desarrollarse a lo largo de meses e incluso años, siendo sus consecuencias ciertamente **devastadoras**, sobre todo para la víctima pero también para los espectadores y para el propio agresor.

El problema del **acoso escolar** (**bullying** en la terminología anglosajona) se ha caracterizado hasta hace bien poco por ser un fenómeno oculto que, pese a haber estado

Definición

Tecnicismos



Por lo general, las notas al pie de página suelen incluirse en la misma página, pero en ocasiones se encuentran al final del texto.

Glosario

- intimidar.** Causar o infundir miedo.
- vejación.** Maltrato, humillación.
- coacción.** Fuerza o violencia que se hace a alguien para obligarlo a que diga o haga algo.
- devastador.** Que destruye.

presente desde siempre en las relaciones entre los menores en los centros educativos y fuera de estos, no ha generado estudios, reflexiones o reacciones ni desde el ámbito académico ni desde las instancias oficiales. [...]

Muchos de los actos encuadrables en el acoso escolar han sido —siguen siéndolo aún— frecuentemente considerados parte integrante de la experiencia escolar, como una lección más de la escuela en la que, como anticipo de la vida, el menor tiene que aprender a resistir, a defenderse, a hacerse respetar e incluso a devolver el golpe. [...]

El silencio de las víctimas y de los testigos, cuando no de los propios centros, ha contribuido al desconocimiento de la magnitud del problema. [...]

La experiencia de la violencia genera un impacto profundamente perturbador en el proceso de socialización de los menores. Los nocivos efectos del acoso en la víctima pueden concretarse en angustia, ansiedad, temor, terror a veces al propio centro, ausentismo escolar por el miedo que se genera al acudir a las clases y reencontrarse con los acosadores, fracaso escolar y aparición de procesos depresivos. [...]

Estos efectos negativos afectan no solamente a quien sufre como víctima, sino también al victimario, pues a largo plazo existen altas probabilidades de que el acosador escolar asuma permanentemente ese papel durante su vida adulta. [...] Si los intimidadores no reciben rápidas y enérgicas valoraciones negativas a su conducta y respuestas firmes de que no van a resultar **impunes**, el comportamiento agresivo puede convertirse en una forma habitual de actuar. [...]

El fenómeno del bullying es algo común en las escuelas y no diferencia de etnias, zonas urbanas o rurales, escuelas privadas o públicas, chicos y chicas, etcétera. Es responsabilidad de toda la comunidad educativa abordar este problema en su justo término y sin minimizarlo un **ápice**, [...] porque la situación del maltrato destruye lenta, pero profundamente, la autoestima y la confianza en sí mismo del escolar agredido. [...]

Se trata de una cuestión de derechos democráticos fundamentales por los que el alumnado se tiene que sentir a salvo en la escuela, lejos de la **opresión** y la humillación intencional repetida que implica el bullying.

Infante Romero, José Luis. "El acoso escolar" (fragmento).

Argumento sustentado en un ejemplo

Ejemplificación

Opiniones personales

Glosario

- impune.** Que queda sin castigo.
- ápice.** Parte pequeñísima, punto muy reducido, insignificancia.
- opresión.** Sometimiento de una persona, una nación, un pueblo, etcétera, vejándolos, humillándolos o tiranizándolos.

Tema de reflexión

Diferencias en el tratamiento de un mismo tema en diversas fuentes. Diferencias entre datos, opiniones y argumentos en un texto. Modos de explicar y argumentar en diferentes textos

A partir de los textos 1 y 2, respondan en grupo.

- ¿En qué son semejantes las posturas de los autores con respecto al acoso escolar? ¿En qué difieren?
- De acuerdo con sus conocimientos sobre el ensayo, ¿por qué creen que deben emplearse argumentos en este tipo de texto?

Con apoyo de su profesor, comenten sus respuestas y revisen los datos, los ejemplos, las explicaciones y los argumentos en los dos textos.

Un **argumento** se construye a partir de una proposición cuya veracidad o falsedad debe demostrarse. En general, se estructura desde una afirmación, para la cual se proporcionan recursos como datos, ejemplos, repeticiones, descripciones, explicaciones y citas que la apoyan. En la siguiente página se presenta un ejemplo.

© NuevaMéxico

- **Afirmación:** El riesgo de violencia en las escuelas es real.
- **Dato que apoya la afirmación:** La Encuesta Nacional de Nutrición y Salud mostró que los adolescentes denuncian sufrir diferentes formas de violencia.
- **Argumento:** La Encuesta Nacional de Nutrición y Salud mostró que los adolescentes denuncian haber sufrido diferentes formas de violencia, **por lo que** se asume que el riesgo de violencia en las escuelas es una realidad en México.

Los autores de los textos presentados desarrollaron el tema a partir de argumentos, estos ayudan a justificar su punto de vista y a convencer a otras personas de su valor. Es decir, los argumentos deben ser un medio de persuasión que induzca a razonamientos y juicios propios.

Cuando se comparan diversos textos sobre un tema, lo primero que se debe identificar es el punto de vista del autor, su opinión sobre el asunto, o bien, la **perspectiva** desde la cual lo enfoca. Para ello, podemos hacernos las siguientes preguntas: ¿Qué opina el autor sobre el tema? ¿En qué es similar su opinión a la de los otros autores de los textos leídos? ¿En qué se diferencia? Por ejemplo, en los textos anteriores ambos autores concuerdan en que el bullying o acoso escolar es un problema que afecta a la sociedad, pero difieren en la manera de exponerlo: el primero basa su ensayo en el origen del problema, mientras que el segundo en su historia y en diversas definiciones.

Así, un tema se puede tratar de distintas maneras en diferentes tipos de textos. Las formas varían de un autor a otro, no solo por su opinión sobre el asunto, sino también por la perspectiva desde la cual lo desarrolla o por los problemas que aborda.

Las formas de tratar un tema se reflejan en la manera en que el autor plantea y explica las ideas que expone. Estas se pueden presentar mediante los siguientes recursos:

- **Explicación.** Declaración o exposición de cualquier materia o texto con palabras claras o ejemplos para que se haga más comprensible.
- **Descripción.** Representación de alguien o algo por medio del lenguaje, refiriendo o explicando sus distintas partes, cualidades o circunstancias.
- **Tecnicismos.** Palabras empleadas en el lenguaje de un arte, una ciencia, un oficio...
- **Ejemplo.** Hecho o expresión que se utiliza para comprobar o ilustrar lo que se ha dicho.
- **Dato.** Información sobre algo concreto que permite su conocimiento o sirve para deducir las consecuencias derivadas de un hecho.
- **Argumento.** Afirmación del autor que puede ser objetiva o subjetiva. Los argumentos objetivos se sustentan con datos, hechos o ejemplos y los subjetivos se basan en creencias o emociones.
- **Opinión de quien escribe.** Expresión de las ideas o juicios personales que se tienen sobre un tema.

En los textos anteriores se muestran algunos ejemplos de estos recursos. Ambos autores los utilizan para desarrollar sus ideas, por lo que pueden ser aspectos comparables en la forma de tratar el mismo tema.

Con ayuda de su profesor escriban en su cuaderno una lista de los aspectos que pueden analizar en los textos que leyeron del tema que seleccionaron.

- Tengan en cuenta la manera en que se exponen las ideas: cómo se describen los hechos, cómo se emplean los ejemplos, los tecnicismos y las descripciones para sostener la opinión o postura del autor.

Glosario

perspectiva. Punto de vista desde el cual se considera o analiza un asunto.



Un mismo tema puede ser tratado de diferentes maneras de acuerdo con las ideas que se quieren resaltar.

Después de enlistar los aspectos que analizarán para comparar los textos, les sugerimos elaborar en equipo un cuadro en el que los consignen. Este los apoyará al escribir sus notas sobre el tema, las cuales emplearán para redactar el ensayo, pues así argumentarán su opinión. A continuación mostramos un ejemplo.

Cuadro comparativo de diversos textos sobre el acoso escolar o <i>bullying</i>		
Aspectos por analizar y comparar	Texto 1 (título y autor) ¿Qué hay detrás del <i>bullying</i> ? de María del Carmen Orozco Moreno	Texto 2 (título y autor) El acoso escolar de José Luis Infante Romero
Punto de vista del autor (resumen o cita que englobe el contenido del texto)	"Es de vital importancia que la educación en nuestro país retome el grave problema de la violencia en las aulas para abordarlo desde la perspectiva de la prevención, [resaltando] la importancia que tiene el respeto a los demás en la convivencia diaria; involucrando a padres de familia y docentes".	"Se trata de una cuestión de derechos democráticos fundamentales por los que el alumnado se tiene que sentir a salvo en la escuela, lejos de la opresión y la humillación intencional repetida que implica el <i>bullying</i> ".
Argumentos	"La agresividad es la expresión de una tensión más general del hombre a dominar el ambiente y a autorealizarse, y su transformación en destructividad o en violencia es sinónimo de una falta de adaptación a la realidad", [entonces] todos los seres humanos contamos desde nuestro nacimiento con una parte agresiva dentro de nosotros, la cual puede identificarse como una reacción emocional o un impulso que nos permite enfrentarnos a distintas situaciones de supervivencia y superación personal".	"La experiencia de la violencia genera un impacto profundamente perturbador en el proceso de socialización de los menores. Los nocivos efectos del acoso en la víctima pueden concretarse en angustia, ansiedad, temor, terror a veces al propio centro, ausentismo escolar por el miedo que se genera al acudir a las clases y reencontrarse con los acosadores, fracaso escolar y aparición de procesos depresivos".
Definiciones	"El <i>bullying</i> es el acoso u hostigamiento de forma prolongada y reiterada de un alumno a otro. Una forma de maltrato entre pares".	Cuando hablamos de "acoso escolar" nos referimos a situaciones en las que uno o más alumnos persiguen e intimidan a otro u otra -víctima- mediante insultos, rumores, vejaciones, aislamiento social, motes, agresiones físicas, amenazas y coacciones...

Al terminar su cuadro comparativo, compártanlo con el grupo. Con el apoyo de su profesor, decidan si deben revisar otros aspectos. Si es así, inclúyanlos en filas nuevas.

Valoramos lo logrado

De manera individual revisa tu avance, para ello responde.

- ¿Para qué te fue útil la información de los pies de página de los textos que seleccionaste?
- ¿Cómo resolviste las dificultades que tuviste al analizar y comparar distintos textos sobre un mismo tema?
- ¿De qué manera leer diferentes textos sobre un tema influye en tu opinión sobre este?

Comenta con tu profesor las dificultades que has tenido en el proyecto para que te oriente y juntos busquen la manera de resolverlas.

© NuevaMéxico

Redactar fichas de trabajo y registrar las referencias bibliográficas

Una ficha de trabajo es una tarjeta en la que se anota la información obtenida en distintas fuentes consultadas (libro, revista, periódico, página electrónica, video, entrevista, etcétera). Estas son útiles para tener a la mano, y de manera organizada, datos que se emplearán en una redacción, como en un resumen o en un ensayo.

De este modo, después de analizar y comparar los materiales seleccionados, extraerán la información más importante y registrarán las fuentes. Ya han practicado esta estrategia, por lo que solo deben recordarla.

Tema de reflexión

Notas y resúmenes para recuperar información. Paráfrasis y citas textuales

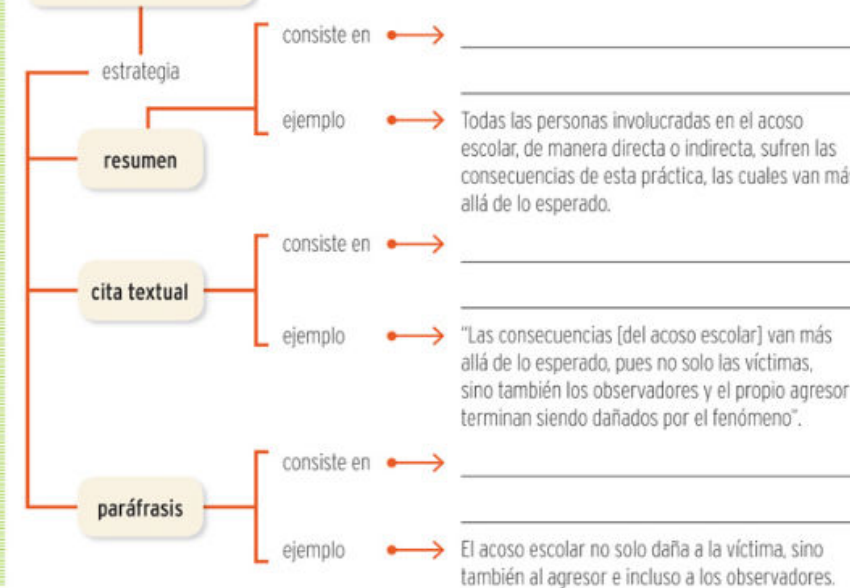
En cursos anteriores comprendieron la utilidad de elaborar notas: tener organizada la información más importante de los textos consultados, que se usará para escribir textos, como monografías y artículos. Para redactar el ensayo también les serán útiles las notas.

Como recordarán, hay diversas formas de recabar información, las más usuales son el resumen, la paráfrasis y la cita textual.

Con la finalidad de que recuerden las diferencias entre esas tres formas, en equipo comparen el siguiente fragmento con cada estrategia para recuperar información y completen el esquema.

"Las consecuencias [del acoso escolar] van más allá de lo esperado, pues no solo las víctimas, sino también los observadores y el propio agresor terminan siendo dañados por el fenómeno".

Recuperar información



© NuevaMéxico

Al escribir fichas de trabajo se pueden emplear cualquiera de estas tres estrategias, incluyendo cuadros sinópticos o esquemas. Una ficha de trabajo tiene las siguientes características:

Resumen, paráfrasis o cita textual. En el último caso, el texto se escribe entre comillas.

"El abuso de los niños y los adolescentes sobre sus iguales, particularmente en la adolescencia temprana e intermedia, es una convivencia en la que un menor ejerce cualquier forma de maltrato (físico, psicológico y hasta sexual) sobre otro".

3/12

Número de ficha. Ayuda a ordenar la información.

Loredo-Abdala, Arturo y otros. "Bullying: acoso escolar. La violencia entre iguales. Problemática real en adolescentes", en *Acta Pediátrica de México*, vol. 29, núm. 4, julio-agosto de 2008, pp. 210-214.

Referencia. Sirve para recordar de dónde se obtuvo la información y darle crédito al autor.

Para redactar sus notas localicen las ideas principales en los textos que leyeron.

- Recuerden que primero deben comprender el texto, para lo cual pueden contestar la pregunta: ¿de qué trata?

A partir de las ideas localizadas escriban las fichas de trabajo. Para elegir la información que recuperarán y les podría ser útil en el momento de escribir el ensayo, consideren las siguientes preguntas:

- ¿Qué información responde las preguntas planteadas en el inicio del proyecto?
- ¿En qué casos es conveniente utilizar una cita textual, y en cuáles, una paráfrasis o un resumen?

También registren definiciones, ejemplos, datos, tablas y elementos gráficos que apoyen su punto de vista sobre el tema del ensayo y que pueden incluir en la redacción del texto.



Las fichas de trabajo, aun cuando se escriban en el cuaderno, ayudan a organizar la información obtenida de las fuentes consultadas.

Una vez que hayan elaborado las fichas, verifiquen si incluyeron las referencias bibliográficas; si no es así, anótenlas o complétenlas.

- Recuerden que en grados anteriores ya han registrado fuentes; si tienen alguna duda, consúltenla con el profesor.
- Es importante que anoten las referencias en las fichas para elaborar la bibliografía del ensayo, por lo que es necesario que incluyan el número de las páginas en las que se encuentra la información.

Escribir el ensayo

Para escribir un ensayo, además de tener en cuenta la información recabada a lo largo de la investigación, es necesario formarse una opinión clara sobre el tema estudiado: ¿Cuál es su punto de vista sobre el tema de su ensayo?

El ensayista no pretende ser exhaustivo, solo desea profundizar en alguno de sus aspectos. No escribe para especialistas, por lo que usa muy pocos términos técnicos, o bien, los emplea de tal manera que los lectores puedan comprenderlos.

© NuevaMéxico

Tema de reflexión

Organización e integración de información proveniente de diferentes textos. Recursos lingüísticos que se utilizan para desarrollar argumentos en los ensayos: nexos y expresiones con significado causal, concesivo y condicional. Cohesión y coherencia en un ensayo. Signos para separar e incorporar ideas dentro de los párrafos. Ortografía y puntuación convencionales

Con la guía de su profesor, respondan en grupo.

- En grados anteriores, ¿cómo han integrado información de distintos textos al escribir resúmenes? ¿Cómo han desarrollado las ideas?
- ¿Consideran que el ensayo debe tener una organización diferente a la de otros textos informativos o expositivos? ¿Por qué?
- ¿En qué parte del ensayo creen que deben incluir sus opiniones sobre el tema? ¿Y en cuál la información que los fundamenta?

Cuando revisamos distintas fuentes, suele ocurrir que los datos proporcionados por un autor, y su opinión, se complementan o contrastan con los expresados por otro. Al integrar la información de ambos textos en uno propio, como un ensayo, se debe cuidar el orden y la unión de ideas para que se puedan comprender.

Lean, por ejemplo, los siguientes textos. Observen cómo se integran las notas.

"Cuando hablamos de 'acoso escolar' nos referimos a situaciones en las que uno o más alumnos persiguen e intimidan a otro u otra -víctima- mediante insultos, rumores, vejaciones, aislamiento social, motes, agresiones físicas, amenazas y coacciones...".

José Luis Infante Romero

"El bullying es el acoso u hostigamiento de forma prolongada y reiterada de un alumno a otro. Una forma de maltrato entre pares" (Sotelo, s. f.). Este acoso puede manifestarse por medio de la violencia física, psicológica, verbal, social, etcétera.

María del Carmen Orozco Moreno

La información de ambas notas se integra para que la definición de acoso escolar esté completa y así el lector comprenda la importancia del problema que se tratará en el ensayo.

Hay acoso escolar o *bullying* cuando uno o más alumnos hostigan de forma prolongada y reiterada a uno de sus compañeros. Ellos ejercen un abuso sistemático del poder sobre este mediante insultos, aislamiento social o violencia física o verbal.

Al integrar las notas y organizar la información, es necesario que las ideas tengan coherencia y cohesión. Se dice que un texto es **coherente** cuando tiene evidente unidad temática y las ideas se exponen en orden lógico. Por ejemplo, en el texto "El acoso escolar", en cada párrafo se expone una idea relacionada con el tema: "violencia", "acosador", "víctima", etcétera.

Por otro lado, la **cohesión** es la forma gramatical en que se relacionan las oraciones y los párrafos entre sí. Para revisar la cohesión de un texto, se verifican las relaciones causales, concesivas o condicionales: los mismos recursos lingüísticos que se utilizan para desarrollar los argumentos.

Para relacionar esos recursos se utilizan nexos. En cursos anteriores conocieron y utilizaron varios nexos. Aquí presentamos algunos que sirven para expresar relaciones causales, concesivas y condicionales.

© NuevaMéxico

Tipo de relación	Ejemplo
La relación de significado causal tiene la función de justificar un argumento expresando su causa o razón. Los principales nexos que se utilizan en esta relación son <i>porque, por, pues, ya que, puesto que, como</i> .	Las consecuencias [del <i>bullying</i>] van más allá de lo esperado, pues no solo las víctimas, sino también los observadores y el propio agresor terminan siendo dañados por el fenómeno.
La relación condicional expresa la necesidad de que existan ciertas circunstancias o condiciones para que suceda algo. Los nexos que se usan en esta relación son <i>si, siempre y cuando, con tal que, con solo que</i> .	Si los intimidadores no reciben rápidas y enérgicas valoraciones negativas a su conducta [...], el comportamiento agresivo puede convertirse en una forma habitual de actuar.
La relación con significado concesivo reconoce la existencia de una objeción o dificultad para que suceda algo, pero esto no impide su realización. Los principales nexos concesivos son <i>aunque, a pesar de, aun cuando, si bien, por más que, así</i> .	El problema del acoso escolar [...], pese a haber estado presente desde siempre en las relaciones entre los menores en los centros educativos y fuera de estos, no ha generado estudios, reflexiones o reacciones.

Otra manera de relacionar las oraciones y los párrafos para que un texto tenga cohesión es por medio de la coma y el punto y seguido.

Las reglas de puntuación señalan que la coma se utiliza para separar oraciones simples que, unidas, forman algunos tipos de oraciones compuestas, como las condicionales: *Si no queremos una sociedad con violencia, no podemos tolerar esta y menos en una escuela*. En este caso, la coma separa ideas que forman parte de una idea mayor y que no se entienden por separado.

El punto y seguido separa oraciones que, aunque están relacionadas porque se refieren a una misma idea principal, son independientes entre sí y, por tanto, se entienden por separado, como en: *Los efectos negativos no son exclusivos del individuo y de su familia. Suelen extenderse hasta otros ambientes y contextos, aun sin ser parte del fenómeno*.

En equipo o de manera individual, según como acordaron, redacten el desarrollo de su ensayo.

- Tengan en cuenta las preguntas guía de su investigación, así como las fichas de trabajo que elaboraron.
- Desarrollen sus argumentos integrando sus notas y principalmente su opinión sobre el tema.

Al terminar, revisen la ortografía y la puntuación. Utilicen la coma y el punto y seguido para relacionar las ideas, las oraciones y los párrafos.

Consulta



Para revisar la ortografía y puntuación de sus ensayos, les sugerimos que consulten el siguiente título:

- *Nueva gramática básica de la lengua española*, Real Academia Española, Espasa, Barcelona, 2011.

Después del desarrollo, escriban la introducción y las conclusiones. Recuerden que ambas partes se redactan al final, pues al desarrollar el ensayo es posible que la opinión del autor se haya modificado, así como la forma en que la expresó.

- Finalmente, incluyan las imágenes (gráficas, fotografías, mapas) que sustenten su opinión sobre el tema del ensayo y la bibliografía de las fuentes consultadas.

Antes de obtener la versión final, intercambien sus borradores con sus compañeros para recibir comentarios. Realicen las correcciones necesarias.

© Nueva México

Presentar los ensayos

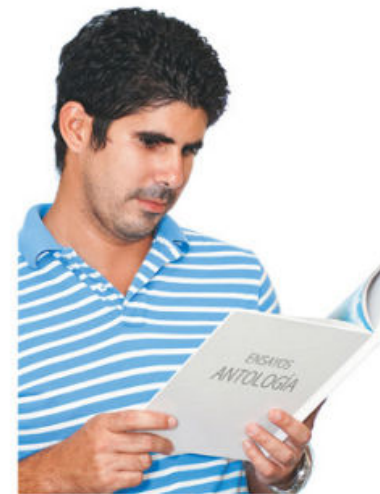
En un ensayo, por lo general, se relacionan varios textos sobre un tema y se incluye la opinión de quien lo escribió. Por ello, es importante compartirlo con otras personas, así ellas también podrán formarse una opinión acerca del tema; incluso pueden usar el texto para futuras investigaciones.

Con el fin de dar a conocer los ensayos, les sugerimos organizar una presentación en la que los lean y discutan con las comunidades escolar y extraescolar. Para ello, decidan con su maestro dónde realizarán el evento, puede ser en el auditorio de la escuela o en el salón de clases.

Consideren que cada integrante del grupo leerá su ensayo y lo discutirá con el público, por lo que pueden dedicar varias sesiones para que todos tengan oportunidad de participar. Asignen tiempo para la lectura y la discusión. Registren sus conclusiones sobre el ensayo en discusión, así enriquecerán sus puntos de vista acerca del tema.

Además, con la guía de su profesor, acuerden cómo publicarán sus ensayos. En el inicio del proyecto les sugerimos elaborar una antología; para ello, clasifiquen los textos por tema, redacten la presentación, elaboren el índice y diseñen la portada.

Engargolen el material y reproduzcanlo varias veces: integren un ejemplar a las Bibliotecas Escolar y de Aula, y conserven uno para que lo lleven a casa y lo compartan con sus familiares y amigos.



Pueden aprender y divertirse compartiendo su trabajo con otras personas.

Evaluamos el proyecto



Para evaluar el desarrollo del proyecto, en equipo, respondan.

- ¿Al investigar el tema del ensayo y escribirlo mantuvieron su opinión sobre el asunto? ¿Por qué?
- ¿Qué opinó el público sobre los ensayos?
- ¿Alguno de los asistentes modificó su opinión sobre un tema a partir de los ensayos? ¿Cómo lo saben?

Si tuvieron dificultades, conversen en grupo y pidan orientación a su profesor para resolver sus dudas.

Para ti: Escribe de manera individual, en tu cuaderno, por qué es necesario conocer las características y la función del ensayo; agrega una reflexión acerca de cómo influye en tu vida cotidiana contrastar la información proveniente de diferentes fuentes, reconocer el punto de vista de un autor, y distinguir los datos, las opiniones y los argumentos en un texto; explica cómo aprovechas la información obtenida de las fuentes consultadas para sustentar tus puntos de vista respecto al tema. Después, presenta tus reflexiones a tu maestro y comenta con él en qué has avanzado y qué necesitas reforzar.

Para tu compañero: Intercambien los informes y evalúen: ¿Consideran que en el ensayo se refleja claramente la opinión del autor sobre el tema?, ¿por qué? Elaboren una propuesta que ayude a su compañero a mejorar su trabajo en los siguientes proyectos.

Para tu maestro: ¿De qué forma el alumno demuestra que logró los aprendizajes esperados del proyecto? ¿Qué aspectos acerca del ensayo se pueden mejorar?

© Nueva México

Poesía en movimiento

Ámbito: Literatura
Práctica social del lenguaje: Estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario

Aprendizajes esperados

Al finalizar este proyecto esperamos que:

- Reconozcas el contexto histórico y social de la poesía dentro de un movimiento literario.
- Identifiques la función y características de las figuras retóricas en los poemas a partir de un movimiento literario.
- Analices el lenguaje figurado en los poemas.

Inicio



Por medio de la literatura podemos saber cómo vivía la gente de otras épocas y cuáles eran sus valores.

La poesía le da voz a los sentimientos, alimenta el espíritu, aleja la tristeza y puebla la soledad. Por medio de la poesía, hacemos hablar a las estrellas y le contamos a la Luna nuestras penas.

Cuando varios autores expresan su visión del mundo, recurriendo a técnicas y estilos similares para abordar las inquietudes propias de una época, se dice que forman parte de una corriente o de un movimiento literario.

En su curso de primer año, conocieron los movimientos de vanguardia, en este proyecto incursionarán nuevamente en la poesía al leer y analizar poemas de un movimiento literario. Al hacerlo, tendrán la oportunidad de acercarse al pensamiento y a la época de los poetas, así como a su manera de concebir el mundo y su capacidad para transmitir sus experiencias.

Analizar la literatura implica identificar los recursos estilísticos empleados, los temas abordados y su relación con los valores de la época (el contexto histórico en que fue escrita), así como revisar la forma en que los lectores la recibieron, algunos aspectos biográficos del autor y su legado a la historia literaria. Esto es lo que realizarán durante el proyecto.

Para realizar lo anterior, elegirán un periodo o movimiento poético y leerán y revisarán algunos ejemplos representativos para, al final, exponer el análisis de los poemas del movimiento seleccionado. Así, con la finalidad de compartir su trabajo, organizarán una exposición literaria en la que lean los poemas y su análisis.

© Nueva México

Lo que ya sabemos

En equipo respondan las siguientes preguntas.

- ¿Qué distingue a la poesía de otros géneros literarios?
- ¿Cuáles elementos literarios se consideran al analizar un poema?
- ¿Recuerdan algún movimiento poético o literario? ¿Cuáles eran sus características?

Comenten sus respuestas con el grupo y con su profesor; anoten las conclusiones, ya que estas los apoyarán durante el proyecto.

¿Cómo trabajaremos?

Con ayuda del profesor, planifiquen qué actividades harán y cuántas sesiones dedicarán a realizar las producciones necesarias para analizar poemas de un movimiento literario. Recuerden dedicar una sesión semanal a las actividades permanentes.

Producciones
Elección de un movimiento literario para investigar y enlistar sus características
Selección y lectura de poemas del movimiento literario investigado
Discusión acerca de los sentimientos que evocan y los valores que exaltan los poemas leídos y el contexto histórico en que fueron escritos
Redacción del análisis de los poemas leídos (sentimientos que evocan y valores que exaltan), en la que se recupere la información del movimiento literario y el contexto histórico investigado
Planeación de la exposición por medio de un guion
Producto final: Análisis de poemas del movimiento literario elegido
Comunicación: Exposición del análisis de poemas

En este proyecto necesitaremos:

- **Para investigar:** Libros, enciclopedias y sitios de Internet sobre movimientos literarios, biografías de poetas y poemas.
- **Para analizar los poemas:** Diccionarios de lengua española, de sinónimos y antónimos, y de retórica. Les recomendamos el Diccionario de términos filológicos de Fernando Lázaro Carreter, y el Diccionario de retórica y poética de Helena Beristáin.
- **Para revisar los análisis:** Manuales de gramática, ortografía y redacción, como la Nueva gramática de la lengua española o el de Ortografía de la lengua española, ambos de la RAE.
- **Para escribir los análisis:** Hojas de reuso para los borradores y, si es posible, computadora con acceso a Internet e impresora.

Con ayuda de su profesor, revisen con qué materiales cuentan, cuáles necesitan conseguir y cuáles pueden sustituir por otros más convenientes.

© Nueva México

Planeación

Consulta

Pueden encontrar información sobre movimientos literarios en las siguientes fuentes:

- Elizondo, Salvador. *Museo poético*, SEP-Aldus, México, 2002.
- Pacheco, José Emilio (selec.) *Poesía modernista. Una antología general*, SEP-UNAM, México, 1982.

Y en estas páginas de Internet:

- www.rinconcastellano.com
- www.ecured.cu/index.php/Movimiento_literario

(Consulta: 7 de octubre de 2016).

Glosario

platónico. Desinteresado y honesto.
ornamento. Adorno, compostura que hace vistosa una cosa.



Sor Juana Inés de la Cruz es la más brillante representante del barroco mexicano.



Gustavo Adolfo Bécquer fue un importante autor romántico.

Investigar las características de un movimiento literario

Antes de seleccionar un movimiento literario para investigar, es necesario que tengan una idea de las principales características de diferentes corrientes y conozcan a algunos de sus representantes.

Aquí les ofrecemos una breve descripción de varios movimientos culturales y poéticos; con ayuda de su profesor ustedes pueden buscar otros.

Renacimiento. Es un periodo de auge en las artes. Comienza en Italia en el siglo XV y termina en el XVI. Se basa en la cultura grecolatina y surge como oposición al oscurantismo propio de la Edad Media. En todos los géneros literarios se toman como modelo las obras italianas de la época. Nace la novela como género literario. Sus principales temas eran el amor idealizado o **platónico**, la Naturaleza como símbolo de la perfección divina y los mitos y leyendas de la Antigüedad como fuente de inspiración. Los autores representativos de la poesía renacentista en lengua española son Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León y Alonso de Ercilla.

Barroco. Este periodo abarca fundamentalmente el siglo XVII y se cultiva en Europa y en América. Surge en una época de crisis económica y social que provoca en los artistas una visión pesimista y desencantada del mundo y de la humanidad, por lo que los temas dominantes son los que hablan de la fugacidad de la vida, el tiempo que fluye con rapidez, la complejidad que rodea al ser humano, etcétera. Entre sus principales características está el lenguaje en favor de formas expresivas extravagantes, recargadas de **ornamentos** y llenas de contrastes. Sus representantes son Francisco de Quevedo, Lope de Vega y Sor Juana Inés de la Cruz, entre otros.

Neoclasicismo. Se desarrolló en el siglo XVIII. Se basó en el retorno a los modelos clásicos griegos. La literatura neoclásica se dedica principalmente a formar al ciudadano mediante una revisión profunda de los modelos sociales, políticos y económicos que imperan en Europa. Los géneros neoclásicos más importantes son el ensayo, la fábula y el teatro. Se busca un ideal de pureza y, en este afán, se recurre al modelo de los clásicos. Autores de este movimiento son Benito Jerónimo Feijoo, Melchor de Jovellanos, Félix María Samaniego y Tomás de Iriarte, entre otros.

Romanticismo. Aunque este movimiento corresponde a la primera mitad del siglo XIX, sus orígenes se remontan al siglo XVIII y se encuentran fundamentalmente en la filosofía y la cultura alemanas, país en el que se produce un movimiento llamado *Sturm und Drang* (Tempestad e Ímpetu), que surgió contra la racionalidad de la Ilustración. Sus ideales de libertad y nacionalismo confieren prioridad a los sentimientos. Se crea una literatura rebosante de pasiones exaltadas, turbulentas y alborotadas que privilegia lo subjetivo, la imaginación y los sentimientos sobre la razón. Sus principales representantes son Novalis, Goethe, Schiller, Víctor Hugo, Edgar Allan Poe, Gustavo Adolfo Bécquer, José de Espronceda y Manuel Acuña.

© NuevaMéxico

Realismo. Se desarrolla durante la segunda mitad del siglo XIX. Se trata de un movimiento artístico y literario que nace en Francia. Sus principales características son la objetividad, la introducción de escenarios locales, la descripción detallada y la inclusión del lenguaje popular y regional en la literatura. Este movimiento se caracteriza por un **positivismo** que niega la existencia de un mundo espiritual. Pretende describir situaciones y personajes con una objetividad absoluta y casi impersonal. Este modo de actuar se puede interpretar como una reacción contra la excesiva exhibición de intimidad del autor del Romanticismo. Como una extensión del realismo, surgió el naturalismo, creado por Émile Zola. Entre los autores más representativos del movimiento realista se encuentran Fiodor Dostoievsky, Benito Pérez Galdós, Ignacio Manuel Altamirano, Tomás Carrasquilla, Leopoldo Alas "Clarín" y Juan Valera.

Modernismo. Este movimiento predomina en la poesía de finales del siglo XIX y principios del XX. Surge inicialmente en Hispanoamérica como reacción al realismo. Fue, además, una nueva forma de ver el mundo en la que sobresalen la búsqueda de la belleza y la evasión de la realidad. Pretende la renovación artística y literaria mediante un nuevo lenguaje y **reivindica** la libertad creadora. Sus principales representantes son José Martí, Rubén Darío, Manuel Gutiérrez Nájera, Salvador Díaz Mirón, Amado Nervo, Leopoldo Lugones, Enrique González Martínez y Luis G. Urbina, entre otros.

Generación del 27. En 1927 se cumplieron trescientos años de la muerte de Luis de Góngora; por este motivo, algunos escritores se reunieron para rendirle un homenaje y de ahí surgió la denominación con la que se conoce a este grupo de poetas españoles, cuya obra literaria más importante se desarrolla entre 1920 y 1935. Se distinguen por su actitud **clasicista**, su preferencia por la metáfora y su influencia vanguardista. Al principio, la preocupación principal era la forma del poema, el arte por el arte, pero poco a poco van adoptando una poesía más preocupada por el dolor, la alegría o los recuerdos. La Guerra Civil Española acentúa esta visión humanizada de la poesía. Entre los principales representantes de este movimiento se encuentran Pedro Salinas, Rafael Alberti, Federico García Lorca, Jorge Guillén, Miguel Hernández y Luis Cernuda.

Con la guía de su profesor, acuerden si por equipo elegirán un movimiento literario diferente o si todo el grupo trabajará un mismo periodo.

- Pueden elegir otros movimientos, como la generación del 98, cualquiera de los vanguardistas (estridentismo, surrealismo, etcétera) o alguna otra corriente contemporánea. Como ejemplo para apoyarlos en este proyecto, elegimos el modernismo.

Después, indaguen en diferentes fuentes de información los antecedentes y las características del movimiento seleccionado.

- Acudan a las Bibliotecas Escolar y de Aula, así como a la de su comunidad, y consulten diccionarios de literatura, libros de historia literaria o cultural, páginas de Internet o materiales multimedia. Recuerden registrar los datos de las fuentes consultadas.

© NuevaMéxico

Glosario

positivismo. Tendencia a valorar preferentemente los aspectos materiales de la realidad.

reivindicar. Reclamar algo a lo que se cree tener derecho.

clasicista. Perteneciente o relativo al estilo literario o artístico fundado en la imitación de los modelos de la antigüedad griega o romana.

Consulta

Pueden investigar las características de los movimientos literarios en las siguientes fuentes:

- Schwartz, Jorge. *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*, FCE, México, 2006.
- Franco, Lourdes. *Literatura hispanoamericana*, Limusa, México, 2004.
- www.encyclopediapr.org/esp

Y poesías hispanoamericanas en las siguientes direcciones:

- www.poesi.as
- amediavoz.com

(Consulta: 7 de octubre de 2016).



El poeta cubano José Martí es uno de los iniciadores del movimiento modernista.

Glosario

exótico. Lugar o país que es lejano y muy distinto al propio.

preciosismo. Estilo francés del siglo XVII que busca el efecto, la originalidad y la belleza en el refinamiento de las imágenes y expresiones.

sensualismo. Doctrina que pone exclusivamente en los sentidos el origen de las ideas.

arcaísmo. Palabra que por su forma o significado resulta anticuada en relación con un momento determinado.

cultismo. Palabra culta, generalmente de origen grecolatino, usada en la lengua literaria y científica.

métrica. Arte que trata de la medida o estructura de los versos, de sus clases y de las distintas combinaciones que con ellos pueden formarse.

alejandrino. Verso de catorce sílabas dividido en dos partes separadas por una pausa.

- Les sugerimos que busquen poemas de los autores que hayan cultivado ese movimiento y formen un catálogo con distintas obras para que más tarde las lean y seleccionen las que analizarán.
- Luego, con ayuda de su profesor, elaboren un cuadro, un esquema o una lista con la información recabada a fin de que más adelante, al recopilar y leer poemas del movimiento seleccionado, identifiquen esas particularidades; como ejemplo, a continuación enlistamos las características del movimiento que elegimos.

Características del modernismo

- **Evasión de la realidad.** Ante el rechazo de la realidad cotidiana, se evocan épocas pasadas, consideradas mejores, o se recurre a lugares **exóticos** como escenarios de los poemas. Se muestra una preferencia por ambientes refinados y de lujo y una búsqueda de la perfección formal mediante el **preciosismo** en el lenguaje. Se recurre a la mitología y el **sensualismo**.
- **Renovación del lenguaje poético.** Se enriquece el lenguaje mediante el uso de **arcaísmos**, americanismos y **cultismos**; y por medio de él, y una profunda indagación en lo íntimo, se busca la belleza formal. Se usan elementos sensoriales y símbolos característicos: el cisne, el crepúsculo, el parque solitario... Se emplea una **métrica** distinta mediante la recuperación de metros y estrofas arcaicas: versos de nueve y once sílabas y **alejandrinos**. Se privilegia el verso libre y la disparidad de la estrofa, así como la musicalidad del poema.
- **Temas recurrentes.** Los mitos griegos: ninfas, faunos; los ambientes orientales y medievales: reinos, princesas; la historia prehispánica de América: mitos, héroes.
- **Autores representativos.** Rubén Darío, Manuel Machado, Juan Ramón Jiménez, Leopoldo Lugones, Salvador Díaz Mirón, Ricardo Jaimes Freyre y Julio Herrera y Reissig, entre otros.

Después de registrar las características del movimiento literario seleccionado, coméntenlas en grupo con su profesor y si es necesario profundicen en su investigación.

- También discutan los términos que no comprendan, pues varios de ellos pueden referirse a otros movimientos literarios o culturales relacionados con el que seleccionaron y les serán útiles para apreciar las características del movimiento en los poemas que analizarán más adelante.

Leer poemas del movimiento literario

Para apreciar las características del movimiento literario investigado, es necesario que lean algunas de las obras que lo representan.

Recuperen los poemas que ya localizaron del movimiento seleccionado y léanlos con calma: es momento de comprenderlos para luego analizarlos.

A continuación, mostramos como ejemplo algunos poemas modernistas, al leerlos observen sus características: tema, rima.

© NuevaMéxico

Para entonces

Quiero morir cuando decline el día,
en alta mar y con la cara al cielo;
donde parezca sueño la agonía
y el alma un ave que remonta el vuelo.

No escuchar en los últimos instantes,
ya con el cielo y con el mar a solas,
más voces ni plegarias sollozantes
que el majestuoso **tumbo** de las olas.

Morir cuando la luz, triste, retira
sus áureas redes de la onda verde,
y ser como ese sol que lento expira:
algo muy luminoso que se pierde.

Morir, y joven: antes que destruya
el tiempo **aleve** la gentil corona;
cuando la vida dice aún: soy tuya,
aunque sepamos bien que nos traiciona.

Gutiérrez Nájera, Manuel. "Para entonces", en Zaid, Gabriel. *Ómnibus de poesía mexicana*, Siglo XXI, México, 1971, p. 457.

Sonatina

La princesa está triste... ¿qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su **clave** sonoro;
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.
Parlanchina, la dueña dice cosas banales,
y, vestido de oro, piruetea el bufón.
La princesa no ríe, la princesa no siente,
la princesa persigue por el ciclo de Oriente
la libélula vaga de una vaga ilusión.

¿Piensa, acaso, en el príncipe de Golconda o de China
o en el que ha detenido su carroza argentina
para ver de sus ojos la dulzura de luz?
¿O en el rey de las islas de las rosas fragantes,
o en el que es soberano de los claros diamantes,
o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?

¡Ay! La pobre princesa de la boca de rosa
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,
tener alas ligeras, bajo el cielo volar;
ir al sol por la escala luminosa de un rayo,
saludar a los lirios con los versos de mayo,
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

Darío, Rubén. "Sonatina", en *Poesías de amor*, Época, México, 2004, pp. 41-42 (fragmento).

© NuevaMéxico



Glosario

tumbo. Ondulación de una ola de mar, especialmente de una ola grande.

aleve. Alevoso. Que actúa a traición y con deslealtad.

clave. Clavecín. Instrumento musical de cuerdas y teclado.

Cobardía



Pasó con su madre. ¡Qué rara belleza!
¡Qué rubios cabellos de trigo garzul!
¡Qué ritmo en el paso! ¡Qué innata realeza
de porte! ¡Qué formas bajo el fino tul...!
Pasó con su madre. Volvió la cabeza:
¡me clavó muy hondo su mirada azul!

Quedé como en éxtasis...
Con febril premura
“¡Síguela!” gritaron cuerpo y alma al par.
...Pero tuve miedo de amar con locura,
de abrir mis heridas, que suelen sangrar,
¡y no obstante toda mi sed de ternura,
cerrando los ojos, la dejé pasar!

Nervo, Amado. "Cobardía", en Zaid, Gabriel. *Ómnibus de poesía mexicana*, Siglo XXI, México, 1971, p. 468.

Tema de reflexión

Lenguaje figurado y figuras retóricas en la poesía. Función de las figuras retóricas en la representación de la realidad

Con la guía de su profesor, comenten en grupo las siguientes preguntas.

- ¿En qué se parecen los poemas anteriores (tema, rima, métrica, etcétera)?
- ¿Para qué se utiliza el lenguaje figurado en esos poemas? ¿Y el literal?
- ¿Qué figuras retóricas recuerdan?

El **lenguaje figurado** suele emplearse en la vida cotidiana en situaciones informales, por ejemplo, para referirse a la temperatura de un sitio ("¡Este lugar es un horno!") o a la molestia de una persona ("¡Echa chispas por los ojos!"). Este lenguaje también se utiliza en la literatura para expresar una idea de manera bella, como en el verso "La pobre princesa de la boca de rosa", y para que el lector aprecie mejor las ideas que se expresan en los textos.

Con el lenguaje figurado se da otro sentido a las palabras para que se comprendan de manera distinta a lo que significan comúnmente (lenguaje literal). Para lograr este cambio de significado, y describir los temas que expresan en sus textos de manera bella, emotiva o atrayente, los autores usan las **figuras retóricas**.

En cursos anteriores trabajaron con figuras retóricas, a continuación, presentamos algunas. En grupo y con la guía de su profesor, anoten en la columna vacía en qué consiste cada una.

Figura	Ejemplo	Consiste en...
Anáfora	<i>La princesa no ríe, la princesa no siente, / la princesa persigue por el ciclo de Oriente</i> (Rubén Darío)	
Metáfora	<i>me clavó muy hondo su mirada azul!</i> (Amado Nervo)	
Símil o comparación	<i>donde parezca sueño la agonía / y el alma un ave que remonta el vuelo.</i> (Gutiérrez Nájera) <i>y ser como ese sol que lento expira</i> (Gutiérrez Nájera)	
Personificación o prosopopeya	<i>y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor</i> (Rubén Darío) <i>cuando la vida dice aún: soy tuya, / aunque sepamos bien que nos traiciona</i> (Gutiérrez Nájera)	

© Nervo y México

Figura	Ejemplo	Consiste en...
Oxímoron	<i>Yo vengo de todas partes, / y hacia todas partes voy</i> (José Martí)	
Hipérbaton	<i>Alas nacer vi en los hombros / de las mujeres hermosas</i> (José Martí)	
Aliteración	<i>está mudo el teclado de su clave sonoro</i> (Rubén Darío) <i>la libélula vaga de la vaga ilusión</i> (Rubén Darío)	

- Recuerden que si conocen las figuras retóricas les será más sencillo comprender lo que los poetas quieren comunicar, lo cual les facilitará analizar el movimiento literario. Revisen las definiciones de las figuras anteriores y completen lo necesario. Luego, comenten los siguientes ejemplos.

Figura	Ejemplo
Polisíndeton. Empleo de conjunciones innecesarias en la oración para dotar de lentitud al verso.	<i>Y cuando la montaña de la vida / nos sea dura y larga y alta y llena de abismos</i> (Rubén Darío)
Asíndeton. Consiste en omitir las conjunciones en un verso para dotarlo de viveza y brevedad.	<i>Toco; se viste, me abre, almorzamos</i> (Manuel Gutiérrez Nájera)
Antítesis o contraste. Contraposición de palabras o ideas contrarias.	<i>Sombra y luz, yema y polen a un tiempo fui</i> (Amado Nervo)
Sinécdote. Consiste en designar un todo con el nombre de una de sus partes, o bien una parte con el nombre del todo.	<i>Velas de los Colones / y velas de los Vascos</i> (Rubén Darío)
Amplificación. Consiste en intensificar el sentido y valor de lo narrado mediante una enumeración de los hechos.	<i>Todo en ella encantaba, todo en ella atraía / su mirada, su gesto, su sonrisa, su andar... / El ingenio de Francia de su boca fluía. / Era llena de gracia como el Avemaría. / ¡Quién la vio, no la pudo ya jamás olvidar!</i> (Amado Nervo)
Metonimia. Consiste en designar una cosa o idea con el nombre de otra basándose en la relación de proximidad entre el objeto real y el representado, como la causa y el efecto, el autor por la obra, el instrumento por el artista, etcétera.	<i>Los niños son la alegría de la casa.</i> <i>Compró un Picasso.</i> <i>La mejor pluma de la literatura española es Cervantes.</i>

Revisen los poemas que leyeron y, con ayuda de su profesor, identifiquen algunas figuras retóricas con el fin de que comprendan mejor el texto.

- Si es posible, subrayen las figuras retóricas y anoten a qué tipo pertenecen, de esta manera les será más fácil localizarlas en caso de que decidan analizar ese poema.

© Nervo y México

Después de haber leído varios poemas de diversos autores del movimiento seleccionado, elijan los que más les hayan gustado para analizarlos.

- Si es posible, escojan al menos dos con el fin de que noten mejor las características del movimiento seleccionado.

Discutir acerca de los poemas leídos

Por lo general, los temas que se desarrollan en el arte (pintura, literatura, escultura) se relacionan con los sentimientos de los artistas que crean esas obras y los valores de la época en que vivieron, incluso como una forma de confrontarlos o de mostrar su inconformidad. Así, las obras de arte permiten a un público, o lector en el caso de la literatura, de épocas posteriores identificar las características del periodo en que fueron creadas.

Tema de reflexión

Interpretación del movimiento literario (contexto histórico y social, recursos estilísticos y temas abordados en la poesía). Relación entre los temas de la poesía y los valores de una época

Con la guía de su profesor, comenten en grupo.

- De acuerdo con sus conocimientos de Formación Cívica y Ética, ¿cuáles eran los valores sociales que había en México en el siglo XX?
- ¿Qué sucesos importantes ocurrieron en el mundo durante el siglo XX?
- ¿Creen que personajes importantes de la filosofía, la música, la literatura y otras artes influyeron en el pensamiento de su época? ¿Por qué?

El **contexto histórico** está determinado por un conjunto de circunstancias en el que se produce un hecho relevante para la humanidad, como una guerra, una pandemia, la llegada a la Luna, la masificación de Internet, la aplicación de tecnologías *touch*, etcétera. Este hecho está influido además por los pensamientos y valores sociales del momento en que sucedió.

Tener en cuenta el contexto histórico nos permite analizar con objetividad, y desde una perspectiva actual, un hecho determinado, un movimiento literario o una obra artística, como un poema.

Así, por ejemplo, en el Romanticismo mexicano predominaban temas relacionados con la libertad, el nacionalismo, personajes poco convencionales, etcétera, pues floreció antes de iniciarse la Revolución. En esa época, las mujeres tuvieron mayor acceso a la educación y se constituyó la Universidad Nacional de México, que años después sería la UNAM. ¿Qué aspectos del tema de relevancia social "educación en valores y ciudadanía" están relacionados con el movimiento que seleccionaron?

Hagan un apunte en el que describan el movimiento literario que seleccionaron: cuál es su contexto histórico y social, qué temas aborda y cuáles recursos estilísticos prevalecen. Mostramos como ejemplo un apunte sobre el modernismo.

Modernismo (aproximadamente entre 1880 y 1914)

Contexto histórico y social

La Revolución industrial trajo consigo un sinnúmero de transformaciones sociales, económicas, filosóficas, políticas e incluso científicas en las sociedades occidentales. Como consecuencia de la rapidez de estos cambios, se produjo una grave crisis social en la que se cuestionaron los principios hasta entonces dominantes.

La reacción a esta crisis se manifestó en el arte, la ciencia, la religión y la política: nació un sentimiento de malestar, heredero del movimiento romántico, por el progreso y sus implicaciones. Frente a los valores materialistas de la época, surgieron varios movimientos artísticos que expresaron este rechazo. Por otra parte, en la búsqueda de una identidad propia, los escritores hispanoamericanos se apartaron de la tradición ibérica y fijaron su atención en otras literaturas europeas, como la francesa.

© NuevaMéxico

Glosario

narcisista. Perteneciente o relativo a la excesiva complacencia en la consideración de las propias facultades u obras.

cosmopolitismo. Doctrina de las personas que consideran todos los lugares del mundo como patria suya.

Temas

Frente a la crisis de fin de siglo, los escritores adoptaron una rebeldía creativa, un refinamiento **narcisista**, la búsqueda de una profunda renovación estética del lenguaje y la métrica, y el **cosmopolitismo**. Entre los temas recurrentes del modernismo se pueden mencionar los siguientes:

- **Crisis espiritual.** Exaltación de la soledad, la tristeza, la melancolía, lo pasional, el misterio, etcétera. Este es el tema del poema "Para entonces".
- **Evasión.** Se manifiesta como una reacción frente a la realidad, ya sea en el mundo de los sueños, viajando a épocas pasadas, supuestamente mejores, o describiendo mundos exóticos, principalmente orientales, donde se pueden encontrar las carencias de la civilización occidental. Este es un tema de "Sonatina".
- **Amor.** En la literatura modernista, el amor se percibe como idealizado e inalcanzable y, por tanto, se asocia a la tristeza, la soledad y la melancolía; por otro lado, también se busca el placer como una forma de rebelarse contra toda norma moral.
- **Regreso a los orígenes.** Los escritores buscan recuperar el pasado indígena y sus mitos y leyendas con el fin de tener una identidad propia, alejada de la tradición española; sin embargo, frente a la presión económica, política y cultural de los Estados Unidos de América, al final del movimiento regresaron a la cultura española.

Recursos estilísticos

- Adjetivación abundante y ornamental (¡Qué rara belleza! / ¡Qué rubios cabellos de trigo garzull! / ¡Qué ritmo en el paso! ¡Qué innata realeza / en el porte! ¡Qué formas bajo el fino tul...!)
- Reflejo de los sentidos: auditivo, visual, etcétera
- Preferencia por la musicalidad del verso al utilizar un ritmo muy marcado y diversas figuras retóricas, como la aliteración (la libélula vaga de una vaga ilusión)
- Ruptura de las métricas y estrofas tradicionales

Compartan su apunte con el grupo y el profesor; pidan su apoyo para resolver sus dudas y completar sus notas sobre los poemas leídos.



La poesía le da alas a la imaginación.

La ubicación y comprensión del contexto histórico en el que se desarrolló el movimiento literario que eligieron les facilitará el análisis de los poemas que seleccionaron.

Valoramos lo logrado

De manera individual, revisa tu avance. Para ello responde.

- ¿Cómo identificaste el tema en los poemas que leíste y del movimiento literario que seleccionaste?
- ¿De qué manera las figuras retóricas empleadas influyeron en tu comprensión de los poemas?
- ¿Con qué valores de la época en que surgió el movimiento literario se relacionaron los poemas que leíste?

Comenta con tu profesor las dificultades que has tenido en el proyecto para que te oriente y juntos busquen la manera de resolverlas.

© NuevaMéxico

Escribir el análisis de los poemas leídos

Es momento de analizar los poemas del movimiento literario que eligieron y relacionar los temas y los sentimientos con los valores que predominaban en la época en que fueron escritos.

Tema de reflexión

Análisis del contexto histórico en que se produce un poema

Lean el siguiente poema modernista y subrayen los términos que desconozcan.

La duquesa Job

A Manuel Puga y Acal

En dulce charla de sobremesa, mientras devoro fresa tras fresa y abajo ronca tu perro Bob, te haré el retrato de la duquesa que adora a veces el duque Job.

No es la condesa que Villasana caricatura, ni la poblana de enagua roja que Prieto amó; no es la criadita de pies nudosos, ni la que sueña con los **gomosos** y con los gallos de Micoló¹.

Mi duquesita, la que me adora, no tiene humos de gran señora; es la **griseta** de Paul de Kock². No baila **Boston**, y desconoce de las carreras el alto goce, y los placeres del five o'clock.

Pero ni el sueño de algún poeta, ni los **querubes** que vio Jacob, fueron tan bellos cual la coqueta de ojitos verdes, rubia griseta que adora a veces el duque Job.

Si pisa alfombras, no es en su casa, si por Plateros³ alegre pasa y la saluda Madam Marnat, no es, sin disputa, porque la vista; sí porque a casa de otra modista desde temprano rápida va.

No tiene alhajas mi duquesita, pero es tan guapa, y es tan bonita, y tiene un cuerpo tan v'lan, tan pschutt⁴; de tal manera trasciende a Francia que no la igualan en elegancia ni las clientes de Hélène Kossut.

Desde las puertas de la Sorpresa⁵ hasta la esquina del Jockey Club⁶, no hay española, yanqui o francesa, ni más bonita, ni más traviesa que la duquesa del duque Job.

Gutiérrez Nájera, Manuel. "La duquesa Job", en Pacheco, José Emilio. *Antología del modernismo* (1884-1921), 3a. ed., México, UNAM-Era, 1999, pp. 9-10 (fragmento).

¹ Micoló. Peluquero francés que atendía a los jóvenes elegantes de los años 1880.

² Paul de Kock. Escritor francés, autor de novelas cuyas protagonistas eran grisetas (modistas coquetas).

³ Plateros. Antiguo nombre de la Av. Francisco I. Madero, en el centro histórico de la Ciudad de México.

⁴ V'lan, pschutt. Piropos franceses usados a finales del siglo XIX.

⁵ La Sorpresa. Almacén de ropa y novedades; sucursal de una compañía francesa. Se localizaba en la calle de Plateros y Palma, en el centro histórico de la Ciudad de México.

⁶ Jockey Club. El centro de reunión más elegante de la Ciudad de México a finales del siglo XIX. Se alojaba en la Casa de los Azulejos.

El texto anterior es un fragmento de "La duquesa Job", del poeta mexicano Manuel Gutiérrez Nájera (1859-1895). Este es, según José Emilio Pacheco, "el primer poema que se escribe para una clase media urbana".

Glosario

gomoso. Hombre presumido y afeminado, que no conoce más ocupación que acicalarse, perfumarse y andar vagando todo el día en busca de galanteos.

griseta. Modista, costurera.

Boston. También conocido como "vals inglés". Una forma más serena del rápido vals vienés.

querube. Querubín.

A partir de su lectura, con la guía de su profesor respondan en grupo.

- En el poema se habla de la duquesa Job. ¿creen que era francesa o mexicana? ¿Por qué?
- ¿Consideran que la duquesa Job es aristócrata? ¿Por qué?
- ¿Quién gobernaba México cuando se escribió este poema?

Es importante conocer el **contexto histórico** en que se produce una obra literaria porque influye en lo que el autor escribe y en la manera en que trata los temas.

Para analizar el contexto histórico es necesario ubicar el periodo en que vivió el autor, luego, revisar libros de historia o enciclopedias para averiguar qué sucedía en aquella época: guerras, inventos, desastres de origen natural o humano, etcétera. Finalmente, hay que relacionar la información recabada con el poema y su autor. Por ejemplo, un análisis del contexto histórico del poema "La duquesa Job" sería el siguiente:

Después de casi un siglo de continuas guerras, México goza por fin de un periodo de paz bajo la férrea mano de Porfirio Díaz. En aras del "progreso" la sociedad porfirista halaga a los extranjeros para que inviertan en el país.

Contexto histórico del movimiento: Porfiriano

En este contexto histórico y social, surge en México "un grupo de escritores hastiados por el supuesto progreso, ávidos de vivir como sus semejantes en otras sociedades [que] quisieron escribir como se escribía en Francia y probarlo todo para expresarlo todo" (José E. Pacheco. *Antología del modernismo* (1884-1921), p. XLII).

Valores de la época: están basados en los valores europeos

Manuel Gutiérrez Nájera (1859-1895), escritor y periodista mexicano, nace en una familia de clase media. Su vida adulta se desarrolla durante el Porfiriano y, al igual que la sociedad de su época, siente gran admiración por los valores culturales de Francia. Su gran anhelo es unir en la literatura el espíritu francés y las formas españolas. En "La duquesa Job", se aprecia claramente su admiración por todo lo francés y su nostalgia por la capital francesa, que no conoce; pero quiere mostrar a su amigo Manuel Puga y Acal, recién llegado de Francia, que los mexicanos están al tanto de lo que pasa allá y, por tanto, se dirige al amigo, no a la humanidad, "en dulce charla de sobremesa".

Sentimientos que evoca: nostalgia, admiración

Conclusiones: "La duquesa Job" de Gutiérrez Nájera representa el modernismo porque tiene varias características de este movimiento, como la alusión a duques y princesas.

En equipo, investiguen la época en que vivieron los autores de los poemas que leyeron, esta debería coincidir con el movimiento literario que seleccionaron, y busquen en su libro de Historia, en enciclopedias o en Internet lo que sucedía en ese momento.

- Con ayuda de su profesor, relacionen el poema con el contexto histórico y anoten sus conclusiones. Observen las palabras que se utilizan, las referencias a personajes y lugares emblemáticos, etcétera.



Hacia finales del siglo XIX, Porfirio Díaz tenía una imagen afrancesada, la cual era símbolo de elegancia en la clase alta de México.

© Nueva México

Después reúnan este apunte con el que hicieron sobre el movimiento literario seleccionado y agreguen lo que analizaron de los poemas:

- ¿Qué temas tratan? ¿Qué ideas transmiten? ¿Qué sentimientos expresan? ¿Qué figuras retóricas emplean?

Elaborar el guion para organizar la exposición

Ya han expuesto de forma oral varias veces en grados anteriores, por lo que están familiarizados con esta práctica.



Recuerden que exponer un tema ante un público consiste en lograr establecer una comunicación efectiva con él, por lo que es importante tener claro el objetivo de la presentación y el tipo de público al que está dirigida.

Para que una exposición oral sea eficiente, la información no debe leerse ni memorizarse, y debe presentarse de manera organizada; por ello es conveniente elaborar un guion, este consta de las siguientes partes:

- **Presentación o introducción del tema.** Se menciona de manera general el propósito de la exposición y el tema.
- **Desarrollo del tema.** Es la parte medular de la exposición. Aquí se describe la información de los contenidos de la exposición.
- **Cierre y presentación de conclusiones.** El expositor da sus conclusiones sobre el tema tratado.

En equipo escriban, en material de reúso, su guion de exposición.

Contar con un guion de exposición por escrito reduce el riesgo de olvidar la información o proporcionarla en desorden.

- A continuación les presentamos un guion a manera de ejemplo.

Tema: Análisis de poemas del modernismo	
Presentación o introducción del tema	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saludo a la audiencia y presentación del tema
Desarrollo del tema	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Información sobre el movimiento poético seleccionado: contexto histórico y social, principales características, temas que aborda y autores más representativos ▪ Lectura del poema que se analizó ▪ Información sobre el autor ▪ Análisis del poema: tema, contexto histórico, figuras retóricas utilizadas, sentimientos que evoca y su relación con los valores de la época en que se escribió
Cierre y conclusiones	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conclusiones derivadas del análisis del poema ▪ Agradecimiento a la audiencia por su atención

TIC



Si es posible, utilicen presentadores de diapositivas para preparar la exposición. En Internet hay algunas gratuitas.

- Revisen el guion de su exposición y decidan qué apoyos gráficos necesitarán para complementar el tema; por ejemplo, retrato del poeta, cartel con el poema, imágenes del contexto histórico, ilustración del texto, etcétera.

Recuerden que lo importante de tener un guion es contar con un apoyo escrito para recordar ideas, datos y ejemplos, así como señalar el orden de la presentación y cuándo usar los apoyos gráficos.

© NuevaMéxico

Exponer los análisis de los poemas

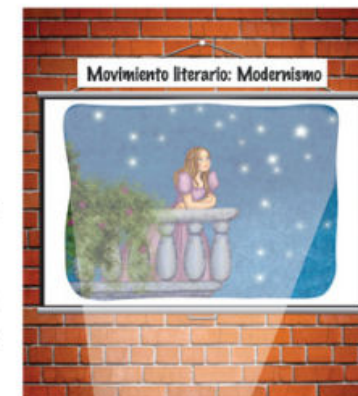
Es momento de dar a conocer su análisis de poemas a la comunidad con el fin de que, por medio de estos y los textos seleccionados, conozcan algunos valores de épocas pasadas y se interesen por averiguar otros. Por tanto, con apoyo de su profesor, decidan cómo organizarán las exposiciones. Consideren los siguientes aspectos:

- Cuándo y dónde se presentarán.
- Quiénes participarán como audiencia: sus compañeros de clase, otros alumnos del mismo grado, sus amigos y familiares.
- Cuánto tiempo se destinará a cada equipo para su exposición.
- Si el auditorio participará (puede ser durante la exposición, al finalizar cada una o al término de todas las presentaciones).

Al terminar la exposición, pidan al auditorio sus impresiones acerca del movimiento poético y de los poemas leídos.

Después, si publicarán su trabajo, les sugerimos formar una antología en la que ordenen los poemas, junto a sus análisis. Escriban una introducción para cada movimiento en la que mencionen sus características.

Una vez que tengan su antología, donen un ejemplar a la Biblioteca Escolar y otro a la de la comunidad; quédense con uno para que lo compartan con sus familiares y amigos, y reciban sus comentarios.



Utilizar recursos gráficos llamativos enriquece la comprensión de la exposición y mantiene atenta a la audiencia.

Evaluamos el proyecto



Para evaluar el desarrollo del proyecto, en equipo respondan.

- ¿Cuál de los poemas leídos refleja mejor las características del movimiento seleccionado? ¿Por qué?
- ¿Qué impresiones les provocaron los poemas leídos? ¿Cómo las reflejaron en los análisis?
- ¿Qué opinó el público de los poemas leídos y sus análisis?

Si tuvieron dificultades para responder, en grupo conversen y pidan orientación a su profesor para resolver sus dudas.

Para ti: Escribe de manera individual en tu cuaderno para qué te sirve reconocer el contexto histórico y social de un poema o un movimiento literario. Agrega un apunte sobre por qué es importante identificar la función y las características de las figuras retóricas al analizar poemas, y cómo te ayuda en tu vida cotidiana utilizar el lenguaje figurado. Después, presenta tus reflexiones a tu maestro y comenta con él en qué has avanzado y qué necesitas reforzar.

Para tu compañero: Intercambien los textos y evalúen: ¿Cómo se relaciona el análisis del movimiento literario con los ejemplos de poemas que contiene? A partir de sus observaciones, elaboren una lista de consejos que sirvan a su compañero para mejorar sus próximos trabajos.

Para tu maestro: ¿De qué forma el alumno demuestra que logró los aprendizajes esperados del proyecto? ¿Qué aspectos acerca del análisis de poemas se pueden mejorar?

© NuevaMéxico

Conozco los comerciales con encuestas

Ámbito: Participación social
Práctica social del lenguaje: Analizar el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas

Aprendizajes esperados

Al finalizar este proyecto esperamos que:

- Analices las características de los mensajes publicitarios.
- Identifiques el efecto de los mensajes publicitarios en los consumidores.
- Identifiques características y funciones de los recursos lingüísticos y visuales que se utilizan en los anuncios publicitarios.
- Describas el impacto de los anuncios publicitarios en la sociedad mediante un texto.
- Analices, interpretes y organices los resultados de una encuesta en un informe.

En nuestra vida diaria estamos rodeados por mensajes publicitarios, por lo que muchas veces estos influyen en nuestra toma de decisiones: ese es uno de los efectos que produce la publicidad en los consumidores.

Debido a su importancia, en este proyecto analizarán los efectos de los mensajes publicitarios, lo cual se relaciona con los temas de relevancia social “educación financiera” y “educación del consumidor”. Para ello diseñarán y aplicarán una encuesta, y elaborarán un informe con los resultados obtenidos. Recuerden que las encuestas se utilizan como fuentes de información.

Al finalizar el proyecto, compartirán el informe con la comunidad con el fin de concientizarla sobre sus hábitos de consumo; para ello, les sugerimos organizar una mesa redonda.

Lo que ya sabemos

Recuerden algunos anuncios publicitarios que les hayan llamado la atención y una encuesta que hayan llenado, luego respondan en parejas.

- ¿Cómo influyó en ustedes la publicidad de un producto?
- ¿Cuál es la finalidad de medir los efectos de los mensajes publicitarios?
- ¿En qué consiste una encuesta y a quiénes se les podría aplicar para analizar el efecto de los anuncios publicitarios?

Comenten sus respuestas con el grupo y con su profesor; anoten sus conclusiones, ya que estas los apoyarán durante el proyecto.

© Nueva México



Para que la gente compre un producto o adquiera un servicio, hay anuncios que los publicitan en todas partes: en la calle, en las revistas, en la televisión o en la radio.

¿Cómo trabajaremos?

Con ayuda de su profesor, planifiquen qué actividades harán y cuántas sesiones dedicarán a realizar las producciones necesarias en este proyecto. Recuerden dedicar una sesión semanal a las actividades permanentes.

Producciones
Clasificación de los anuncios que llamen la atención en función de un criterio: producto que promueve, público al que está dirigido, medio de comunicación masiva que se utiliza, etcétera
Discusión para analizar el contenido y las características de los anuncios clasificados
Discusión grupal sobre el impacto de los mensajes publicitarios previamente analizados
Selección de anuncios que sirvan de base para elaborar una lista de preguntas de una encuesta enfocada en la influencia de los mensajes publicitarios en las costumbres de los consumidores
Definición de las características de la población muestra en la que se aplicará la encuesta: edad, sexo, ocupación, localidad de residencia
Sistematización de los resultados de la encuesta por medio de tablas o gráficas que se usarán para elaborar el informe
Elaboración del borrador del informe de la encuesta
Producto final: Informe de la encuesta acerca del efecto de los mensajes publicitarios
Comunicación: Mesa redonda sobre el efecto de los mensajes publicitarios

En este proyecto necesitaremos:

- **Para la selección y recopilación de anuncios:** Periódicos, revistas, radio, televisión u otros medios de comunicación masiva.
- **Para el análisis de los mensajes publicitarios:** Libros que contengan información sobre recursos lingüísticos empleados en publicidad, como el *Diccionario de retórica y poética* de Helena Beristáin.
- **Para la elaboración de la encuesta y los informes:** Hojas de reúso para elaborar las encuestas y los borradores del informe, y cartulinas o pliegos de papel bond para compartir los resultados. Si es posible, computadora e impresora.

Con ayuda de su profesor, revisen con qué materiales cuentan, cuáles necesitan conseguir y cuáles pueden sustituir por otros más convenientes.

Clasificar anuncios en función de un criterio definido

Es probable que con frecuencia vean o escuchen anuncios, ya sea que promocionen un producto (bebidas, alimentos, automóviles, electrodomésticos, etcétera) o un servicio (salud, limpieza, mudanzas, reparaciones, excursiones, etcétera). Estos anuncios se encuentran en diferentes medios de comunicación y lugares: desde la televisión hasta espectaculares en las carreteras.

Para analizar, la influencia de los mensajes de los anuncios, es necesario conocer sus características y recolectar algunos.

© Nueva México

TIC



Si tienen acceso a Internet, les recomendamos buscar videos y entrevistas sobre el evento anual “La Noche de los Publívoros”:

www.publivos.com.mx
(consulta: 7 de octubre de 2016).

Tema de reflexión

Características y función de los anuncios publicitarios. Diferencia entre la información presentada en los mensajes publicitarios y la realidad

Los **anuncios publicitarios** son soportes visuales o auditivos en los que se transmiten mensajes con los que se pretende vender un producto o servicio. En este sentido, los mensajes publicitarios tienen un propósito **persuasivo**, pues con ellos se trata de convencer a un sector de la sociedad para que consuma lo que se ofrece.

De manera grupal y con la guía de su profesor, respondan.

- ¿Qué tipo de anuncios publicitarios llaman más su atención? ¿Por qué?
- ¿Cuál creen que sea el tema más recurrente en los anuncios publicitarios?

Muchos productos o servicios satisfacen una necesidad, real o creada, y utilizan la publicidad para llegar a los consumidores. Por tanto, en los anuncios publicitarios se utiliza la función apelativa o connotativa, es decir, se emplea el lenguaje para influir en la gente con el fin de que consuma un producto o servicio.

Los medios de comunicación, al tener mayor influjo en la sociedad, son los encargados de difundir la publicidad, por ello, algunas características de los anuncios varían dependiendo del medio, pero otras son generales, como las siguientes:

Glosario

persuasivo. Facultad, virtud o eficacia para inducir, mover u obligar a alguien con razones a creer o hacer algo.



• **Lema o eslogan.** Es una frase que resume la idea que se promociona.

• **Recursos audiovisuales.** Varían según el medio: si es impreso, utilizará imágenes; si es en radio, sonidos; si es en televisión, cine o Internet, se emplearán recursos auditivos y visuales.

• **Brevidad.** Para captar la atención de los espectadores, y debido a que los espacios destinados a la publicidad en los medios de comunicación masiva son costosos, se transmite una idea en un breve tiempo o con pocos elementos visuales o auditivos.



Los mensajes que transmiten los anuncios publicitarios suelen distar mucho de la realidad.

Tengan cuidado con la información presentada en los mensajes publicitarios, pues con estos solamente se pretende vender una idea. En este sentido, la realidad suele no coincidir con el mensaje. Por ejemplo, en un comercial de televisión, un equipo especializado maquilla a los actores para que tengan una apariencia agradable o, incluso, se vean más jóvenes. En ocasiones también se utilizan pantallas verdes y efectos especiales para simular reducción de peso, aumento de músculo, edificios altos, seres mágicos, etcétera.

En grupo, seleccionen diversos anuncios publicitarios para analizarlos: si son impresos, recórtelos de revistas o imprímanlos; si son de radio o televisión, grábenlos o guárdenlos en un dispositivo electrónico si los obtienen de Internet.

© NuevaMéxico

- Registren las características de los anuncios que más llamen su atención en un cuadro como el siguiente:

Producto o servicio	Revista <i>Somos uno</i>
Idea del producto	Comunican la idea de que al leer la revista uno pertenece al mundo de la farándula.
Lema o eslogan	Somos uno, porque las estrellas se unen en el cielo
Duración	60 segundos
Medio de comunicación	Audiovisual, utilizan el video como forma de publicitar la revista
Mensaje contra realidad	Se infiere que se trata de vender la idea de que cualquiera puede pertenecer al mundo de la farándula con solo leer la revista, pero en realidad el lector únicamente conocerá información sobre los actores y cantantes que salen en televisión, sin él ser parte de ese mundo.

Al analizar las características de los anuncios, comenzarán a observar la influencia de la publicidad.

Una vez que hayan analizado las características de los anuncios publicitarios que recolectaron, habrá que clasificarlos.

Para ello, les sugerimos enlistar y describir los distintos criterios para clasificar, a partir de los cuales comenzará el análisis de los anuncios. A continuación presentamos algunos.

- Por población a la que se dirige:
 - Edad: niños, jóvenes, adultos, adultos mayores o todas las edades
 - Sexo: mujer, hombre o ambos
 - Sector social: ingresos bajos, medios, altos o todos los sectores
 - Región: norte, sur, este, oeste, por clima, estado, países
- Por los rasgos de los productos:
 - Productos: para qué sirve, cuáles son sus características
 - Servicios: qué tipo de servicio, qué necesidades cubre
- Por el tipo de anuncio:
 - Medio de comunicación en el que se transmite: radio, televisión, Internet, medios impresos
 - Recursos visuales: tipo de imágenes y sonidos, efectos audiovisuales
 - Idea que pretende vender: prestigio, satisfacción, tranquilidad

- Anoten los criterios en los que clasificarán los anuncios y analizarán los mensajes; pueden emplear varios criterios.

Una vez que los hayan clasificado, elijan los anuncios con los que trabajarán. Para ejemplificar el proyecto, seleccionamos anuncios publicitarios visuales dirigidos a adolescentes en los que se promocionan champús.

- Analizaremos anuncios comerciales de acuerdo con:
 - La población a la que se dirige: jóvenes adolescentes
 - Los productos: artículos de belleza
 - El tipo de anuncio: pretenden vender la idea de satisfacción.
- Los anuncios comerciales que analizaremos son los siguientes:

© NuevaMéxico



Analizar el contenido y las características de los anuncios seleccionados

Para analizar los anuncios publicitarios, es necesario considerar sus características y el contenido, ya que estos, al unirse, influyen en la decisión de compra de los consumidores. Se puede comenzar el análisis identificando los recursos lingüísticos empleados.

Tema de reflexión

Características de los lemas (*slogans*) publicitarios y los efectos que pretenden inducir en la audiencia. Recursos lingüísticos empleados en los mensajes publicitarios

En los anuncios se utilizan algunos recursos lingüísticos que permiten generar nuevas ideas por medio de los lemas publicitarios o eslóganes (*slogans*).

De manera grupal, y con la guía de su profesor, respondan las siguientes preguntas:

- ¿Qué es un lema publicitario o eslogan? ¿Recuerdan alguno? ¿Qué decía?
- ¿Cuáles son los eslóganes que más los han impactado? ¿Por qué creen que logran ese efecto?
- ¿Qué recursos literarios se emplean en los eslóganes que recuerdan?

Con un **lema publicitario o eslogan** se pretende dotar a una marca comercial de una personalidad propia, ofreciéndole al público algún beneficio al utilizar el producto o servicio anunciado. Sus principales características son:

- **Brevidad.** Debe ser recordado fácilmente: entre menor número de palabras contenga, más fácilmente se recordará.
- **Originalidad.** Debe dotar de personalidad a la marca comercial, diferenciándola de otras marcas.
- **Impactante.** Debe llamar la atención, para lo cual se utilizan distintos recursos, como estribillos, ritmos, imágenes o frases ingeniosas.
- **Persuasivo.** Debe propiciar una respuesta en el espectador: alienta el consumo del producto o servicio que se ofrece.

Por ejemplo:

Portobello, una tienda que navega con tu vida
Palacio de Oro, soy totalmente Oro

© NuevaMéxico

Para lograr que los consumidores recuerden el nombre del producto, además de imágenes y sonidos, en los mensajes publicitarios se emplean diversos **recursos lingüísticos**, entre los que destacan los siguientes.

Recurso lingüístico	Ejemplo
Anáfora. Consiste en repetir una palabra para fijar una idea.	Bajo, quesos del Bajo para la gente más fina del Bajo.
Elipsis. Consiste en suprimir una palabra, que puede ser un verbo, para abreviar una frase.	La abuelita, ¡mucho más que un atole!
Exageración o hipérbolo. Consiste en exagerar los beneficios de un producto.	Frijomex, el frijol que alimenta a todo México.
Metáfora. Consiste en referirse a un objeto utilizando las características de otro.	Crema antiojeras, para las lunas negras de los ojos.
Paronomasia. Consiste en establecer una semejanza fonética entre dos palabras.	Viajes SUR: el placer de un viaje SURpresivo.
Prosopopeya. Consiste en dotar a algún objeto, animal o vegetal con características humanas.	El jabón que te acaricia.
Símil o comparación. Consiste en comparar las cualidades de dos objetos.	Silvertunder, tan rápido como el rayo.

En equipo, enlisten los lemas de los anuncios que eligieron para que los comparen:

- ¿Qué se dice? ¿Qué recursos lingüísticos se utilizan para ello?
- ¿Qué recursos se utilizan para alentar la compra: imágenes, sonidos, situaciones, personajes?

Anoten sus comparaciones y ténganlas a la mano en el momento de formular las preguntas de la encuesta.

Consulta

Con el fin de que conozcan otros recursos lingüísticos, les sugerimos consultar el *Diccionario de retórica y poética*, de Helena Beristáin.

Después, en grupo, discutan sobre los elementos que considerarán para analizar los mensajes publicitarios: producto o servicio, medio en que se anuncia, recursos lingüísticos empleados.

- Luego, en equipos, analicen los anuncios seleccionados; pueden apoyarse en un cuadro como el siguiente. Al terminar, comenten en grupo cómo hicieron su comparación.

Producto	Champú BrisaMAR	Champú Fons
Descripción del comercial	Una pareja de jóvenes sonrientes jugando junto a la playa.	Una mujer de cabello largo sentada en una ventana frente al mar.
Finalidad del comercial	Prestigio	Satisfacción
Lema	BrisaMAR, para aMARse mucho	Cacahuananche, otro nivel
Características del comercial	Es breve; muestra a unos jóvenes felices y elegantes junto al mar; además, promociona el prestigio de utilizar la marca.	Breve y original; utiliza recursos que llaman la atención como el cabello que se confunde con el mar. Muestra que el producto y quien lo usa están en armonía con la Naturaleza.
Recursos lingüísticos	Paronomasia, porque utiliza una semejanza fonética.	Elipsis, porque omite una frase como "Cacahuananche que te lleva a otro nivel".
Mensaje contra realidad	El anuncio vende la idea de que, al utilizarlo, habrá felicidad y prestigio; pero en realidad estos dependen de la persona no del champú.	El anuncio vende la idea de estar satisfecho y en armonía con la Naturaleza al utilizarlo, pero en realidad solo limpia el cabello con un ingrediente de origen natural.

© NuevaMéxico

Discutir sobre el impacto de los mensajes publicitarios

Ya que han analizado el contenido y las características de los mensajes publicitarios, será necesario discutir acerca del impacto que estos tienen en la vida cotidiana de los consumidores.

Tema de reflexión

Mensajes publicitarios y su influencia en usos y costumbres de los consumidores

Los **mensajes publicitarios** se diseñan para influir en la sociedad. Desde hace tiempo, la publicidad utiliza diversos medios para sugerir un bien o un servicio. Por ello, es común encontrar infinidad de anuncios que reflejan los ideales de cada época y sociedad; razón por la que influyen directamente en el consumidor.

De acuerdo con su experiencia, con la guía de su profesor, contesten en grupo.

- ¿Qué necesidades se crean en la sociedad por medio de los anuncios publicitarios?
- ¿Qué ideas de belleza, salud, reconocimiento social o económico se pueden observar en los anuncios publicitarios?
- ¿De qué manera los anuncios publicitarios han impactado en su vida?



Con la manipulación de ideas, los anuncios van permeando en la sociedad hasta introducir nuevas necesidades para la adquisición y uso de algún producto. Un ejemplo de ello es el teléfono celular, que fue introducido a finales del siglo pasado, y que antes de su comercialización masiva, la sociedad podía vivir sin él. En la última década del siglo XX se incrementó el uso de este dispositivo, y con ello, su publicidad, de modo que en la actualidad las sociedades han hecho de él una necesidad.

En muchos casos, la publicidad utiliza diferentes recursos para propagar ideas que ofrecen una mejora en el estatus social o un beneficio en la salud y la belleza; en este sentido, los publicistas utilizan las carencias y necesidades del ser humano para incidir en su decisión de compra, de modo que, con los años, esas ideas perduran, como los teléfonos móviles.

En 1886 se inventó en Atlanta, Estados Unidos de América, el refresco sabor cola más reconocido en el mundo. Desde entonces, la publicidad ha estado detrás de cada sorbo de esta famosa bebida.

Los especialistas en publicidad y estudio del mercado demostraron que los consumidores responden ante estímulos visuales, auditivos y aromáticos. Por ejemplo, en el cine se esparce el aroma de las palomitas para que los asistentes las compren; asimismo, cuando comenzaron los anuncios de refrescos, algunas personas salían de la sala para adquirir la bebida anunciada debido a la idea "refrescante" que se proporcionaba.

En grupo, con la guía de su profesor, revisen los anuncios que recopilaron y anoten las necesidades que satisfacen: alimentación, comunicación, hidratación, vestido, etcétera.

- Después, discutan sobre la intención de compra que promueven esos mensajes publicitarios, por ejemplo: satisface la necesidad de calzado, ¿pero es indispensable comprar esa marca? ¿El producto funciona tal como se muestra en el anuncio? ¿El servicio cumple lo que promete?

Anoten sus conclusiones, pues les serán útiles al analizar los resultados de la encuesta.

En los anuncios, quien promueve el producto es el emisor del mensaje, lo cual explica que el propósito con el que este se emite es la difusión de un servicio o la persuasión para que los consumidores (los receptores del

© MexicoMéxico

mensaje) adquieran un producto. En este sentido, en el anuncio se utilizan diferentes efectos (sonoros o audiovisuales) y recursos lingüísticos (elipsis, metáfora, hipérbole) para transmitir el mensaje.

En grupo, organicen una discusión acerca del impacto de los anuncios publicitarios y su influencia en los usos y costumbres de los consumidores, pueden basarse en las preguntas del siguiente cuadro.

Impacto de la publicidad		
Emisor	Mensaje	Receptor
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué producto ofrece? • ¿Cuál es la finalidad del producto (qué necesidad cubre)? 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué efectos se utilizan en los anuncios? • ¿Qué ideas se transmiten? • ¿Qué recursos lingüísticos se emplean? 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo responde el consumidor ante el mensaje? • ¿Qué ideas o frases percibe el consumidor del mensaje publicitario?

Valoramos lo logrado

De manera individual revisa tu avance, para ello responde.

- ¿Para qué es útil conocer los recursos que se emplean en los anuncios publicitarios?
- ¿Por qué es importante conocer el propósito de los mensajes publicitarios?
- ¿Qué elementos hacen que el anuncio influya en el consumidor?
- ¿Qué te falta saber de los anuncios publicitarios para planear la encuesta?

Comenta con tu profesor las dificultades que has tenido en el desarrollo del proyecto para que juntos busquen la manera de resolverlas.

TIC

Para que reflexionen respecto a la importancia de la publicidad, y si tienen acceso a Internet, consulten la Revista del Consumidor en línea (<http://revistadelconsumidor.gob.mx/?tag=publicidad-enganosa>) donde encontrarán un interesante artículo sobre publicidad engañosa.

Diseñar la encuesta sobre los anuncios y seleccionar la población muestra

Es momento de elaborar la encuesta para analizar los efectos de los mensajes publicitarios en la sociedad que mencionamos en el inicio del proyecto; para ello, es necesario recordar qué es una encuesta, diseñar el cuestionario y seleccionar a la población muestra.

Una **encuesta** es un estudio que se realiza a un sector de la población, al que se le denomina **muestra poblacional**. Las encuestas tienen diferentes finalidades y propósitos, los cuales determinan el tipo de preguntas que se formulan; por ejemplo, para medir la intención de voto en época electoral, se hacen interrogantes relacionadas con la empatía que el entrevistado siente con un candidato o con los temas y necesidades que la sociedad demanda.

En el caso de este proyecto, el propósito de la encuesta es averiguar las opiniones o tendencias de compra de la sociedad, el cual se relaciona con el tema de relevancia social "educación del consumidor".

Tema de reflexión

Características y función de las encuestas. Elaboración de preguntas en función del tema y destinatario



Para que decidan el tamaño de la muestra poblacional, les sugerimos consultar el siguiente enlace:

www.upcomillas.es/personal/peter/investigacion/Tama%F1oMuestra.pdf (consulta: 7 de octubre de 2016).

De manera grupal, y con la guía de su profesor, respondan las siguientes preguntas:

- ¿Qué encuestas han contestado?
- ¿Sobre qué tema eran las preguntas que les hicieron?

El tipo de preguntas que se formula en una encuesta también depende de la población en la que se aplicará; por ello se requiere especificar los datos de la muestra poblacional: edad, sexo, ocupación, grado de estudios u otras variantes que puedan influir en las respuestas.

En este caso, debido a que la intención es medir el impacto de los anuncios en los consumidores, es necesario tener claro a quiénes está dirigida la publicidad, pues la encuesta se aplicará a ese sector de la población. En este sentido, si, por ejemplo, realizan una encuesta sobre el impacto de un anuncio de Internet en personas adultas mayores, las respuestas serán pobres y limitadas, ya que este sector casi no navega en la red y, por tanto, es probable que no sepan de la existencia de esa publicidad.

En equipo, definan el propósito de la encuesta que elaborarán, esto los ayudará a formular las preguntas y posteriormente analizar los resultados.

Para redactar el propósito de su encuesta, pueden seguir este ejemplo:

Verbo relacionado con la medición	Lo que se evaluará	Condición para la medición (incluye la muestra poblacional)
Analizar	el efecto de los mensajes publicitarios del champú BrisaMAR	en cien adolescentes de la escuela.



Recuerden que las preguntas de la encuesta dependen del propósito de esta, el cual incluye el tema y la muestra poblacional. Ustedes ya han elaborado cuestionarios para llevar a cabo una entrevista; esta comparte algunas características con la encuesta: ambas consisten en la aplicación de una serie de preguntas para obtener información. La diferencia radica en el muestreo, ya que con la entrevista se obtienen datos de una persona (los cuales suelen tener un fin de estudio e investigación), mientras que con la encuesta se recupera información de una muestra poblacional (la cual se analiza para obtener resultados que permitan conocer la opinión o el actuar de un grupo más numeroso).

Por tanto, el cuestionario de una encuesta puede tener preguntas abiertas o cerradas. Muchas veces con las primeras los encuestados pueden aportar mayor información al estudio, aunque analizar los datos es un poco complicado; mientras que con las segundas la información es más específica, aunque esto permite un manejo más sencillo de los datos. Por ello, al redactar las preguntas, es importante pensar en las posibles respuestas, ya que muchas veces, al analizar los datos, estos no cumplen con el propósito de la encuesta.

En equipo, formulen las preguntas que realizarán; para esta tarea, les proponemos lo siguiente:

1. Redacten una de las respuestas que se desea obtener: *De la lista, el anuncio de champú que más me gusta es el de BrisaMAR.*
2. Escriban una respuesta negativa para el propósito de la encuesta: *No me gusta ningún anuncio porque en todo se utiliza publicidad sexista.*
3. Finalmente, formulen la pregunta considerando las posibles respuestas que escribieron en los puntos 1 y 2: *De los anuncios publicitarios de champú, ¿cuál es el que más te gusta?*

El siguiente es un fragmento de encuesta, pueden seguirlo para redactar de forma más clara sus preguntas.

La encuesta es una herramienta que se emplea para conocer la opinión de un determinado sector de la población.

Datos del encuestado

Edad: _____ Sexo: _____

Cuestionario

1. De los anuncios de champú, ¿cuál es el que más te gusta?
A. BrisaMAR C. Grisazuli
B. Capricho D. Ninguno de los anteriores
2. ¿Cuántas veces entre las 20:00 y 21:00 h ves en la televisión el anuncio que más te gusta?
A. 1 a 2 veces C. 5 o más veces
B. 3 a 4 veces D. Ninguna vez
3. ¿Por qué te gusta ese anuncio? _____
4. ¿Consideras que el anuncio influye en tu decisión de compra? _____
¿Por qué? _____

- Al elaborar su cuestionario, tengan en cuenta que el horario que más influye en los jóvenes es entre las 20:00 y 21:00 h y que son quienes más utilizan las redes sociales.

Únicamente se preguntan los datos personales necesarios para los fines de la encuesta.

Si la pregunta es cerrada, redacten las opciones posibles, incluyendo las que se responden con "Sí" o "No". Entre tres y cinco es el número de opciones de respuesta que facilitan el manejo de datos.

Una pregunta como esta puede ser cerrada, y ustedes darían opciones de respuesta, o abierta, en cuyo caso cada encuestado proporciona una respuesta que puede o no coincidir con la de otra persona o con la que ustedes imaginan.

Una vez que terminen el cuestionario, verifiquen que las preguntas sean acordes con el propósito de la encuesta y la población seleccionada. Con apoyo de su profesor, realicen las adecuaciones necesarias.

- Después, elaboren la versión final y reproduzcan la cantidad de copias necesarias para aplicar la encuesta: esta depende de la muestra poblacional que hayan seleccionado.

Una vez que tengan listo el cuestionario, apliquen la encuesta; para ello, les proponemos lo siguiente:

- Ensayen el cuestionario para que al leerlo las preguntas sean claras y comprensibles. Recuerden hablar fuerte y claro.
- Es recomendable que antes de aplicar la encuesta, informen al encuestado sobre el propósito de esta.
- Si el cuestionario es cerrado, es preferible que lean en voz alta las preguntas y las respuestas.
- Si el cuestionario es abierto y cuentan con una grabadora, registren las respuestas y después transcribanlas para que sea más sencillo manejar los datos obtenidos.
- Al finalizar, agradezcan a los encuestados su participación.
- Dividánselos cuestionarios entre los integrantes del equipo para que inviertan menos tiempo en la aplicación.

Al finalizar esta etapa de la encuesta, reúnan los cuestionarios y verifiquen, con apoyo de su profesor, que la cantidad de respuestas obtenidas es suficiente para analizar los datos.

- De no ser así, acuerden con su profesor cuántos cuestionarios más aplicarán y a qué muestra poblacional.



Si tienen acceso a Internet, pueden crear cuestionarios en línea. Hay varias páginas que ofrecen el servicio gratuito, con las opciones básicas que ustedes necesitan, y el servicio de paga, que es para empresas. Si deciden probar esta opción, tecleen en el buscador *encuesta + línea* y envíen las encuestas por correo electrónico.



Las encuestas permiten obtener información acerca de la opinión o saberes de la gente o de su comportamiento.



Para obtener información sobre cómo pueden organizar los datos que obtuvieron de la encuesta, pueden consultar estas páginas electrónicas:

- www.unece.org/fileadmin/DAM/stats/documents/writing/MDM_Part1_Spanish.pdf
- www.lne.es/explica/explica_pasos.htm

(Consulta: 7 de octubre de 2016).



Después de aplicar las encuestas es necesario sistematizar los resultados para su análisis e interpretación.

Sistematizar los resultados obtenidos en la encuesta

Después de aplicar la encuesta será necesario sistematizar los resultados para su análisis e interpretación. Para ello, primero se deben organizar los datos obtenidos.

Si se aplicó una encuesta de preguntas abiertas, se deben leer todas las respuestas y agruparlas de acuerdo con las opiniones emitidas. Por ejemplo, para la pregunta “De los anuncios publicitarios de champú, ¿cuál es el que más te gusta?”, una posible respuesta es “El anuncio de Capricho me gusta, aunque creo que prefiero más el de BrisaMAR; el de Grisazuli nunca lo he visto”, por lo que se podría deducir que la respuesta es “BrisaMAR”.

También se debe tener cuidado en el momento de interpretar las respuestas, ya que si se hace de manera errónea, los datos pueden variar y se le restaría validez a la encuesta. Por ejemplo, para la pregunta anterior, podría interpretarse que al encuestado le gusta el anuncio de Capricho porque así lo refiere; pero, al leer con atención, se percibe que prefiere el de BrisaMAR sobre los demás.

Después se deben agrupar todas las respuestas de acuerdo con cada opción y contarlas.

Para el conteo existen varias técnicas, como el método del paloteo, el cual consiste en escribir un palito o una rayita por cada respuesta y cuando se llega a cinco, o a uno de sus múltiplos, se dibuja una diagonal que los une, de modo que quedan grupos de cinco; al finalizar, se cuentan los totales de cada respuesta, por ejemplo:

A. Grisazuli		1
B. BrisaMAR		5
C. Capricho		2
D. Ninguno de los anteriores		4

Este método se puede emplear para contar los datos obtenidos por preguntas cerradas o abiertas, en el caso de las segundas lo importante es agruparlas adecuadamente.

Cuenten las respuestas que obtuvieron en cada pregunta para organizarlas en cuadros como el que se muestra a continuación.

Pregunta	Respuesta A	Respuesta B	Respuesta C	Respuesta D
De los anuncios de champú, ¿cuál es el que más te gusta?	Grisazuli	BrisaMAR	Capricho	Ninguno
	1	5	2	4
¿Cuántas veces has visto en la televisión, entre las 20:00 y 21:00 h, el anuncio de champú que más te gusta?	1 a 2 veces	3 a 4 veces	5 o más veces	Ninguna vez
	0	4	8	0

© NuevaMéxico

Después de organizar los datos en un cuadro, es necesario transformarlos en una gráfica para que se puedan integrar y analizar con mayor facilidad. Además, los lectores comprenden mejor la información si se les presenta de manera organizada y visual.

Entre las gráficas que más se emplean en los informes de encuestas se encuentran las siguientes:

De pastel. La gráfica de pastel o circular sirve para ver los porcentajes que componen un total (100%). Se puede utilizar para, por ejemplo, representar, en términos de porcentajes, la distribución de adeptos a diversas agrupaciones en una sociedad.

De barras. Las gráficas de barras permiten comparar los datos obtenidos para una misma pregunta. En este tipo de gráficas no es indispensable que los datos sumen cien por ciento.

De distribución de frecuencias. Se representa la frecuencia en que sucede un evento por medio de símbolos que se unen con líneas. Es un tipo de gráfica muy utilizada para presentar encuestas electorales y tendencias de consumo.

Tracen las gráficas adecuadas para el tipo de información que obtuvieron.

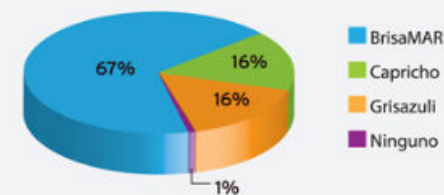
- Tengan en cuenta el propósito de la encuesta. Recuerden que se trata de medir la influencia de la publicidad en los consumidores.
- Consideren que utilizarán las gráficas en el informe sobre los efectos de la publicidad.

En el caso del ejemplo, se puede emplear una gráfica de barras para comparar las respuestas de los encuestados sobre el anuncio que más les gusta; por ejemplo:



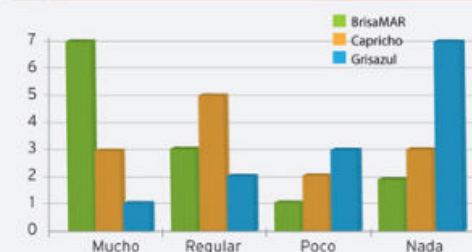
© NuevaMéxico

¿Cuál es tu anuncio favorito?



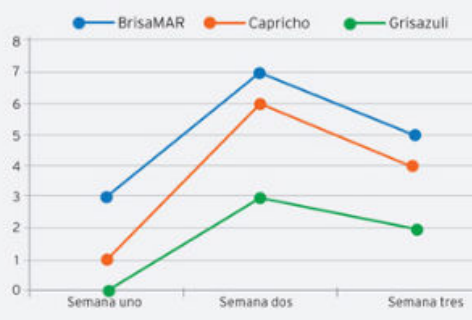
Gráfica de pastel.

¿Qué tanto te gusta cada anuncio?



Gráfica de barras.

¿Cuántas veces has visto o escuchado anuncios de estos productos en las últimas tres semanas?



Gráfica de distribución de frecuencias.

Después de elaborar las gráficas con los resultados obtenidos en la encuesta, es necesario interpretar los datos.

Tema de reflexión

Interpretación de información contenida en tablas y gráficas

Interpretar los datos de tablas y gráficas permite procesar la información obtenida y elaborar un juicio que favorece construir nuevos conocimientos.

En grupo, y con la guía de su profesor, contesten estas preguntas:

- ¿Cómo interpretarían los datos de una tabla o gráfica?
- ¿Cuál es la finalidad de interpretar la información de gráficas y tablas?

Para interpretar datos se pueden analizar:

- Los resultados máximos y mínimos de una pregunta e indagar la razón de esas diferencias.
- La **media** y la **moda** para comparar los resultados y obtener información que pueda ayudar a resolver el problema o a llegar a conclusiones argumentadas.
- Las generalidades, es decir, la información que se repite en las respuestas.
- Los datos obtenidos para correlacionarlos. Por ejemplo, relacionar el horario en que más se transmite un anuncio con la elección del comercial que más le gusta a la muestra poblacional.

Por ejemplo, para el anuncio del champú, se puede escribir un párrafo que sintetice los resultados de las preguntas "De los anuncios de champú, ¿cuál es el que más te gusta?" y "¿Cuántas veces has visto en la televisión, entre las 20:00 y las 21:00 h, el anuncio de champú que más te gusta?":

- Se puede observar que el anuncio que más llama la atención es el de BrisaMAR. Es probable que, a partir de la frecuencia —cinco o más veces— y el horario en que se transmite —las ocho de la noche— y de su contenido, la compra del producto esté influida por la publicidad más que por sus propiedades de limpieza.

En este caso se analizó la repetición de un dato o evento —la transmisión de un anuncio—, y después se relacionó con otras respuestas; de tal modo que se evidenció la tendencia de consumo influida por la publicidad.

En equipo analicen los datos obtenidos en la encuesta; escriban sus notas en su cuaderno.

- Tengan en cuenta que el resultado de su análisis debe coincidir con los datos que se muestran en los cuadros y gráficas.
- Recuerden que estas notas les servirán para redactar el informe sobre la influencia de la publicidad en los consumidores.



Interpretar la información de las gráficas permite construir nuevos conocimientos o elaborar conclusiones fundamentadas.

Elaborar el informe de la encuesta

Ya que se han interpretado los datos de la encuesta, es necesario elaborar el informe con el propósito de comunicar los resultados obtenidos. Debido a que el propósito de la encuesta que aplicaron es analizar el efecto de los mensajes publicitarios, el informe debe estar enfocado en cómo estos influyen en el consumo: por las imágenes o sonidos que se utilizan, por los horarios y lugares en que se anuncian, etcétera.

© NuevaMéxico

Tema de reflexión

Características y función de los informes de resultados. Coherencia del texto, ortografía y puntuación convencionales

El **informe** de una encuesta tiene como propósito agrupar los resultados de esta y emitir un juicio que servirá como conclusión al problema planteado en el inicio de la investigación. En este sentido, se puede decir que una encuesta termina con el informe de resultados.

En grupo y con la guía de su profesor respondan.

- ¿De qué partes se conforma un informe?
- ¿Qué aspectos se deben cuidar al escribir un informe?

Como la mayoría de los informes, el de una encuesta se divide en las siguientes partes:

- **Presentación del tema.** Se enuncia el asunto y el propósito de la encuesta, así como la metodología que se siguió al planearla y aplicarla. Ya tienen esta información, recupérenla de sus notas al diseñar la encuesta. Por ejemplo:

El presente informe tiene la finalidad de analizar el impacto de los mensajes publicitarios del champú BrisaMAR en cien adolescentes de la escuela.

- **Descripción del cuestionario empleado y de los resultados obtenidos.** La información se apoya en cuadros y gráficas; asimismo se proporciona el análisis de los datos obtenidos y la manera en que se llegó a las conclusiones. Por ejemplo:

El cuestionario, que se aplicó en una muestra poblacional de cien alumnos, se integra por quince preguntas enfocadas en medir el impacto de los anuncios publicitarios de champú en los adolescentes de la escuela.

Se formularon cinco preguntas abiertas para no restringir a opciones la opinión de los encuestados acerca de las estrategias publicitarias, y diez cerradas, con el fin de englobar su percepción sobre los anuncios presentados.

La primera pregunta se relaciona con el anuncio publicitario de champú que más llama la atención de los encuestados. Las opciones de respuestas se eligieron de acuerdo con el número de apariciones de los comerciales en la televisión en las horas de mayor **rating**. Las opciones, y las respuestas que se obtuvieron para cada una, fueron:

A. BrisaMAR	48	C. Grisazuli	4
B. Capricho	32	D. Ninguno de los anteriores	16

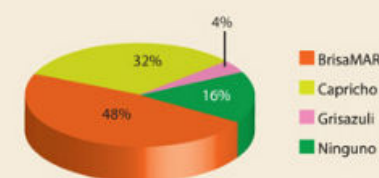
Con los resultados de la pregunta nos damos cuenta de que el anuncio que más llama la atención es el de BrisaMAR. Esto puede deberse a los actores que salen en el comercial y las situaciones que se presentan: adentrarse en la Naturaleza, comer con la abuelita y nadar en una poza de agua; todas estas acciones ofrecen una idea de bienestar, tranquilidad y elevado estatus socioeconómico.

- **Conclusiones.** Se resumen los resultados de la encuesta y se enuncian aspectos que podrían investigarse en un futuro, así como las impresiones o conclusiones a las que se llegó. Por ejemplo:

Glosario

rating. Literalmente: índice. Porcentaje de público objetivo impactado por un mensaje. Se aplica, por ejemplo, a la clasificación de los programas radiofónicos y de televisión en función de su volumen de audiencia.

De los anuncios publicitarios de champú, ¿cuál es el que más te gusta?



© NuevaMéxico

- A partir de los resultados de la encuesta, concluimos que los anuncios publicitarios han influido en los usos y las costumbres de la sociedad desde hace mucho tiempo. En nuestra época, todos los consumidores, principalmente los niños y adolescentes, están influidos por todo tipo de publicidad y con ello pueden adoptar nuevas prácticas de consumo.

Al escribir el informe de la encuesta, se debe considerar que tenga **coherencia**, es decir, un hilo conductor que englobe el tema principal. Para ello debe cuidarse que el planteamiento del tema o presentación del problema tenga continuidad en la descripción de los resultados obtenidos, y de esta se generen las conclusiones adecuadas.

Por ejemplo, si la encuesta se aplicó solo a los jóvenes de una escuela, los resultados y las conclusiones deben referirse únicamente a la población estudiantil de esa institución, ya que otros jóvenes ajenos a ese lugar pueden tener una opinión distinta del mismo producto u otro comportamiento de consumo.

Asimismo, hay que cuidar el empleo de los signos de puntuación, como los puntos y la coma, tanto en el cuestionario como en el informe, ya que si estos se usan inadecuadamente es posible que la información tenga otro sentido; por ejemplo, en el texto A no se pregunta lo mismo que en el B, por lo que las conclusiones a esas preguntas serían distintas:

A ¿Compraría este champú? ¿Por qué?

B ¿Compraría este champú porque...?

En el texto A se preguntan las razones por las que se compraría o no el champú (las respuestas pueden ser "sí, porque..." o "no, porque..."); mientras que en el B se da por sentado que sí se adquiriría el producto.

Escriban el borrador del informe cuidando la ortografía y la redacción.

- También pongan atención en la coherencia, es decir, en que todo lo que se enuncia tenga sentido y un hilo conductor, desde la presentación hasta la conclusión.

Cuando terminen el borrador, cada integrante del equipo debe revisarlo de acuerdo con los siguientes aspectos:

- La exposición de las ideas es clara, sin ambigüedades y comprensible.
- Se utilizan adecuadamente los signos de puntuación (interrogación, puntos, comas) y se cuida la acentuación.
- La estructura (presentación, desarrollo y conclusión) es fácilmente identificable y hay coherencia entre los datos presentados y las conclusiones obtenidas.

Hagan las correcciones necesarias para que su informe sea comprensible, claro y útil para la comunidad.

- Después intercámbienlo con otro equipo para que lo revise; si tienen dudas, aclárenlas con el profesor.
- Finalmente, pasen en limpio su informe de encuesta.

© NuevaMéxico

Compartir el informe de la encuesta

Con base en su experiencia al organizar una mesa redonda en el curso anterior, en el inicio de este proyecto les sugerimos organizar un evento similar para informar a la comunidad sobre sus hallazgos y conclusiones acerca de la influencia que la publicidad ejerce en los consumidores y cómo distinguir o contrarrestar algunas ideas que se intentan imponer.

Para llevar a cabo la mesa redonda, les recomendamos lo siguiente:

- Establecer un lugar, fecha y hora para realizarla.
- Organizar las notas para participar en la mesa redonda, hacer las invitaciones para la comunidad y repartirlas.
- Elaborar carteles con las conclusiones más importantes a las que llegaron para que los asistentes tengan información sobre el tema que se tratará.

Una vez concluido el evento, pregunten a los asistentes si modificaron su opinión sobre los efectos de la publicidad y si creen que influirá en sus prácticas de consumo. Usen los datos que recaben para evaluar el proyecto.

Además, les sugerimos pegar los carteles que elaboraron en otros lugares de la escuela y en otros espacios públicos, como la biblioteca de la comunidad, con el fin de que más personas conozcan y reflexionen acerca de la influencia de la publicidad en sus prácticas de consumo.

Evaluamos el proyecto

Para evaluar el desarrollo del proyecto, respondan en equipo.

- ¿Por qué los mensajes publicitarios influyen en la decisión de compra de los consumidores?
- ¿Por qué una encuesta permite conocer la opinión y el comportamiento de la población?
- ¿Qué opinaron los asistentes sobre el informe de encuesta y de las conclusiones que expresaron? ¿Consideran que influyeron en su forma de comprar? ¿Por qué?

Si tuvieron dificultades durante el proyecto, en grupo y con su profesor resuelvan sus dudas.

Para ti: Escribe de manera individual en tu cuaderno una explicación acerca de para qué te sirve analizar las características de los mensajes publicitarios y cómo influyen estos en los consumidores, así como por qué es útil identificar las características y funciones de los recursos lingüísticos y visuales empleados en los anuncios publicitarios. Agrega una reflexión sobre la finalidad de elaborar el informe de una encuesta y describir el impacto de los anuncios publicitarios mediante un texto. Después, presenta tus reflexiones a tu maestro y comenta con él en qué has avanzado y qué necesitas mejorar.

Para tu compañero: Intercambien los informes y evalúen: ¿Las gráficas concuerdan con los resultados y las conclusiones expuestas? ¿Por qué?

Para tu maestro: ¿De qué forma el alumno demuestra que logró los aprendizajes esperados del proyecto? ¿Cómo podría mejorar el análisis de imágenes y mensajes publicitarios?

© NuevaMéxico

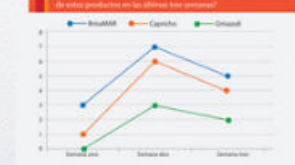
Los mensajes publicitarios y su influencia en la sociedad

¿Por qué compras el champú de la marca BROWAR?

- A) Huele rico
- B) Es económico
- C) Limpia el cabello

Los anuncios publicitarios han influido en los usos y costumbres de las series. Muestra un gráfico.

¿Compras este champú y qué resultados obtuviste de estos productos en los últimos tres meses?



De consumidor a consumidor: Infórmate antes de comprar!

Los carteles son un buen medio para llamar la atención de la comunidad e incentivar que profundice en un tema.

Evaluación del bloque 1

I

Lee el texto y responde.

Introducción para andar por casa

Se ha dicho que tan solo en una sociedad moderna y democrática, con una organización policial y una recta administración de justicia, es posible solucionar el crimen por los métodos adecuados de prueba y evidencia.

Quien piense que escribir novelas de misterio es cosa fácil debe intentar garabatear una cada fin de semana como diversión. Hay que saber que el autor policiaco debe haber imaginado cada pormenor de la trama antes de redactar una sola palabra, y haber trabajado el crimen en un doble aspecto: desde su concepción en la mente del criminal a su comisión, y desde su descubrimiento, pasando por todas las fases en que ha investigado el detective. Deben facilitársele al lector todas las claves necesarias, pero han de ser presentadas sagazmente y que aparezcan sin mostrar su importancia.

La trama de una buena novela gira por lo común alrededor de un secreto, conocido tan solo por algunos de los personajes y revelado en el clímax, que lleva a la derrota del malvado y al triunfo del héroe. La acción consiste en un duelo mental entre este y su enemigo, y se

realiza con intensidad creciente a lo largo de una serie de hechos que terminan con la solución final. Cartas, diarios, malentendidos y otra serie de recursos contribuyen a crear incertidumbre; el desenlace ha de estar trazado hábilmente y, sobre todo, resultar creíble.

Mrs. Christie tiene ciertas fórmulas y reglas. Esta circunstancia no es exclusiva de este tipo de historias; por ejemplo se da también en el soneto, una forma literaria que ha servido durante siglos de modelo a los escritores. En resumen, digamos que el fundamento de una buena novela de este tipo es un misterio "bien tramado". Pero hay que considerar otro aspecto: si el "problema" fuera el único mérito de la narración, una historia policiaca no tendría más valor que unas palabras cruzadas que ya se han completado en una revista atrasada que desechamos.

Alonso, Carolina. "Agatha Christie, la reina del crimen. Un ensayo sobre sus novelas policiacas" en *Enosor*, Madrid, 2006. Disponible en: www.cervantesvirtual.com/obra/agatha-christie-la-reina-del-crimen-un-ensayo-sobre-sus-novelas-policiacas--0 (consulta: 7 de octubre de 2016) (fragmento).

Interpretación de textos. Nivel 2

1. ¿Quién es Mrs. Christie?

- A La heroína de una novela policiaca
- B Una autora de novelas policiacas
- C La autora del ensayo que se presenta
- D Una especialista en novelas policiacas

Interpretación de textos. Nivel 3

2. ¿Cuál es la intención de la autora al incluir la información anterior en su ensayo?

© NuevaMéxico

3. ¿Por qué la sección se titula "Introducción para andar por casa"?

Interpretación de textos. Nivel 3

II

Lee el poema de Alfonsina Storni y responde.

Tú me quieres blanca

Tú me quieres alba,
me quieres de espumas,
me quieres de nácar.
Que sea azucena
Sobre todas, casta.
De perfume tenue.
Corola cerrada.

Ni un rayo de luna
filtrado me haya.
Ni una margarita
se diga mi hermana.
Tú me quieres nívea,
tú me quieres blanca,
tú me quieres alba.

Tú que hubiste todas
las copas a mano,
de frutos y mieles
los labios morados.
Tú que en el banquete
cubierto de pámpanos
dejaste las carnes
festejando a Baco.

Tú que en los jardines
negros del Engaño
vestido de rojo
corriste al Estrago.

Tú que el esqueleto
conservas intacto
no sé todavía
por cuáles milagros,
me pretendes blanca
(Dios te lo perdone),
me pretendes casta
(Dios te lo perdone),
ime pretendes alba!

Huye hacia los bosques,
vete a la montaña;
límpiame la boca;
vive en las cabañas;
toca con las manos
la tierra mojada;
alimenta el cuerpo
con raíz amarga;
bebe de las rocas;

duerme sobre escarcha;
renueva tejidos
con salitre y agua:

Habla con los pájaros
y lévate al alba.
Y cuando las carnes
te sean tornadas,
y cuando hayas puesto
en ellas el alma
que por las alcobas
se quedó enredada,
entonces, buen hombre,
preténdeme blanca,
preténdeme nívea,
preténdeme casta.

Storni, Alfonsina. "Tú me quieres blanca", en <http://ciudadseva.com/textotu-me-quieres-blanca/> (consulta: 7 de octubre de 2016).

© NuevaMéxico

Interpretación de textos. Nivel 1

1. ¿Cuál es el tema principal del poema?

Recuperación de la información. Nivel 1

2. Subraya los adjetivos que en el poema describen lo que se espera de la mujer.

- A Alba, casta, inocente
- B Casta, nívica, alba
- C Blanca, casta, inocente
- D Casta, nieve, blanca

Interpretación de textos. Nivel 3

3. Explica el significado de los siguientes versos:

Tú que hubiste todas
las copas a mano,
de frutos y mieles
los labios morados.

Explicación: _____

III

Observa el anuncio publicitario, relacionado con el tema de relevancia social "educación ambiental para la sustentabilidad", y responde.



© NuevaMéxico

1. ¿Qué representa la imagen en el anuncio?

2. Explica cuál es el problema que se difunde en el anuncio y describe una posible causa de este y una posible solución.

- Problema: _____

- Causa: _____

- Solución: _____

3. ¿Consideras que la frase "Pronto será demasiado tarde. ¡Tú, desde donde estás, puedes salvar el Ártico!" transmite el mensaje adecuadamente? Explica tu respuesta señalando la relación de la frase con la intención del anuncio.

4. Subraya la pregunta que se puede responder con la siguiente oración: "Que los seres humanos estamos acelerando el calentamiento de la Tierra y muchas especies de animales van a desaparecer si no hacemos algo".

- A ¿Sabes qué es y dónde se encuentra el Ártico?
- B ¿Qué opinas sobre los animales que habitan el Ártico?
- C ¿Qué producto o servicio se promociona en el anuncio?
- D ¿Qué piensas al ver la imagen del oso derritiéndose?

5. ¿Qué opinas acerca del uso de la publicidad para combatir problemas sociales y ambientales como el que se presenta en el anuncio?

© NuevaMéxico

Interpretación de textos. Nivel 1

Reflexión y evaluación de textos. Nivel 1

Reflexión y evaluación de textos. Nivel 2

Reflexión y evaluación de textos. Nivel 2

Reflexión y evaluación de textos. Nivel 3



José Luis Martínez Rodríguez

En este bloque realizarán un proyecto relacionado con prólogos y antologías, por lo que conocerán a José Luis Martínez Rodríguez.

Académico, diplomático, ensayista, historiador, cronista, bibliógrafo, editor y humanista mexicano, José Luis Martínez Rodríguez nació en Atoyac, Jalisco, en 1918.

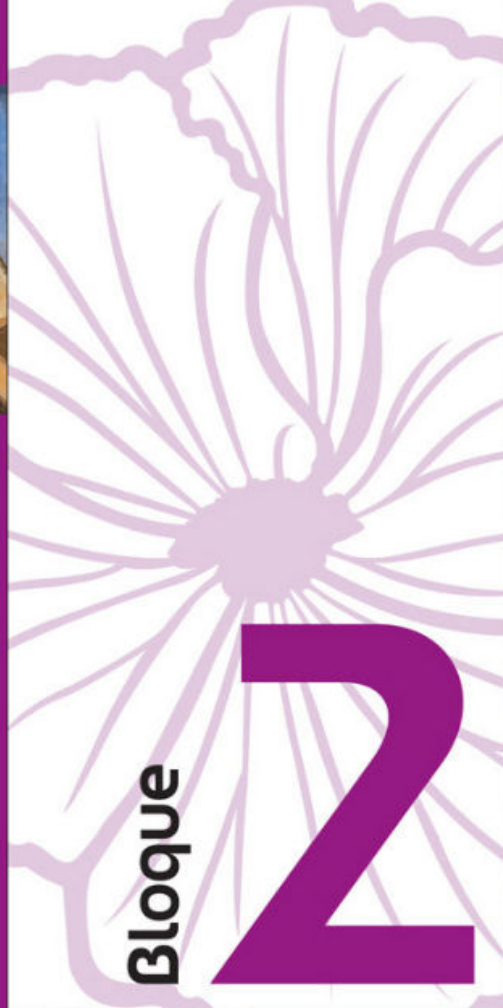
Fue amante de los libros. Su colección privada, quizá la más importante del país, hoy se encuentra en la Biblioteca de México, en la Ciudadela, en la Ciudad de México.

Fungió como director del Instituto Nacional de Bellas Artes y del Fondo de Cultura Económica. Dirigió la Academia Mexicana de la Lengua y perteneció a la Academia Mexicana de la Historia.

Su obra fue tan vasta que es difícil enumerarla; destacan sus ediciones y antologías de literatura mexicana, como las obras completas de Justo Sierra, Alfonso Reyes y muchísimos autores más.

Falleció el 20 de marzo de 2007 en la Ciudad de México.

En este bloque investigarán a profundidad un tema para discutirlo en un panel. Después, como hizo José Luis Martínez, formarán y prologarán antologías de textos literarios. Finalmente aprenderán a llenar formularios útiles para presentar solicitudes.



En el panel de discusión se conversa acerca de un tema de interés, como los que se incluyen en las antologías.

Proyecto 4. Los expertos discuten

- **Ámbito:** Estudio
- **Práctica social del lenguaje:** Participar en un panel de discusión sobre un tema investigado previamente
- **Aprendizajes esperados:**
 - Identifica la diferencia entre los argumentos basados en datos y los basados en opiniones personales.
 - Expresa de manera clara sus argumentos y los sustenta en información analizada, al debatir sobre un tema.
 - Utiliza recursos discursivos para persuadir y defender su posición en un panel de discusión.
 - Reconoce y respeta los diferentes puntos de vista y opiniones sobre un tema y los turnos de participación al llevar a cabo un panel de discusión.

© NuevaMéxico

Proyecto 5. Te invito a leer

- **Ámbito:** Literatura
- **Práctica social del lenguaje:** Elaborar y prologar antologías de textos literarios
- **Aprendizajes esperados:**
 - Analiza e identifica la información presentada en textos introductorios: prólogos, reseñas, dedicatorias y presentaciones.
 - Utiliza la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología.
 - Determina el lenguaje adecuado (directo o indirecto) para dirigirse a los lectores al redactar un prólogo.

© NuevaMéxico

Proyecto 6. Identidad conocida

- **Ámbito:** Participación social
- **Práctica social del lenguaje:** Análisis de diversos formularios para su llenado
- **Aprendizajes esperados:**
 - Comprende los requisitos de información y documentación que requiere el llenado de un formulario y los documentos probatorios adicionales que se solicitan.
 - Emplea información contenida en documentos oficiales para el llenado de formularios.
 - Verifica que la información que reporta sea completa y pertinente con lo que se solicita.
 - Reconoce la utilidad de los medios electrónicos para la realización de trámites.

Los expertos discuten

Ámbito: Estudio
Práctica social del lenguaje: Participar en un panel de discusión sobre un tema investigado previamente

Aprendizajes esperados

Al finalizar este proyecto esperamos que:

- Identifique la diferencia entre los argumentos basados en datos y los basados en opiniones personales.
- Expreses de manera clara tus argumentos y los sustentas en información analizada, al debatir sobre un tema.
- Utilices recursos discursivos para persuadir y defender tu posición en un panel de discusión.
- Reconozcas y respetes los diferentes puntos de vista y opiniones sobre un tema y los turnos de participación al llevar a cabo un panel de discusión.

Para vivir en armonía con la sociedad es indispensable aprender a dialogar y lograr acuerdos, pues aunque compartimos problemas que nos afectan a todos, cada persona tiene ideas distintas para solucionarlos. Existen diversas maneras de discutir sobre las diferentes posturas acerca de algún asunto de interés para la comunidad; en grados anteriores practicaron algunas, como el debate y la mesa redonda.

En este proyecto trabajarán en grupo o en equipos con el fin de organizar y participar en un **panel de discusión**. Para eso, primero investigarán un tema de su interés y, después, formularán sus argumentos. En el panel de discusión, un pequeño grupo de expertos, especialistas o personas bien informadas dialogan entre sí, ante una audiencia, en torno a un tema determinado.

El panel también es útil para aclarar una duda, resolver un problema o ampliar conocimientos sobre un tema.

Debido a que el objetivo del panel es discutir a profundidad un asunto para que el público lo conozca de la manera más completa posible, conviene que inviten a familiares, vecinos, amigos y demás miembros de la comunidad escolar a que participen como público.

Los medios de comunicación masiva, como la radio, la televisión e Internet, difunden muchos paneles con el objetivo de considerar diferentes aspectos o interpretaciones acerca de un problema determinado. Para comenzar este proyecto, convendría que, en diversos medios de comunicación o en vivo, observaran cómo se desarrollan estos diálogos públicos entre expertos.

© NuevaMéxico



Existen diversas formas de discutir las distintas posturas sobre algún asunto de interés. Una de ellas es el panel.

Inicio

Lo que ya sabemos



Contesten en grupo y con base en su experiencia.

- En segundo grado planearon y participaron en una mesa redonda. ¿En qué creen que esta se parece a un panel?
- Con base en esa experiencia, ¿cuál piensan que es la finalidad de un panel de discusión?
- ¿Por qué un panel de discusión es relevante para la comunidad?

Reciban retroalimentación de su profesor y anoten las conclusiones a las que llegaron, ya que les servirán durante el proyecto.

¿Cómo trabajaremos?

Con ayuda de su profesor, planifiquen qué actividades harán y cuántas sesiones dedicarán a realizar las producciones necesarias para organizar un panel de discusión. Recuerden dedicar una sesión semanal a las actividades permanentes.

Producciones

- Discusión sobre las características de un panel con el fin de organizar uno
- Planificación de uno o varios paneles: selección de un tema de interés, fechas, tiempos de intervención, contenidos, roles de participación de panelistas y auditorio
- Investigación y selección de información sobre el tema elegido con el objetivo de presentarlo y discutirlo en un panel
- Elaboración de fichas de trabajo que contengan la información investigada del tema que se desarrollará en el panel de discusión
- Redacción de notas que contengan algunas estrategias discursivas y retóricas que se emplearán durante el acto

Producto final y comunicación: Panel de discusión acerca de un tema investigado a profundidad

En este proyecto necesitaremos:

- **Para investigar:** Periódicos, libros, revistas, enciclopedias u otros medios que se relacionen con un tema de su interés. Busquen materiales en las Bibliotecas Escolar y de Aula.
- **Para redactar:** Manuales de gramática y ortografía, como *Con B de burro*. *Manual de ortografía*, de María Teresa Ruiz.
- **Para elaborar las fichas de trabajo, las notas y los elementos gráficos:** Materiales de reúso. También pueden utilizar computadora e impresora.

Con ayuda de su profesor, revisen con qué materiales cuentan, cuáles necesitan conseguir y cuáles pueden sustituir por otros más convenientes.

Planeación



Las fuentes alternativas de energía reducen el impacto de la humanidad sobre la Tierra.

Discutir sobre las características del panel

En un panel, un pequeño grupo de expertos, especialistas o personas bien informadas discute acerca de un tema determinado, analiza diferentes aspectos de este, aclara **controversias** o trata de resolver problemas de interés para la comunidad.

A continuación presentamos un fragmento de un panel relacionado con el tema de relevancia social “educación ambiental para la sustentabilidad”. Al leerlo, pongan atención en las intervenciones de los participantes.

Energía, tierra, agua y otras especies en peligro

Glosario

controversia. Discusión de opiniones contrapuestas entre dos o más personas.

antrópico. Debido a la acción directa o indirecta del hombre y de las sociedades humanas.

soslayar. Pasar por alto o de largo, dejando de lado alguna dificultad.

Participantes

Rafael Hernández. Politólogo. Director de la revista *Temas* (moderador)

Rafael Betancourt. Economista. Gerente regional del Instituto Canadiense de Urbanismo

Erik García Machado. Subdirector de investigaciones del Centro de Investigaciones Marinas

Alejandro Montesinos. Director de la editorial Cubasolar y de la revista *Energía y tú*

Daysi Vilamajó. Investigadora titular del Centro Nacional de Biodiversidad, Instituto de Ecología y Sistemática, CITMA

Presentación del panel. El moderador presenta al auditorio el propósito del panel y a los expositores o panelistas.

Pregunta que guía la discusión del panel. El tema no es polémico pero sí se puede analizar desde diferentes enfoques.

Cuerpo de discusión. Cada panelista expone su punto de vista con argumentos que lo apoyan. Las opiniones no son necesariamente contrarias, sino que se complementan.

Rafael Hernández (moderador): Se dice que la energía, el suelo, el agua, y la diversidad de especies naturales son recursos no renovables, que están en peligro de extinción. Sin embargo, el desarrollo científico ha podido encontrar históricamente fuentes alternativas de combustible o de energía; la baja producción agrícola no depende tanto, muchas veces, de la escasa disponibilidad de tierras fértiles, sino más bien de factores políticos y sociales; los océanos y las aguas subterráneas no parece que estén a punto de extinguirse, y la desaparición cíclica de especies ha sido parte de la evolución natural durante periodos geológicos en que otras especies, no el hombre, predominaban sobre el planeta.

¿En qué medida la afectación a esos recursos depende del comportamiento humano y no de factores naturales que lo rebasan?

Daysi Vilamajó: Me voy a referir en específico a las especies en peligro de extinción. Cuando hablamos de biodiversidad, no se trata solamente de especies, sino también de la variabilidad genética, los ecosistemas, los paisajes y hasta la biosfera.

Cuando se habla del efecto del cambio climático sobre la extinción de especies, o de los efectos **antrópicos** del desarrollo económico-social de las comunidades humanas, no se quiere **soslayar** la necesaria evolución y la desaparición de algunas especies y la aparición de otras. Lo que está haciendo el hombre es acelerando el proceso, no dando tiempo a que ocurra el reemplazo natural de especies, porque está propiciando la desaparición de hábitats y la fragmentación de ecosistemas. [...]

Erik García Machado: La vida del hombre es muy corta, su existencia en la Tierra y su percepción actual sobre la Naturaleza es relativamente reciente. En periodos

geológicos anteriores, ocurrieron fenómenos mucho más catastróficos que los que nosotros estamos percibiendo ahora. [...] En la actualidad, se están estudiando los eventos que ocurrieron a lo largo de muchos millones de años y que condujeron periódicamente a tales variaciones en la diversidad biológica; sin embargo, como se ha podido constatar, la vida es capaz de continuar gracias a la variación que existe en la Naturaleza, en las poblaciones, donde siempre hay formas que se van a adaptar a las condiciones siguientes. [...]

Alejandro Montesinos: Valdría la pena cuestionarse a qué llamamos lo sostenible. Yo lo veo en dos principios muy vinculados: primero, lo que el hombre recolecta y utiliza no debe sobrepasar la capacidad de regeneración; y segundo, el ritmo de emisión de residuos debe ser igual al ritmo de asimilación de los ecosistemas. La sabiduría de nuestra especie debe involucrar todas las aspiraciones, presentes y futuras, para utilizar los recursos disponibles de manera que no sobrepasemos la capacidad de generación de nuestro hábitat y de nuestras relaciones humanas.

Rafael Betancourt: Quisiera destacar dos indicadores: la huella ecológica y el índice de planeta vivo. [...] Lo primero es que la huella ecológica, que mide el impacto de la humanidad sobre la Tierra, se ha triplicado desde 1961 y eso excede la capacidad de regeneración del planeta en 25%. La huella ecológica mide la demanda humana sobre la biosfera en términos del área de suelo y agua, imprescindibles para proveer los recursos que empleamos para producir los elementos que consumimos y absorber los desechos que producimos. [...] Esta huella ecológica, triplicada en 40 años, rebasa la capacidad del planeta de absorber o de reproducir los recursos que necesitamos para vivir. [...]

Rafael Hernández: ¿El público tiene preguntas o comentarios?

Armando: ¿Cómo y en qué medida se puede avanzar desde las políticas públicas, si por otro lado se favorece el consumo privado desmedido? [...]

Rafael Hernández: Hemos disfrutado de un panel espectacular que se ha complementado muy bien y que ha generado una reflexión y una profundización en los problemas. No creo que estos queden resueltos, porque no es ese el objetivo de esta sesión, sino lograr visualizarlos en su complejidad e interconexión, pues no tienen una respuesta simple ni única. Muchas gracias a todos.

Panel de discusión realizado en la Galería Servando del ICAIC, La Habana, Cuba, el 29 de noviembre de 2007, y publicado en *Temas*, vol. 56, octubre-diciembre de 2008, pp. 162-175 (fragmento).

Por sus argumentos, la postura de este panelista es que la desaparición de especies no depende solamente de la acción del ser humano.

Cuerpo de la discusión

Argumento basado en la definición de sostenible.

Preguntas del público

Cierre del panel. Se presentan las conclusiones de la discusión: lo que se resolvió del tema, asuntos a tratar en otro panel.

Igual que en otros eventos comunicativos de discusión, en el panel participan personas con funciones específicas.

Coordinador o moderador

- Es el encargado de anunciar el tema y el objetivo del panel, presentar a los participantes, organizar la discusión, intercalar preguntas y determinar el tiempo de participación del público.
- Debe procurar un ambiente de respeto entre los panelistas.
- Debe dar a conocer la conclusión a la que se llegó.

Panelistas

- Durante la conversación, deben desarrollar, en la medida de lo posible, todos los aspectos del tema.
- Deben escuchar y tratar con respeto a sus compañeros y al público.
- Deben contestar adecuadamente las preguntas de la audiencia.



El moderador de un panel de discusión debe procurar un ambiente de respeto y tolerancia entre los panelistas y el público.

Audiencia

- Debe tomar nota de lo que no le quede claro o de aquello en lo que esté en desacuerdo para hacer comentarios o formular preguntas a los panelistas en el tiempo asignado.

De forma similar a como lo hacemos en la vida cotidiana, en el panel de discusión justificamos nuestros puntos de vista ante los demás con el fin de que los acepten —aunque no estén de acuerdo con ellos—; para ello utilizamos la **argumentación**.

Tema de reflexión

Importancia de la argumentación

Respondan de manera grupal y con la guía de su profesor.

- ¿Cómo han argumentado su punto de vista en proyectos anteriores o en otros grados?
- ¿Por qué se debe emplear la argumentación en un panel de discusión?

En un panel de discusión, cada panelista discute el tema desde su campo de conocimiento; para ello debe argumentar sus ideas con el fin de **persuadir** o convencer a los demás panelistas y, principalmente, a la audiencia, ya que en un evento como este no se trata de **disuadir**, sino de completar la información para ampliar los diversos puntos de vista.

Glosario

argumentación. Acción de exponer razonamientos para probar o demostrar una proposición, o bien para convencer a alguien de aquello que se afirma o se niega.
persuadir. Inducir, mover a alguien con razones a creer o hacer algo.
disuadir. Inducir a alguien a cambiar de opinión o desistir de un propósito.
contraargumento. Argumento que se emplea para oponerlo a otro.

Así, la importancia de la argumentación en el panel no radica en tener **contraargumentos** sólidos que desacrediten a los oponentes, sino en emplearlos para comprobar que los panelistas, los expertos, poseen la información necesaria para hablar del tema a profundidad.

En el panel que presentamos como ejemplo en el inicio del proyecto, revisen los argumentos resaltados y respondan en grupo con la guía de su profesor.

- ¿En qué información se basan los argumentos de los panelistas?
- ¿Los argumentos expuestos son apropiados para el tema que se trata en el panel? ¿Por qué?

Anoten sus conclusiones sobre la importancia de la argumentación, pues les será útil en el momento de elaborar sus argumentos acerca del tema que discutirán en el panel.

Como se observa en el panel, la conversación debe seguir un desarrollo coherente, razonado, objetivo y sin desviarse del tema.

Tema de reflexión

Empleo del lenguaje formal e informal en función de la situación comunicativa

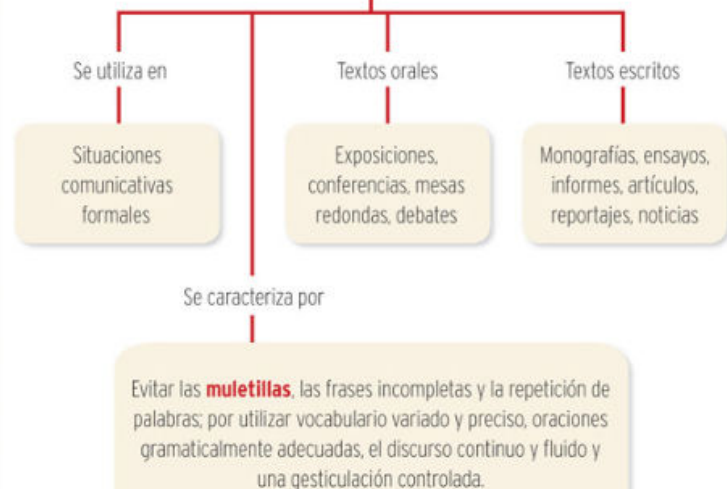
Respondan en grupo y con apoyo de su profesor.

- ¿Qué tipo de lenguaje se utiliza en el panel que presentamos como ejemplo? ¿Por qué creen que es así?
- ¿Cuál es la diferencia entre el lenguaje formal y el informal? ¿En cuáles situaciones se utiliza cada uno?

Por lo general, los hablantes adaptan su manera de comunicarse a las circunstancias; en este sentido, el empleo del lenguaje formal o informal depende del lugar en que se efectúa la comunicación, el objetivo y el tema, así como de la relación entre los hablantes y de la edad, la educación y la profesión de cada uno.

© AnevoMéxico

Lenguaje formal



En el salón de clases, se utiliza principalmente el lenguaje formal.

Lenguaje informal



Al divertirse con los amigos, se utiliza principalmente el lenguaje informal.

Aunque el panel es una conversación entre colegas, los participantes utilizan principalmente un lenguaje formal, pero comprensible para el auditorio, pues las ideas deben transmitirse de manera completa, clara, precisa y fundamentada. También se emplea el lenguaje informal, para que la conversación sea más fluida.

Recuerden que lenguaje formal no significa emplear palabras de difícil comprensión o en tono serio, sino usarlas en el momento y contexto adecuados.

© AnevoMéxico

Glosario

muletilla. Palabra o frase que se repite habitualmente.
mitin. Reunión donde el público escucha los discursos de algún personaje de relevancia política y social.
modismo. Palabra o frase con significado particular en determinado contexto.

Con el fin de que tengan más claro cómo se emplea el lenguaje en el panel de discusión, si es posible organicéense para que vean uno.

- Anoten algunos ejemplos en los que se usa el lenguaje formal y otros de lenguaje informal.
- Comenten en grupo y con su profesor cómo se desarrolló el panel y anoten sus conclusiones, ya que estas les ayudarán a planificar el suyo.

TIC

Por televisión se transmiten programas con formato de panel de discusión, vean alguno para que comprendan cómo se llevan a cabo. Les recomendamos, por ejemplo, *La dicha-sa palabra*, *Fuego cruzado*, *Es la hora de opinar* o *Agenda pública*. Consulten la programación de su televisora local. También pueden encontrar videos de estos programas en Internet.

Con base en la información anterior y en los ejemplos de paneles que vieron o leyeron, organicen en grupo una discusión sobre las características del panel. Apóyense en su profesor y en las siguientes preguntas:

- ¿Por qué en el panel no existe un debate sino solamente una exposición y complementación de ideas?
- ¿Cómo se organiza el desarrollo del panel de discusión?
- ¿Qué características tiene el lenguaje que se emplea en un panel?
- ¿Qué tipo de temas se presentan en el panel?
- ¿Por qué los panelistas deben conocer con profundidad el tema?

Anoten las conclusiones de su discusión para que tengan claras las características del panel en el momento de planear el suyo. Si tienen dudas, consulten a su profesor.

Seleccionar un tema para planificar la organización de un panel

Hasta el momento conocen cómo se desarrolla un panel de discusión y el papel de quienes participan en él. Ahora ustedes planificarán uno o varios, según lo decidan con su profesor.

El tema que se desarrolla en un panel no necesariamente tiene que ser polémico, pero sí debe poder analizarse desde diversos enfoques o interpretaciones, cada uno de los cuales desarrollarán los panelistas para que el público se forme una idea completa del asunto.

Para seleccionar un tema adecuado para un panel, les sugerimos que consideren los siguientes aspectos:

- **Que sea de interés para el grupo.** Piensen en temas de los que ya tengan una opinión y les guste o les interese mucho. Siempre es más agradable trabajar acerca de un asunto atractivo que sobre uno que se considera aburrido o tedioso.
- **Que lo hayan investigado previamente.** Recuerden que los panelistas deben conocer muy bien el tema, por lo que si ya lo han trabajado, les será más fácil hallar fuentes de información para profundizar.
- **Que las fuentes de información estén a su alcance.** Si pueden localizar datos sobre el tema en la Biblioteca Escolar, la etapa de investigación será más ágil. Esto no implica que, si tienen la posibilidad, dejen de acudir a otros lugares.

© NuevaMéxico

Entre los temas que pueden trabajar se encuentran los siguientes: Reforestación: ¿cómo, cuándo y en dónde?; los alimentos del mañana; vehículos no contaminantes y las distancias. Para ejemplificar este proyecto, seleccionamos el tema "Los biocombustibles, ¿solución o problema?", ustedes pueden escoger el que les parezca más adecuado a sus intereses.

Una vez seleccionado el tema del panel, con ayuda de su profesor, decidan quiénes participarán como panelistas, moderador y público.

- Si son moderadores o audiencia, también deben participar en la investigación y en la redacción de los argumentos, ya que para dirigir el panel o hacer preguntas deben conocer el tema.

Decidan dónde y cuándo se llevará a cabo el panel y su duración, que debe incluir tiempo para la participación del público.

Seleccionar la información del tema que se desarrollará en el panel

En el proyecto 1, aprendieron estrategias para seleccionar, comparar y registrar información de distintos textos. En esta ocasión realizarán un trabajo similar con el fin de elegir los datos que utilizarán durante el panel.

Busquen en las Bibliotecas Escolar y de Aula diferentes materiales sobre el tema.

Respondan en grupo y con el apoyo de su profesor.

- ¿Qué criterios (título, contenido, imágenes) consideran para seleccionar un texto en una investigación?
- ¿Cuáles estrategias (resúmenes, paráfrasis) utilizan para seleccionar y conservar información?

Como recordarán, para seleccionar la información importante de un texto, se localizan los párrafos que respondan preguntas planteadas con anterioridad o las ideas principales del texto. En el primero de los siguientes ejemplos, se subrayaron las respuestas a las preguntas del costado derecho y en el segundo, las ideas principales.

Conforme a la Ley de Promoción y Desarrollo de los Bioenergéticos, estos se definen como los combustibles obtenidos de la biomasa provenientes de materia orgánica de las actividades agrícola, pecuaria, silvícola, acuacultura, algacultura, residuos de la pesca, domésticas, comerciales, industriales, de microorganismos y de enzimas, así como sus derivados producidos por procesos tecnológicos sustentables.

Para el planeta, los combustibles de origen vegetal o animal tienen dos ventajas: ayudan a combatir el calentamiento global, porque son más limpios; y son una alternativa para disminuir los riesgos provocados por el agotamiento de las reservas de petróleo a nivel mundial, dado su carácter de recurso renovable.

"¿Qué son los biocombustibles?", en www.bioenergéticos.gob.mx/bio/index.php/introduccion/que-son-los-biocombustibles.html (consulta: 7 de octubre de 2016) (fragmento).

© NuevaMéxico

Consulta

En estos libros podrán encontrar temas de interés para su panel:

- Padilla Acero, Jaime y Agustín López-Munquía Canales. *Alimentos transgénicos*, SEP-ADN Editores, México, 2004.
- Cabral, Antonio y Arnoldo Kraus. *La bioética*, SEP-Conaculta, México, 2003.
- Walisiewicz, Marek, *Energía alternativa*, SEP-Planeta, México, 2005.
- Robert, Odile. *La clonación. Riesgos y expectativas*, SEP-Larousse, México, 2006.
- Burnie, David. *Catástrofes naturales. ¡El mundo en peligro!*, México, Larousse, 2010.
- García Amador, Ester Matiana y Leticia López Vicente. *Usos de la basura*, SEP-Nuevo México, México, 2005.

Tema de reflexión

Selección de información pertinente sobre un tema que se desarrollará en un panel de discusión

¿Qué son los biocombustibles?

¿Cuáles son las ventajas de los biocombustibles?

Ideas principales sobre los usos de los biocombustibles

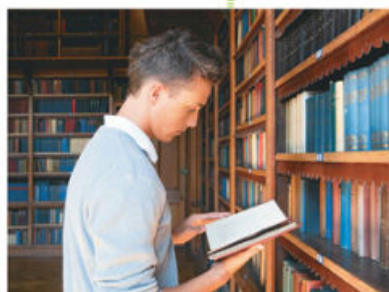
Tipos de biocombustibles

Bioetanol. El bioetanol es un biocombustible, pero no se emplea de manera pura en vehículos porque es agresivo para sus partes plásticas (a menos que el vehículo haya sido diseñado para funcionar con bioetanol). La práctica común es mezclarlo con gasolina en porcentajes que varían de 5% a 20%, sin embargo, en países como Brasil, es común utilizarlo de manera pura (E100) como combustible. [...]

Biodiésel. El biodiésel puede ser empleado por cualquier vehículo diésel, ya que su composición y características son muy similares a las del diésel fósil. Sin embargo, su uso principal es como aditivo del diésel fósil porque contribuye a disminuir la emisión de contaminantes como el monóxido de carbono y los hidrocarburos volátiles. [...]

Biogás a partir de la basura. Los tiraderos de basura de las ciudades pueden convertirse en fuentes de biogás. [...] Para producir biogás se crean confinamientos sellados en los tiraderos. En ellos se depositan los desechos orgánicos que, al descomponerse, generan gas metano. En las ciudades se procesa y se aprovecha este gas para producir electricidad.

"Tipos de biocombustibles", en www.bioenergeticos.gob.mx/bio/index.php/introduccion/tipos-de-biocombustibles.html (consulta: 7 de octubre de 2016).



Es necesario revisar varios materiales para seleccionar y reunir la información adecuada para el panel.

Lean los textos que seleccionaron con el fin de localizar la respuesta a preguntas previamente planteadas, o bien, las ideas principales del tema del panel.

- Tengan en cuenta que la información puede responder a las preguntas *qué, cómo, cuándo, por qué, para qué, quién, dónde*.
- Consideren que con la información seleccionada escribirán sus argumentos para el panel.

A partir de las ideas encontradas, se escriben resúmenes, paráfrasis, citas textuales. Además de las estrategias que ya conocen, hay diferentes maneras de tomar notas:

- **Palabras clave.** Son palabras o frases breves que representan la idea principal de un texto. Para registrarlas, se elabora un esquema en el que se señala la relación entre ellas, por ejemplo:

biocombustibles → ventajas → energía renovable → mitiga emisión de gases invernadero
biocombustible → desventajas → utiliza cultivos dedicados a la alimentación humana → aumento del precio de los alimentos → crisis alimentaria → alto consumo de agua

- **Mapa mental o cuadro sinóptico.** Esquema en el que se ejemplifica la relación entre un concepto principal y otros secundarios.
- **Recursos gráficos.** Son aquellos que permiten sintetizar los datos con el fin de explicarlos. Pueden ser cuadros, gráficas, esquemas, mapas, etcétera.

Una vez que hayan localizado la información adecuada, empleen una estrategia para recuperarla (resumen, cita textual, mapa conceptual, recursos gráficos, etcétera).

- Recuerden anotar también las referencias bibliográficas, ya que estas los apoyarán en el panel.

© NuevaMéxico

El objetivo de tomar notas es que registren la información investigada y que les puede servir para elaborar los argumentos con que participarán en el panel. Escribirán estos más adelante.

Valoramos lo logrado



Revisa tu avance, para ello responde de manera individual.

- ¿Qué problemas tuviste al buscar información sobre el tema elegido? ¿Cómo los resolviste?
- ¿Qué elementos consideraste para seleccionar la información con que elaborarás tus argumentos?
- ¿Las notas que tomaste sobre la información recopilada son suficientes para participar en el panel? ¿Cómo lo sabes?

Comenta con tu profesor las dificultades que has tenido en el desarrollo del proyecto para que juntos busquen la manera de resolverlas.

Elaborar fichas de trabajo con información sobre el tema por desarrollar

Para apoyar su intervención en el panel, conviene que elaboren fichas de trabajo con la información recabada. En el proyecto 1 trabajaron con estas fichas. Ahora retomarán esos conocimientos para anotar sus argumentos y proporcionar información que los valide.

Respondan de manera grupal y con la guía de su profesor.

- ¿Por qué es importante que cada panelista presente argumentos basados en información confiable?
- ¿Cómo diferencian los argumentos que no tienen fundamentos válidos de los que presentan datos, ejemplos, etcétera?

En un panel los expositores deben consultar fuentes confiables para sustentar sus proposiciones con datos o hechos verificables. Es decir, la información que respalda una tesis, la cual es parte de un argumento, debe ser el resultado de investigaciones.

Debido a que el panel de discusión es dinámico, los panelistas suelen preparar un **texto argumentativo**, con el cual guiarán su participación. Este texto se compone de cuatro elementos:

- **Objeto.** Tema sobre el cual se argumenta.
- **Tesis.** Idea fundamental en torno a la cual se reflexiona para defenderla o refutarla.
- **Cuerpo argumentativo.** Argumentos que se emplean para apoyar la tesis. En esta parte se integran las citas, los ejemplos, los datos, etcétera.
- **Conclusión.** Reafirmación o rechazo de la tesis.

Por ejemplo, un texto argumentativo sería como el fragmento de la siguiente página.

Tema de reflexión

Características y función de los textos argumentativos. Formas de validar los argumentos (ejemplos, citas, datos, la propia experiencia). Diferencias entre la información que se sustenta en datos o hechos y la basada en opiniones personales

- **Objeto:** Biocombustibles y soberanía alimentaria
- **Tesis:** La producción de biocombustibles pone en riesgo la seguridad alimentaria de millones de personas.
- **Cuerpo argumentativo:** Según Lester Brown, director del Instituto de Políticas de la Tierra de la Universidad de Columbia, y fundador del World Watch Institute: "Para llenar el tanque de un automóvil de 25 galones con (bio)etanol, se necesita una cantidad de granos suficientes para alimentar a una persona por un año. Con lo que se requiere para llenar ese tanque por dos semanas se podría alimentar a veintiséis personas durante un año".
Para producir los biocombustibles necesarios para sustituir los combustibles fósiles se necesitarían millones de hectáreas de tierras agrícolas y la incorporación de otras tantas a costa de ecosistemas naturales, lo que repercutiría en los cultivos dedicados a la alimentación humana.
- **Conclusión:** La expansión del uso de biocombustibles implica que, en los países más pobres, las tierras dedicadas a la agricultura para consumo humano o animal sean utilizadas para cultivos dedicados a la producción de combustibles.

Glosario

validar. Dar fuerza o firmeza a algo, hacerlo válido.

Cuando los panelistas exponen sus argumentos, emplean opiniones propias y ajenas. Una **opinión** es un juicio subjetivo basado en una creencia personal. Cuando las opiniones se basan en emociones y no en un pensamiento lógico, se pueden refutar con contraargumentos sustentados en hechos o datos. De ahí la importancia de **validar** los argumentos con datos provenientes de una investigación, de hechos verificables o de la propia experiencia, ejemplos, citas de expertos o autoridades en el tema, etcétera. Por ejemplo:

- Datos de fuente confiable

En el documento *El Estado de la Inseguridad Alimentaria en el Mundo, 2012*, la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO) expresó su preocupación por el impacto de los biocombustibles sobre la seguridad alimentaria: "Es probable que los precios de los alimentos sigan siendo elevados y volátiles. La demanda de los consumidores en los países con economía en rápido crecimiento aumentará, la población continúa creciendo, y si prosigue la expansión de los biocombustibles, el sistema alimentario se verá sometido a demandas adicionales".

- Opinión sin fundamentos

Consulta

Para conocer más sobre la argumentación, les sugerimos el siguiente título:

Weston, Anthony. *Las claves de la argumentación*, Ariel, Barcelona, 2001.

En mi opinión, los biocombustibles representan una buena alternativa para sustituir el uso del petróleo, pues provienen de recursos renovables.

Como se puede observar, el primer ejemplo es información que se proporciona en un documento publicado por la FAO, por lo que es más confiable que la opinión del segundo ejemplo, en el que no se proporciona información que la respalde.

Para distinguir un argumento basado en información válida, de una opinión, se pueden hacer preguntas como las de la siguiente página.

© NuevaMéxico

- ¿Lo que se afirma se puede comprobar con datos o hechos? (Argumento)
- ¿Lo que se dice es producto de ideas preconcebidas? (Opinión). Las opiniones personales también se pueden distinguir por las expresiones que las anteceden, como *en mi opinión, considero que, creo que, desde mi punto de vista*, entre otras.

En los materiales que consultaron, cada equipo localice datos, ejemplos, gráficas, opiniones de expertos, que sirvan para elaborar el texto argumentativo con el que guiarán su participación en el panel.

- Escriban el texto en fichas de trabajo, una por cada dato obtenido (estadísticas, gráficas, tablas o cuadros, mapas, etcétera), ejemplo, resumen, paráfrasis o cita textual.

Organicen sus fichas para que puedan retomarlas durante su participación en el panel.

- O bien, pueden ordenar la información en su cuaderno, por ejemplo:

- **Tesis.** La producción de biocombustibles pone en riesgo la seguridad alimentaria de millones de personas.
- **Dato.** Para llenar el tanque de un automóvil de 25 galones con (bio)etanol, se necesita una cantidad de granos suficientes para alimentar a una persona por un año. Con lo que se requiere para llenar ese tanque por dos semanas se podría alimentar a veintiséis personas durante un año.
- **Opinión de un experto en el tema.** Según José Santamarta, responsable en España del Instituto World Watch y colaborador del Ministerio de Medio Ambiente, los biocombustibles contribuyen a perpetuar un modelo energético y de transporte insostenible, sustituyendo pequeños porcentajes del consumo de gasolina y gasóleo por etanol y biodiésel, respectivamente.

Tesis o tema: Los biocombustibles

En el estudio *El Estado de la Inseguridad Alimentaria en el Mundo, 2012*, de la ONU y la OCDE, se asegura que los precios de los alimentos aumentarán 50% en la próxima década debido a los biocombustibles.

Referencia: FAO, FIDA y PMA. *El estado de la inseguridad alimentaria en el mundo*, Roma, FAO, 2012.

Con la guía de su maestro, verifiquen que tienen suficientes argumentos.

- En caso de que les falte información, localicen y revisen más fuentes impresas o electrónicas.

Recuerden anotar la referencia de las fuentes de las que obtuvieron la información.

Elaborar notas para argumentar

Es importante recordar que en un panel, los participantes dialogan entre sí. El discurso oral es irreversible: una vez dicho no se puede recoger; por eso es importante cuidar lo que se dice. La mejor manera de hacerlo es estructurar adecuadamente la argumentación, por lo que escribirla facilita exponerla de manera oral; para ello, conviene que elaboren notas con estrategias discursivas.

Con base en su experiencia, respondan en grupo y con el apoyo de su profesor.

- ¿Cómo convencer a otras personas, por ejemplo a sus tutores, para que acepten y respeten sus puntos de vista u opiniones?
- ¿Qué estrategias emplearon en la mesa redonda del curso anterior para que los otros expositores y el público aceptaran su punto de vista?

Tema de reflexión

Estrategias discursivas para persuadir a la audiencia

Al elaborar argumentos, también se pueden incluir estrategias discursivas. Ya en otros cursos han trabajado con ellas al exponer un tema o participar en un debate o una mesa redonda. A continuación presentamos algunos ejemplos de estas estrategias.

- **Metáfora.** Agrocombustibles: fogoneros del hambre.
- **Comparación.** Un solo tanque de cincuenta litros de agrocombustible equivale a las calorías necesarias para alimentar a una persona durante un año.
- **Pregunta retórica.** ¿Debe destinarse la producción agropecuaria para producir pan para los coches y hambre para los pobres?
- **Expresión con carga emotiva.** Cada vez que se llena un tanque de automóvil con etanol se deja sin comer a una persona durante un año.

Estas estrategias se pueden utilizar tanto en el discurso escrito como en el oral. En el segundo caso, además, se debe atender la cortesía a fin de buscar la cooperación y el acuerdo.

La cortesía es especialmente importante cuando surge una controversia. En este tipo de situaciones es preciso no agredir ni amenazar, por tanto, hay que emplear expresiones verbales y corporales que eviten la confrontación. Por ejemplo, para rebatir un argumento, se puede decir: "Si bien comparto muchas de las ideas que expresaste, discrepo en...".

La cortesía también se manifiesta en las expresiones corporales, como mantener una actitud tranquila mientras se espera el turno para hablar o escuchar al oponente sin interrumpirlo. Asimismo, la gesticulación debe ser lo más natural posible, no estereotipada ni exagerada.

La mirada también importa en la comunicación oral. La persona que habla debe mirar a sus receptores con la intención de tender puentes, de este modo tendrá más posibilidades de conservar su atención y hacer llegar el mensaje. De igual manera, hay que aprender a dar la entonación correcta al discurso y a modular la voz para agradar y obtener la atención de la audiencia.

Si lo consideran adecuado, vuelvan a ver videos de programas con formato de panel de discusión y tomen nota de los gestos, ademanes y tono de voz de los participantes.

- Con la guía de su profesor, discutan sus observaciones de las estrategias discursivas que utilizaron los panelistas y de cómo podrían emplearlas ustedes para su intervención en el panel.



Las estrategias discursivas para argumentar se utilizan constantemente en los ámbitos políticos o de administración de justicia.

Luego, en equipo, escriban notas con estrategias discursivas que puedan utilizar para expresar sus argumentos durante el panel.

Realizar el panel

El propósito del panel es que varios expertos discutan un tema a profundidad con el fin de proporcionar a la audiencia información completa y fundamentada. A su vez, el público ampliará su conocimiento y opinión sobre el tema. Por tanto, ha llegado el momento de llevar a cabo el panel.

Para ello, es necesario preparar con anticipación el escenario. Les sugerimos que pidan el apoyo de las autoridades de la escuela para que les permitan usar el auditorio o la biblioteca o los ayuden a conseguir un espacio similar donde quepa más gente, como la biblioteca de la comunidad.

© Alvaro México

Es importante que los panelistas estén frente al público, pero también que puedan verse, ya que van a dialogar entre ellos; por tanto, les recomendamos que los participantes se dispongan en un semicírculo.

Después, elaboren invitaciones para el público (padres de familia, personas de la comunidad, compañeros de otros grados, profesores, autoridades de la escuela) en las que mencionen el tema del panel y los nombres de los panelistas y del moderador. También pueden colocar una invitación en el periódico mural o en la pared de anuncios del centro comunitario. Tengan en cuenta que un título atractivo llamará la atención de la audiencia, por ello les recomendamos que sugieran un título que refleje las perspectivas del tema, como "Los biocombustibles, ¿solución o problema?", o uno que invite a la reflexión, por ejemplo: "Biocombustibles: ¿una alternativa verdadera?".

Por último, antes del panel, repasen sus fichas con datos y sus notas con las estrategias discursivas que emplearán. El objetivo de este repaso es que despejen sus dudas.

Una vez concluido el panel, comenten su experiencia en el papel en que participaron (moderador, panelista o público). Elaboren un informe con sus textos argumentativos con el fin de que las personas que no asistieron al evento también se informen. Les recomendamos publicarlo en el periódico mural de la escuela.

Es importante convocar a las comunidades escolar y extraescolar por medio de una invitación en la que se destaque la importancia del tema de discusión.



Evaluamos el proyecto



Para evaluar el desarrollo del proyecto, en equipo respondan.

- ¿Cómo determinaron la información pertinente para preparar su participación en el panel?
- ¿Qué opinó el auditorio acerca de la manera en que se trató el tema en el panel?
- ¿Cuál es la importancia de participar en un evento comunicativo formal como el panel?

Si tuvieron dificultades para responder, conversen en grupo y pidan orientación a su profesor.

Para ti: Escribe en tu cuaderno cómo influye en tu vida cotidiana distinguir los argumentos basados en datos y las opiniones personales; cómo te ayudó expresar de manera clara tus argumentos y sustentarlos con información analizada, así como emplear los recursos discursivos para persuadir a la audiencia. Explica por qué reconocer y respetar todos los puntos de vista y opiniones sobre un tema te permite enriquecer tus conocimientos y mejorar tus habilidades sociales. Después, presenta tus reflexiones a tu profesor y comenta con él en qué has avanzado y qué necesitas mejorar.

Para tu compañero: ¿Presentó argumentos confiables? ¿Cómo lo saben? Elaboren una propuesta que ayude a su compañero a mejorar su exposición oral en un evento formal.

Para tu maestro: ¿De qué forma el alumno demuestra que logró los aprendizajes esperados del proyecto? ¿Cómo refleja que su investigación para formular argumentos y participar en el panel fue adecuada?

© Alvaro México

Te invito a leer

Ámbito: Literatura
Práctica social del lenguaje: Elaborar y prologar antologías de textos literarios

Aprendizajes esperados

Al finalizar este proyecto esperamos que:

- Analices e identifique la información presentada en textos introductorios: prólogos, reseñas, dedicatorias y presentaciones.
- Utilice la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología.
- Determine el lenguaje adecuado (directo o indirecto) para dirigirte a los lectores al redactar un prólogo.

Inicio



Las antologías literarias permiten que los lectores conozcan textos representativos de un género literario, de un autor, de una región o de una época de la historia literaria.

En grados anteriores elaboraron antologías y escribieron textos introductorios (presentación o introducción); por lo que conocen el trabajo que implica **compilar** textos. Sin embargo, tal vez aún no redactan prólogos.

De acuerdo con el diccionario de la Real Academia Española, un prólogo es un "texto preliminar de un libro, escrito por el autor o por otra persona, que sirve de introducción a su lectura". En un prólogo se mencionan los motivos por los que se decidió reunir los textos antologados.

En este proyecto elaborarán una **antología de textos literarios** y redactarán el **prólogo**; para ello reunirán los textos de uno o varios autores.

El fin de una antología es que los lectores compartan sus impresiones acerca de los textos incluidos, por ello les proponemos que organicen una presentación de esta con el propósito de promover su lectura.

Glosario

compilar. Reunir partes, extractos o materiales de otros libros o documentos.

Lo que ya sabemos

Recuerden antologías y prólogos que hayan leído y respondan.

- ¿En qué se diferencia una antología de otros textos literarios?
- ¿Cuál es la función de los prólogos?
- ¿Consideran conveniente leer el prólogo de un libro antes de iniciar su lectura? ¿Por qué?

Comenten sus respuestas en grupo y con el profesor; anótenlas, ya que estas les servirán de apoyo durante el proyecto.

© AsevaMéxico

Planeación

¿Cómo trabajaremos?

Con apoyo de su profesor, planifiquen qué actividades harán y cuántas sesiones dedicarán a realizar las producciones necesarias para este proyecto. Destinen una sesión semanal a las actividades permanentes.

Producciones
Búsqueda y selección de textos introductorios (prólogo, introducción, presentación, dedicatoria y advertencia) para leerlos y discutir sus características
Lista o cuadro que sistematice las características y función de los textos introductorios leídos
Búsqueda y selección de textos literarios y definición de los criterios de organización de estos para conformar la antología de la cual escribirán el prólogo
Borradores del prólogo para la antología en el que describan el propósito y los criterios de selección y presenten información acerca de los textos y los autores
Índice de los textos que seleccionaron para la antología y de las referencias bibliográficas
Producto final. Antología de textos literarios que incluya un prólogo
Comunicación: Presentación de la antología

En este proyecto necesitaremos:

- **Para la lectura de textos introductorios:** Antologías, novelas y otras obras literarias que contengan textos introductorios. Por ejemplo, *La maldición de la momia. Relatos de horror sobre el antiguo Egipto*, pról. de José Navarro; *Cuentos policíacos*, introd. de Nieves Algaba; *Relatos vertiginosos*, pról. de Lauro Zavala, etcétera.
- **Para seleccionar los textos para la antología:** Textos del género literario seleccionado. Busquen en las Bibliotecas Escolar y de Aula, así como en la de la comunidad y en Internet.
- **Para redactar el prólogo de la antología:** Diccionarios y manuales de gramática y ortografía, como *La gramática descomplicada*, de Álex Grijelmo.
- **Para publicar la antología:** Papel, cartón, pegamento, computadora e impresora.

Con ayuda de su profesor, revisen con qué materiales cuentan, los que necesitan conseguir y cuáles pueden sustituir por otros más convenientes.

Leer textos introductorios para discutir sus características

Algunos libros contienen uno o varios textos que anteceden al cuerpo de la obra propiamente dicho. Estos reciben el nombre de preliminares o introductorios y su objetivo es presentar hechos históricos, literarios o científicos para facilitar la comprensión de la obra.

Es probable que en grados anteriores hayan leído textos introductorios, como prólogos, presentaciones o introducciones al revisar antologías u otras compilaciones, por lo que saben dónde encontrar este tipo de textos.

© AsevaMéxico

Consulta

Para la lectura de antologías literarias les recomendamos:

- Santamaría, José y Pedro Alonso (comps.), *Antología del relato policial*, SEP-Vicens Vives, Barcelona, 2007.
- Zavala, Lauro (comp.), *Relatos vertiginosos. Antología de cuentos mínimos*, SEP-Alfaguara, 2001.
- Borges, Jorge Luis. *Antología poética, 1923-1977*, selección y prólogo del autor, SEP-Alianza, México, 2002.

Desarrollo

Con el fin de leer diversos textos introductorios, en equipos, busquen antologías, novelas u otras obras que contengan prólogo, introducción, advertencia, dedicatoria, o presentación, entre otros.

- Lean los textos y tomen nota de las características de cada uno.
- Recuerden anotar las referencias bibliográficas de los materiales consultados, incluyendo quién escribió el texto introductorio.

Tema de reflexión

Características y función de los prólogos



Seymour Menton, escritor y crítico literario. Autor de la antología *El cuento hispanoamericano*.

Justificación del título de la obra

Explicación de la estructura

Propósito de la antología o compilación

La palabra **prólogo** proviene del griego y está formada por los vocablos **pro**, "antes", y **logos**, "discurso".

Con la guía de su profesor, respondan en grupo las preguntas.

- ¿Cuál es la función del prólogo? ¿Por qué se incluye antes de comenzar la obra o la antología?
- En el caso de una antología de varios autores, ¿quién escribe el prólogo? ¿Por qué?

Comenten sus respuestas en grupo y lean el siguiente prólogo para determinar su propósito:

El cuento hispanoamericano. Antología crítico-histórica

Prólogo

Que yo sepa, no hay ningún antólogo que haya pretendido abarcar, con espíritu analítico, el desarrollo del cuento en Hispanoamérica desde sus primeros brotes románticos hasta su exuberancia madura del presente. [...]

El título que decidí poner a esta obra —*El cuento hispanoamericano. Antología crítico-histórica*— refleja bastante bien mi base de selección. A pesar de algunos antecedentes más o menos lejanos, el cuento no aparece en las letras hispanoamericanas hasta después de las guerras de independencia, durante la época romántica. De ahí hasta la actualidad, trato el cuento desde cuatro ángulos: como una indicación del desarrollo del género; como una manifestación del movimiento literario vigente; como reflejo de la gestación de una literatura ya no hispanoamericana, sino nacional; y como una obra de arte con valores universales.

La estructura de esta antología se basa en los distintos movimientos literarios que han marcado la evolución de la literatura hispanoamericana desde la tercera década del siglo XIX: romanticismo, realismo, naturalismo, modernismo, criollismo, cosmopolitismo (surrealismo, cubismo, realismo mágico y existencialismo) y neorealismo. Para cada movimiento señalo los rasgos generales, los orígenes y las particularidades hispanoamericanas. A continuación van los cuentos representativos, o a veces **anómalos**, precedidos de un pequeño **bosquejo** biográfico y seguidos de un análisis crítico. En fin, esta antología tiene dos propósitos: 1) presentar de una manera ordenada lo mejor de la producción cuentística de Hispanoamérica, y 2) propagar un método analítico que tal vez sirva de base para la interpretación y el mayor aprecio de los cuentos que se han escrito y de los que quedan por escribir.

Seymour Menton

Glosario

anómalo. Irregular, extraño.
bosquejo. Idea vaga o preliminar de algo.

Menton, Seymour (antol.). *El cuento hispanoamericano. Antología crítico-histórica*, 10a. ed., Fondo de Cultura Económica, México, 2010, pp. 7-10 (fragmento).

© NuevaMéxico

El prólogo es la nota que precede a la obra, sirve para justificar la compilación y para orientar al lector en su lectura: el prologuista pone en contexto elementos necesarios para la comprensión y apreciación de la obra. La característica destacable del prólogo es que habla del texto al que antecede.

En el prólogo de una antología se habla del origen y carácter de la obra, de sus propósitos y de la progresión o el orden de los textos reunidos; también se usa para justificar el título de la antología, dar a conocer el mérito de la obra y la necesidad de su existencia, y promover su lectura. En ocasiones, incluye agradecimientos a las personas que colaboraron en la selección o traducción de los textos.

En el caso de una novela, un drama o una compilación de textos del mismo autor, con frecuencia el prólogo lo escribe un tercero, que suele ser reconocido e instruido en el tema. El prologuista hace una **semblanza** del escritor, habla de los méritos de su obra y expone una breve crítica o reseña del texto.

El prólogo se escribe después de terminada la obra, ya que el prologuista debe conocer muy bien el texto del que hablará. Así, puede haber varias versiones, sobre todo si la obra ha tenido éxito o se ha reeditado, en cuyo caso cada edición puede llevar su propio prólogo.

A veces, el prólogo tiene un título relacionado con la obra a la que precede; es decir, no es una denominación general. Un ejemplo es el siguiente. En este caso también se relaciona con el tema de relevancia social "educación en valores y ciudadanía".

La literatura oral tradicional de los indígenas de México

Los grupos indígenas de México poseen una literatura oral variada y sumamente rica que pone de manifiesto su visión del mundo y su forma de percibir la vida y el medio que los rodea. Todos los relatos que se cuentan entre los integrantes de estas culturas tienen indudablemente un valor estético, histórico, literario, filosófico y cultural, puesto que son el producto de una sociedad dada.

Los relatos tradicionales tienen como característica el ser anónimos, ya que se desconoce su autor y más bien deben ser concebidos como creaciones colectivas que se transmiten de generación en generación, mediante mecanismos no institucionalizados, o sea, a través de la tradición oral. [...]

En esta ocasión se ofrece aquí una antología de relatos de varios grupos

indígenas, aunque desafortunadamente no todos los grupos del país están representados; estos relatos han sido recopilados por diferentes investigadores, así como por promotores bilingües de las Unidades Regionales de la Dirección General de Culturas Populares. Todos los textos se presentan en español, ya sea porque se recopilaron solamente en este idioma o porque se trata de traducciones que aparecieron en las ediciones originales junto con el texto en idioma indígena.

Los relatos han sido divididos en grandes apartados, según los principales temas a que se refieren, y el propósito de esta publicación es dar a conocer, por lo menos en mínima parte, la gran tradición y variedad de la literatura oral de los grupos indígenas que habitan un país pluricultural como el nuestro.

Scheffler, Lilian. *La literatura oral tradicional de los indígenas de México. Antología*, Dirección General de Culturas Populares-Premiá, México, 1983, pp. 9-12 (fragmento).

© NuevaMéxico

Prólogo

Esta antología, por sí sola, bastaría para demostrar que la literatura mexicana ha vivido muy alta a lo largo de este siglo, y que en la atención a ella se ha alcanzado una nueva vitalidad de bríos, desde las diversas visiones del mundo que, con justicia, podríamos considerar una parangón de la literatura en una literatura universal. Y digo parangón, porque, después de todo, que literatura actualizada no es universal. De algún carácter al movimiento literario del siglo XXI es precisamente su universalidad. Mientras los escritores y lectores se esfuerzan por comprender lo que los movimientos globalizados del mundo son el género de nuestra disciplina, la literatura, el arte en general, tienen mucho tiempo haciendo de este momento no sólo una muestra esencial, sino prácticamente su propia de arte. No creo que, en un tiempo así, se pueda mantener el concepto de literatura nacional, tratando de mostrar una vida cultural distinta, y de etiquetarla con una marca de pertenencia. Alotramentado, los límites literarios de los que abarcan son pretensión de todos, y para un escritor brasileño, sus raíces están tanto en Bazar como en el reino Valerio. En un inglés, es Shakespeare y García Márquez; los de un latinoamericano, con mayor razón, es el escocés John Donne, es el cubano Alejo Carpentier, o el mexicano José Martí.

Volviendo a México, y particularmente a esta antología, es ella precisamente una muestra de los mejores autores de la segunda mitad de nuestro siglo. Entre los cuentos fueron escritos en poco más de una década, de 1912 a 1920, y en su lenguaje siguen conservando una fuerza actual.

El libro se abre con un bosquejo biográfico de Juan José Arreola, *El guatemalteco*, que es una muestra del programa que aproximadamente en sus etapas del primer tercio del siglo, y la literatura que son nuestros.

El prólogo de un libro es una guía para adentrarse en el texto al que precede.

Glosario

semblanza. Bosquejo biográfico.

Como observan, en ambos ejemplos se habla de cómo se estructura la obra y por qué, además de los motivos que originaron la compilación.

En equipos y con la guía de su profesor, seleccionen los prólogos de antologías de los textos introductorios que leyeron para comentarlos. Pueden basarse en estas preguntas:

- ¿Qué se dice acerca de la obra que se prologa? ¿Y del autor o los autores?
- ¿Cuáles son los motivos que originaron la antología o compilación?
- ¿El prólogo orienta la lectura de la obra? ¿Por qué?

Anoten sus observaciones, ya que las retomarán en el momento de redactar su prólogo.

Al escribir un prólogo, el autor establece un compromiso con lo que dice, ya que es un texto que habla del porqué presenta ese trabajo y del proceso que llevó a cabo para lograrlo. Por otro lado, debe ser responsable también de que el tipo de lenguaje que utiliza esté acorde con el destinatario de la obra.

Tema de reflexión

Formas de dirigirse a los lectores en los prólogos (directa o indirectamente). Uso de la primera y la tercera persona verbal (singular y plural) para crear diferentes grados de compromiso con lo que se dice o escribe

Con la guía de su profesor, respondan en grupo.

- ¿Qué persona gramatical se utiliza en los prólogos que mostramos como ejemplo y los que ustedes leyeron? ¿Por qué creen que es así?
- ¿Cómo se dirige el prologuista a los lectores? ¿Por qué consideran que es así?

Los prologuistas emplean la primera y la tercera persona gramatical para dirigirse al lector, con estas también muestran su compromiso con lo que exponen. Por ejemplo, en el prólogo a *El cuento hispanoamericano*, Seymour Menton emplea la primera persona singular: "El título que decidí poner a esta obra [...] refleja bastante bien mi base de selección". Se aprecia que con el uso de la primera persona el prologuista se hace responsable por completo no solo de la selección de textos, sino del título de la obra.

En el caso del prólogo a *La literatura oral tradicional de México*, el uso de la tercera persona en el modo impersonal muestra un grado de compromiso casi inexistente por parte del prologuista: "En esta ocasión se ofrece aquí una antología de relatos de varios grupos indígenas. [...] Todos los textos se presentan en español, ya sea porque se recopilaban solamente en este idioma o porque se trata de traducciones que aparecieron en las ediciones originales junto con el texto en idioma indígena".

Otra forma de comprometerse con lo que se escribe es por medio de la tercera persona en plural, pese a que el prologuista se muestre solo. Si bien él se responsabiliza de lo expuesto en el prólogo, su grado de compromiso es menor, por ejemplo:

Poesías de amor

Prólogo

Ofrecemos, en este volumen, el resultado de una intencionada convocatoria: la de ochenta destacados autores, cada uno de los cuales nos brinda alguna de sus

manifestaciones poéticas inspiradas en el amor. En total, hemos llegado a cien.

El amor se siente bajo distintos aspectos. Tú lo sabes, lector. En la Naturaleza y en la vida de la sociedad son

© Nueva México

infinitos los estímulos que despiertan en el ser humano esa inclinación afectiva que atrae y **subyuga**, fuente y **crisol** de las más grandes aventuras y de las más extraordinarias realizaciones. Por otra parte, el ser humano es capaz de albergar este sentimiento, con sus matizaciones peculiares, en diferentes direcciones.

Por eso, en esta cita singular, las poesías que hemos reunido obedecen a un criterio selectivo. Expresar el amor

humano por excelencia, con los más elevados destellos de pureza, de sinceridad, de nobleza, de íntima comunicación a veces; de esperanza **alborozada** en ocasiones y, en otros momentos, de desengaños y frustraciones.

Luis Castelló

Poesías de amor. Selección, Época, México, 2004, pp. 5-6 (fragmento).

Glosario

subyugar. Arrebatar, cautivar los sentidos.
crisol. Recipiente hecho de material refractario que se emplea para fundir alguna materia a temperatura muy elevada.
alborozado. Alegre, que denota alborozo.

Aunque solo él firma el prólogo, Luis Castelló, al utilizar la primera persona plural, se incluye en un grupo cuando dice: "Ofrecemos, en este volumen, el resultado de una intencionada convocatoria. [...] En total, **hemos llegado** a cien".

El prologuista también puede utilizar la segunda persona, singular o plural, para dirigirse directamente a los lectores con el propósito de establecer una comunicación más personal con ellos. Un ejemplo de esto se aprecia en el prólogo de Luis Castelló: "El amor se siente bajo distintos aspectos. **Tú lo sabes**, lector".

Si embargo, no solo el empleo de la segunda persona establece esta relación entre el prologuista y el lector. El prologuista puede referirse indirectamente al lector en tercera persona, como sucede en el ejemplo.

Todos los amores

Todos los amores es una antología que reúne diferentes maneras de nombrar los amores. Aquí **el lector** o **la lectora** no encontrará solamente las palabras para seducir o agradar al ser amado, para **decirse a sí mismo** y decirle al mundo que se acaba de enamorar. **Encontrará** también las que podrá decirse a solas descubriendo sombras oscuras

o alegrías luminosas, abandonos o encuentros, despedidas y declaraciones.

Carmen Boullosa

Boullosa, Carmen (selec. y pról.).
Todos los amores. Antología de poesía amorosa, Alfaguara, México, 2009 (fragmento).

En cambio, tanto en el prólogo de *El cuento hispanoamericano* como en el de *La literatura oral tradicional* los prologuistas no mencionan a los lectores, por lo que se piensa que no intentaron interactuar con estos.

Regresen a los prólogos que leyeron y subrayen las alusiones que se hacen al lector.

- Comenten en grupo por qué consideran que los prologuistas le hablan al lector de esa forma y en esa persona gramatical.
- Anoten sus conclusiones para que las consideren al escribir sus prólogos.

Si pueden, lean otros prólogos de antologías y comenten cuál los incitó a leer la antología y por qué.

Elaborar un cuadro que sistematice las diferencias de los textos introductorios

Ahora saben que no todos los textos que anteceden a una obra son prólogos; también hay prefacios, introducciones, presentaciones, advertencias, dedicatorias y agradecimientos. Si bien el prólogo puede tener ese título, otro o carecer de este, se diferencia de los demás textos introductorios por sus características, estudiadas anteriormente.

Tema de reflexión

Diferencias y semejanzas entre textos introductorios: introducción, presentación, dedicatoria, advertencia y prólogo

Revisen en equipo los textos introductorios que leyeron y, con la guía de su profesor, respondan.

- ¿Cuál es la razón para incluir un texto introductorio antes de una obra?
- ¿Qué tipo de información contienen los textos introductorios que leyeron?

Como ya mencionamos, hay otros textos introductorios, a continuación presentamos algunos.

Advertencia. Puede ser escrita por el autor o el editor de la obra; en ella se advierte o se pone de manifiesto información que debe considerarse antes de leer el libro. Por ejemplo:

La literatura tradicional de los indígenas de México

Advertencia

La presente edición fue realizada expresamente con motivo del "Coloquio sobre los problemas de la traducción literaria", organizado conjuntamente por la Dirección de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes, la Asociación de Traductores Profesionales y el Instituto Superior de Intérpretes y Traductores y con la participación de la Dirección General de Culturas Populares (SEP) y el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, que

se llevó a cabo en la ciudad de México del 26 al 28 de octubre de 1983.

Los textos aquí reunidos conforman un mosaico representativo de la rica y todavía poco estudiada tradición oral indígena de nuestro país y representan un punto de partida para profundizar en los problemas de la traducción de las literaturas en lenguas indígenas al castellano.

Scheffler, Lilian. *La literatura oral tradicional de los indígenas de México. Antología*, Dirección General de Culturas Populares-Premiá, México, 1983.

Introducción. Por lo general, para escribir esta sección se realiza una breve investigación acerca del tema de los textos recopilados, de los autores o del asunto general del que trata la obra. Suele ser un preámbulo en el que, además, se incluye la información necesaria para comprender la obra. Por ejemplo:

El héroe, la dama y el clérigo

La Edad Media

El héroe, el feudo y la épica

La épica europea se divide en dos ramas:

la románica y la germánica. La románica fue hecha en lenguas romances, esto es, derivadas del latín: castellano y francés. Las germánicas, como su

© NuevaMéxico

nombre lo indica, en lenguas de este origen: alemán antiguo, anglosajón... La principal diferencia entre ambas ramas radica en la inclusión de elementos fantásticos (Siegfried en *El Cantar de los Nibelungus*, por ejemplo, se baña en la sangre de un dragón que mató, lo que lo torna invulnerable; además de otros, como el gorro que lo hace invisible; por su parte, Beowulf, otro héroe de la poesía germánica, tiene la fuerza de cincuenta hombres juntos y

puede permanecer bajo el agua durante largos periodos; ambos hombres y no dioses o semidioses), reducto de mitologías germánicas y celtas, y de mayor realismo, aun cuando acontecen milagros y apariciones de santos o arcángeles, especialmente en la épica francesa.

Prado, Gloria (selec., intro. y notas). *El héroe, la dama y el clérigo. Antología de literatura medieval*, Alfaguara, México, 2004, pp. 13-14 (fragmento).

Dedicatoria. Es un texto, por lo general breve, en el que el autor dedica la obra a alguien en particular desde el texto original; es decir, la dedicatoria está impresa en todos los ejemplares del libro, por ejemplo, en *El Principito*, Antoine de Saint-Exupéry escribió:

El Principito

A Leon Werth

Pido perdón a los niños por haber dedicado este libro a una persona mayor. Tengo una seria excusa: esta persona mayor es el mejor amigo que tengo en el mundo. Tengo otra excusa: esta persona mayor puede comprenderlo todo, incluso los libros para niños. Y tengo, además, una tercera excusa: esta persona mayor vive en Francia, donde pasa hambre y frío. Por tanto, tiene una verdadera necesidad

de consuelo. Si todas esas excusas no fuesen suficientes, entonces quiero dedicar este libro al niño que fue en otro tiempo esta persona mayor. Todas las personas mayores primero fueron niños (pero pocas lo recuerdan). Corrijo, pues, mi dedicatoria:

A Leon Werth
cuando era niño

De Saint-Exupéry, Antoine.
El Principito, EMU, México, 2006.

Presentación. Aquí se habla de la obra de manera general; puede tratar el tema de los textos recopilados, de los autores, de ambos, o bien, de las circunstancias en que se publica, ya sea que se trate de una antología o de otro texto literario. Por lo general, lo escribe el editor del libro o el compilador de la antología. Por ejemplo:

Prisma. Antología poética

Presentación

Hubo poetas que practicaron algún ismo de manera escasa o prolífica, los que fueron promesa y los que salieron airosos, mas todos ellos están inscritos en la bitácora de quienes

libraron por medio de las formas poéticas la lucha de mayor trascendencia en lengua española que se ha dado en nuestro continente. No es aventurado señalar que serán precisamente en los movimientos de las vanguardias



El Principito fue la última obra que escribió Antoine de Saint-Exupéry.

donde se gesten las propuestas de lo que será la literatura, y más específicamente, la poesía del siglo XX. [...]

Esta antología es, en suma, una vista panorámica de las vanguardias, pero ante todo es un libro de individualidades, en que cada poeta se presenta con los méritos propios sin

atender a su militancia estética.

Hugo Gutiérrez Vega y
León Guillermo Gutiérrez

Gutiérrez Vega, Hugo y León Guillermo Gutiérrez (selec., presentación y notas). *Prisma. Antología poética de la vanguardia hispanoamericana*, Alfaguara, México, 2003. p. 11 (fragmento).

En equipo, comparen estos textos preliminares o introductorios con los prólogos que leyeron y observen las semejanzas y diferencias entre ellos. Anoten sus observaciones. Si tienen dudas, consulten a su profesor.

- Teniendo en cuenta los textos introductorios que leyeron, hagan una lista con los elementos que consideren que caracterizan a cada tipo.

Con la finalidad de que comprendan la función, las semejanzas y las diferencias de los textos preliminares, les sugerimos que elaboren en equipo un cuadro comparativo como el siguiente. No pierdan de vista que se trata de comparar el contenido de los textos.

Textos introductorios			
Prólogo. En una antología, su función es justificar el porqué de la compilación y orientar al lector para la comprensión y apreciación de la obra en conjunto y de cada texto en particular.			
Tipo de texto	Función	Semejanzas con el prólogo	Diferencias con el prólogo
Advertencia	Pone de manifiesto información que debe considerarse antes de leer la obra.	Puede escribirlo el autor de la obra o una tercera persona, como el editor o el compilador.	Por lo general, es un texto más breve que el prólogo. No presenta al autor ni los textos; tampoco da detalles de las obras compiladas.
Dedicatoria	Es un espacio para que el autor dedique su obra a una o más personas o instituciones que juzgue convenientes o a alguien de su estimación.	Lo escribe el autor de la obra o el compilador, quien agradece a las personas o instituciones que facilitaron la recopilación de los textos.	Es un texto muy breve. Es muy poco frecuente que lo escriba un editor; generalmente lo escribe el autor.
Introducción	Proporciona al lector la información necesaria para que tenga el contexto del periodo y las circunstancias en que fueron producidas las obras recopiladas.	Por lo general lo escribe el antólogo, o el autor; en ambos casos, proporciona información para que el lector comprenda la obra.	Para escribirlo se requiere investigar brevemente acerca de los textos o autores compilados, o del tema que trata la obra.
Presentación	Presenta la obra de manera general: las razones de compilarla o escribirla, y, en ocasiones, su función y propósito.	Suele escribirlo el antólogo o el editor del libro, quienes justifican la publicación del material.	Por lo general es un texto breve con que se presenta el contenido y la estructura de la obra o la antología.

Intercambien su cuadro con otro equipo y hagan comentarios y sugerencias para mejorarlo. En su cuadro, realicen los cambios pertinentes.

© Nueva México

Valoramos lo logrado



Individualmente revisa tu avance. Para ello responde.

- Después de leer varios prólogos, ¿consideras que estos ayudan al lector a comprender la obra? ¿Por qué?
- ¿Cómo resolviste las dificultades que tuviste al comparar los tipos de textos introductorios?
- ¿Qué consideras que te falta para escribir el prólogo de una antología? ¿Por qué?

Comenta con tu profesor las dificultades que tuviste en el proyecto para que te oriente y juntos busquen la manera de resolverlas.

Seleccionar textos y definir criterios de organización

Para planificar una antología, además del tema y de los autores, los antólogos deben preguntarse quiénes serán los destinatarios del material, es decir, los lectores potenciales de la compilación: ¿público en general?, ¿personas de determinada edad?, ¿gente de una profesión específica?, ¿amigos?, ¿lectores aficionados a un tema?, etcétera.

Esta definición es importante, pues de ella dependen los textos que se seleccionarán para la antología, ya que no es lo mismo elegir textos para niños que para adolescentes o adultos mayores; o para un lector especializado que para un público general.

Aunque ustedes conocen las antologías, conviene recordar sus características y su función.



La mayoría de las antologías están dirigidas al público en general, aunque algunas se centran en un lector específico.

Con el fin de que tengan claras las características de las antologías literarias, respondan en grupo estas preguntas:

- ¿Cómo son las antologías literarias que han leído o consultado?
- ¿Cómo están organizadas?
- En grados anteriores han elaborado antologías de los textos que ustedes han escrito. ¿qué procedimiento siguieron?

Como recordarán, una **antología** es una recopilación de textos, sonidos o imágenes seleccionadas con base en un criterio: temas, época de composición o publicación, autor, género o subgénero, región en que surgió y público al que se dirige, entre otros.

En este sentido, las antologías se forman con diferentes propósitos, entre los cuales se encuentran mostrar la obra literaria de un periodo o lugar específicos; textos de un género literario o un tema; obras de un autor o de diversos autores que comparten características, como pertenecer a la misma corriente literaria, época o región. Este propósito se basa en los aspectos de la literatura que el antólogo quiere compartir con los lectores.

Tema de reflexión

Características y función de las antologías. Recopilación, selección y organización de textos para conformar una antología

Con base en esos propósitos, el antólogo define los criterios para buscar, seleccionar y organizar los textos que formarán la antología. En la fase de búsqueda, es necesario acudir a diversas fuentes con el fin de localizar los textos de interés; esas fuentes incluyen los textos ganadores de un concurso, toda la obra narrativa, poética o dramática del autor, etcétera.

Posteriormente están las etapas de selección y organización. En la primera se eligen los textos representativos del autor o que más llaman la atención, en la segunda se establece el orden de presentación en la antología, el cual será una guía para el lector.

Con la guía de su profesor, discutan en grupo cuáles son los propósitos que guiarán la elaboración de su antología.

- Si lo prefieren, dividan el trabajo en equipos y elaboren varias antologías.

Es importante que tengan claro el propósito de su antología, pues a partir de este seleccionarán y ordenarán los textos. Así, su propósito puede ser, por ejemplo, dar a conocer los poemas amorosos representativos del Romanticismo, o cuentos de ciencia ficción de autores latinoamericanos; o bien, mostrar una selección de las obras de un solo autor.

Una vez que hayan establecido el propósito de la antología, anótenlo para que luego definan los criterios de selección y organización.

Los criterios pueden ser una combinación de los que se sugieren a continuación:

- El subgénero literario: poesía, cuento, obra de teatro...
- El tema: muerte, soledad, amor, locura, guerra...
- El subgénero del cuento: ciencia ficción, policíaco, terror, fantasía...
- El tipo de personajes: fantasmas, vampiros, hadas, monstruos...
- La corriente literaria: romanticismo, modernismo, realismo...
- La nacionalidad de los autores: argentinos, mexicanos, españoles, cubanos...
- La época en que se escribieron: siglo XIX, Revolución mexicana, contemporáneos...
- Los ganadores de un certamen o premio: convocatoria escolar, premios nobel, premios cervantes, concurso del estado...

Para establecer los criterios, piensen, por ejemplo, que si su propósito es dar a conocer cuentos de ciencia ficción con personajes extraterrestres, tienen que buscar cuentos, seleccionar los que sean de ciencia ficción y, de estos, los que incluyan extraterrestres.

TIC



Si tienen acceso a Internet, consulten las siguientes páginas, en las que pueden encontrar textos representativos de autores literarios:

- www.rinconcastellano.com
- www.cervantesvirtual.com
- www.ensayistas.org

Luego de establecer el propósito y los criterios, busquen y reúnan los textos. Revisen en las Bibliotecas Escolar y de Aula o en la de comunidad y en Internet.

- Lean los textos que localicen y seleccionen algunos, expongan los motivos de su elección a sus compañeros y consideren los que cumplan con los propósitos definidos.

Posteriormente habrá que organizar el material. Es posible que al revisar los textos introductorios se percaten de que los ejemplos antologados se disponen de acuerdo con un criterio.

© Nueva México

El antólogo decide qué criterio utilizará para organizar los textos, por lo general se ordenan por:

- La fecha de creación o publicación
- La nacionalidad de los autores
- El apellido de los autores
- La corriente literaria a la que pertenecen los autores
- El tema que tratan las obras
- El título de la obra

En grupo, con base en los propósitos definidos y con apoyo de su profesor, organicen los textos que seleccionaron.

- Pueden basarse en las categorías que proponemos, en una combinación de estos o en otro que ustedes decidan.

Escribir el prólogo y elaborar el índice

Después de seleccionar los textos y definir el orden en que se expondrán, es necesario escribir el prólogo para la antología; para ello, conviene primero elaborar un esquema.

En equipo o en grupo, según como hayan decidido trabajar la antología, elaboren un esquema con la información que incluirán en el prólogo.

- Por ejemplo, para escribir el prólogo de una antología sobre poemas del movimiento modernista, como el ejemplificado en el proyecto 2, un equipo elaboró el siguiente esquema:

○ Título de la antología: Ellos son modernistas. Antología de poesía	
○ Lectores potenciales o destinatarios	Adolescentes y público en general
○ Información sobre el tema de la antología	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Importancia del modernismo en la literatura hispanoamericana: orígenes y recuento histórico ▪ Principales exponentes del modernismo cuyos poemas se incluyen en la antología
○ Criterios de organización de los textos	Orden alfabético por autor
○ Comentarios personales sobre los aspectos formales y expresivos	Destacar el cuidado extremo por la forma y las innovaciones en los recursos poéticos de los modernistas. Incluir ejemplos de recursos poéticos y retóricos tomados de los poemas antologados.
○ Grado de compromiso con el texto y el lector	Utilizaremos la primera persona (nosotros) para referirnos a nuestro trabajo y la segunda (tú) para dirigirnos al lector.

A partir de estos criterios se elabora el índice.

Índice	
Prólogo	4
Asunción Silva, José	
Crisálidas	11
Nocturno I	13
Nocturnos	15
Darío, Rubén	
Azul	19
Canción de otoño en primavera	21
Sonatina	23
Gutiérrez Nájera, Manuel	
La duquesa Job	27
La serenata de Schubert	29
Para entonces	31
Lugones, Leopoldo	
Historia de mi muerte	35
Nocturno	37
Olas grises	39

Cuando tengan listo el esquema, escriban el borrador del prólogo.

- Consideren como ejemplo, los prólogos que les presentamos durante el proyecto y los que ustedes leyeron.
- Cuando terminen el texto, revisen la ortografía y la puntuación.

© Nueva México

Tema de reflexión

Uso de los signos de puntuación para separar las ideas dentro de los párrafos (coma y punto y seguido). Ortografía y puntuación convencionales

En grupo, respondan con la guía de su profesor.

- ¿Qué signos de puntuación se utilizan para separar las ideas dentro de un párrafo?
- ¿Cómo han empleado la raya o guion largo (—)?

Por lo general, un párrafo incluye dos o más ideas que se separan mediante la coma y el punto y seguido. Las reglas de puntuación señalan que la coma se utiliza para separar oraciones simples que, unidas, forman oraciones compuestas, como las concesivas: *A pesar de algunos antecedentes más o menos lejanos, el cuento no aparece en las letras hispanoamericanas hasta después de las guerras de independencia, durante la época romántica.*

El punto y seguido separa ideas que, aunque están relacionadas porque se refieren a una idea principal, son independientes entre sí y, por tanto, se entienden por separado. Por ejemplo: *El amor se siente bajo distintos aspectos. Tú lo sabes, lector.*

En un texto como el prólogo, la raya o guion largo se utiliza para indicar un comentario del prologuista o una aclaración. Por ejemplo: *El título que decidí poner a esta obra —El cuento hispanoamericano. Antología crítico-histórica— refleja bastante bien mi base de selección.*

Al terminar el borrador de su prólogo, revisen que hayan utilizado adecuadamente la coma y el punto y seguido para separar las ideas dentro de los párrafos; así como la raya o el guion largo para introducir aclaraciones.

Si trabajaron en equipos, intercambien su borrador y revisen que:

- Contiene toda la información mencionada en el esquema.
- Se utiliza adecuadamente la primera o la tercera persona.
- Muestra claridad y organización entre las partes que lo conforman.

Con la guía de su profesor, corrijan su borrador.

Para armar la antología, les recomendamos este procedimiento:

- Para que los textos seleccionados tengan el mismo formato (tamaño de letra, separación entre párrafos, etcétera), transcribanlos; respeten la ortografía y no omitan o dupliquen partes.
- Ordenen el texto con base en un criterio y numeren las páginas.
- Elaboren el índice, el cual debe incluir los títulos de los textos, el nombre de su autor y la página en la que se encuentra.
- Anoten las referencias bibliográficas de los textos y los datos de sus autores. Relacionen estas referencias con los textos seleccionados para que el lector pueda consultar más títulos del mismo autor, género, periodo literario, etcétera.
- Finalmente, diseñen una portada atractiva que esté acorde con el título de la antología y ármenla. Para ello, pueden encuadernarla, engraparla, engargolarla o utilizar otro medio para fijar las hojas.

Si es posible, elaboren más de una copia, de esta manera pueden integrar su antología a las Bibliotecas Escolar y de Aula, así como a la de la comunidad.

© NuevaMéxico

Presentar la antología literaria

El propósito de una antología es que los lectores tengan una muestra de textos representativos del autor, el tema o el periodo literario, entre otros, que el antólogo seleccionó, y cuya decisión se explica en el prólogo. A partir de esta, los lectores pueden compartir sus impresiones sobre los textos reunidos.

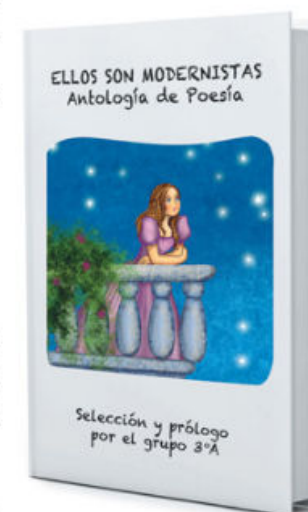
Además de los ejemplares que ya elaboraron, presenten la antología a la comunidad escolar y extraescolar. Decidan en el grupo lo siguiente:

- El día, la hora y el lugar donde se llevará a cabo la presentación.
- Cómo convocarán al público.
- Quiénes intervendrán en la presentación, es decir, quién leerá el prólogo y quiénes algunos textos compilados.

Al final de la presentación, pidan al público sus impresiones sobre el prólogo que escribieron y los textos que seleccionaron para la antología: ¿el texto introductorio explica los motivos por los que eligieron esos textos y la forma en que los ordenaron? ¿El prólogo motiva la lectura del material antologado? ¿Con el prólogo se aprecia mejor la antología?

Si pueden, quédense con un ejemplar de la antología para que la lleven a casa y sus familiares y amigos la lean y puedan recibir sus impresiones.

Anoten sus observaciones y retomen esa información para evaluar el proyecto y mejorar su trabajo en futuras antologías.



En las portadas de la antología suelen incluirse los nombres de quienes seleccionaron los textos y escribieron el prólogo.

Evaluamos el proyecto

Para evaluar el desarrollo del proyecto, en equipo, respondan.

- ¿Qué problemas enfrentaron al tener que definir los criterios para la selección de los textos? ¿Cómo los resolvieron?
- ¿Cuál es el propósito de escribir el prólogo para una antología?
- ¿Para qué otro tipo de obras es útil escribir textos introductorios? ¿Por qué?

Si tuvieron dificultades para responder alguna pregunta, conversen en grupo y pidan orientación a su profesor para resolver sus dudas.

Para ti: En tu cuaderno, escribe individualmente una explicación acerca de por qué es útil analizar e identificar la información presentada en textos introductorios. Comenta cómo utilizas la información del prólogo para anticipar las características y los propósitos de una antología y cómo influye en ti, como lector, el lenguaje que utilizan los prologuistas. Después, presenta tus reflexiones a tu profesor y comenta con él los aspectos en que has mejorado y cuáles necesitas reforzar.

Para tu compañero: En el prólogo, ¿cómo se mencionan los criterios de organización de los textos antologados?, ¿y los comentarios acerca de los autores de estos?

Para tu maestro: ¿De qué forma el alumno demuestra que logró los aprendizajes esperados del proyecto? ¿De qué manera puede mejorar su análisis de textos para clasificarlos de acuerdo con un criterio?

© NuevaMéxico

Identidad conocida

Ámbito: Participación social
Práctica social del lenguaje: Análisis de diversos formularios para su llenado

Aprendizajes esperados

Al finalizar este proyecto esperamos que:

- Comprendas los requisitos de información y documentación que requiere el llenado de un formulario y los documentos probatorios adicionales que se solicitan.
- Emplees información contenida en documentos oficiales para el llenado de formularios.
- Verifiques que la información que reportes sea completa y pertinente con lo que se solicita.
- Reconozcas la utilidad de los medios electrónicos para la realización de trámites.

A partir del próximo año, iniciarán una nueva etapa de estudios: la educación media superior. ¿Sabes cómo solicitar su ingreso a ese nivel escolar? O quizá quieran trabajar durante las vacaciones de verano y para ello necesiten llenar una solicitud de empleo. O tal vez tengan la oportunidad de viajar al extranjero y requieran un pasaporte y una visa. ¿Conocen los requisitos para realizar este tipo de trámites?

Ya sea que se trate de inscribirse en un centro deportivo o cultural, o en una biblioteca pública, recibir un servicio médico, obtener una beca o darse de alta en un sistema de transporte ecológico, es necesario saber cómo realizar los trámites correspondientes.

En la mayoría de los casos, recibir lo que se solicita depende de cumplir con algunos requisitos, como tener cierta edad, demostrar determinados conocimientos o aptitudes o presentar documentos y comprobantes que apoyen o justifiquen la petición. Aunque aún no tienen la mayoría de edad y todavía no pueden realizar solicitudes para muchos asuntos, conviene que conozcan algunos formularios que existen, así como su correcto llenado.

En este proyecto aprenderán a presentar diversas solicitudes y a llenar los formularios correspondientes. Asimismo, conocerán los documentos necesarios para realizar distintos trámites y resolver algunas situaciones que probablemente tendrán que enfrentar en su vida adulta.

Al final del proyecto, les sugerimos realizar una feria del papeleo en la que expondrán a la comunidad escolar y extraescolar la finalidad de los formularios que recabaron, así como las ventajas y contratiempos que encontraron al tramitar sus solicitudes.

© NuevaMéxico

Inicio



La solicitud para el examen único de ingreso a la educación media superior en la zona metropolitana de la Ciudad de México requiere llenar un formulario.

Lo que ya sabemos



En equipo respondan las siguientes preguntas:

- ¿Han llenado algún formulario? ¿Cuál? ¿Para qué?
- ¿Con cuáles documentos pueden acreditar su identidad los menores de edad? ¿Y demostrar los estudios cursados?
- ¿Por qué consideran que es necesario llenar solicitudes que incluyen formularios?

Compartan sus respuestas con el grupo y el profesor para recibir retroalimentación; anótenlas y recurran a ellas durante el proyecto.

¿Cómo trabajaremos?

Con ayuda del profesor, planifiquen qué actividades harán y cuántas sesiones dedicarán a realizar las producciones necesarias para el análisis de formularios y su llenado. Recuerden dedicar una sesión semanal a las actividades permanentes.

Producciones

- Búsqueda y recopilación de diversos formularios para distinguirlos de otros documentos
- Análisis de los requisitos solicitados en los distintos formularios e identificación de los que requieren información y los que solicitan documentos probatorios
- Análisis de documentos que acreditan la identidad y son solicitados en formularios y solicitudes
- Llenado de diversos formularios (solicitud de ingreso en instituciones educativas, culturales y deportivas) y preparación de la documentación requerida

Producto final: Formularios debidamente llenados para realizar diferentes trámites

Comunicación: Explicación de los formularios

En este proyecto necesitaremos:

- **Para el análisis de formularios:** Formularios para diversos trámites: solicitudes de empleo, del pasaporte, de la licencia de conducir, de certificados de estudios, etcétera.
- **Para el análisis de documentos probatorios y el llenado de formularios:** Copias de diversos documentos oficiales, como el acta de nacimiento, el pasaporte, la CURP, la credencial de elector, el certificado de estudios, etcétera. Pueden pedir prestados todos estos documentos o sus copias a sus tutores.
- **Para revisar ortografía y términos desconocidos:** Diccionarios y manuales de gramática y ortografía. Por ejemplo: *Diccionario lengua española. Secundaria y bachillerato*, de la editorial Edebé.

© NuevaMéxico

Con ayuda de su profesor, revisen con qué materiales cuentan, cuáles necesitan conseguir y cuáles pueden sustituir por otros más convenientes.

Planeación

TIC



Para obtener ejemplos de formularios en Internet, les recomendamos visitar los siguientes sitios:

- Comisión Metropolitana de Instituciones Públicas de Educación Media Superior (Comipems): www.comipems.org.mx
- Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE): www.sre.gob.mx/index.php/formatos-de-solicitud

Buscar y recopilar formularios

En términos generales, una solicitud es una petición por escrito que debe cubrir los requisitos que establece la institución o empresa encargada de atenderla. Para presentar una solicitud no es indispensable llenar un formulario; sin embargo, este casi siempre se presenta para hacer una solicitud. Entonces, *solicitud* es lo que se pide y *formulario*, el documento que se emplea para hacer esa petición.

Es probable que ustedes ya hayan llenado formularios al solicitar una credencial para la biblioteca, el ingreso a un equipo deportivo o a la secundaria, por lo que tal vez ya conocen este tipo de documentos.

Tema de reflexión

Características y función de los formularios (utilidad de distintos recursos gráficos: distribución del texto en el espacio, la tipografía, los recuadros y los subrayados, entre otros)

Recuerden un formulario que hayan llenado y, con la guía de su profesor, respondan en grupo.

- ¿Por qué creen que los formularios tienen el título de la solicitud que se presentará?
- ¿Qué pasaría si un formulario no tuviera espacios para anotar los datos requeridos?

En el siguiente formulario observen cómo se utiliza la tipografía y cómo se distribuyen los espacios en blanco:

Título del formulario en el que se especifica la solicitud que se presenta → SOLICITUD DE REGISTRO PARA EL CONCURSO DE INGRESO ASPIRANTES QUE CURSAN EL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

Indicaciones o instrucciones para llenar el formulario → INSTRUCCIONES: Lee cuidadosamente esta solicitud antes de llenarla. Utiliza bolígrafo o máquina de escribir. Escribe legiblemente con letra mayúscula de molde. No uses abreviaturas. Anota en los recuadros en blanco los datos que te solicitan.

Información que se solicita en cada campo → DATOS DEL ASPIRANTE: CLAVE ÚNICA DE REGISTRO DE POBLACIÓN (CURP), SEXO, FECHA DE NACIMIENTO, ENTIDAD FEDERATIVA DE NACIMIENTO, PRIMER APELLIDO, SEGUNDO APELLIDO, NOMBRES, DOMICILIO, COLONIA O LOCALIDAD, CÓDIGO POSTAL, DELEGACIÓN O MUNICIPIO, ENTIDAD FEDERATIVA, NÚM. TELEFÓNICO CON LADA.

Espacio para escribir la información que se solicita → DATOS DE LA ESCUELA DONDE TE ENCUENTRAS INSCRITO: NOMBRE COMPLETO DE LA ESCUELA DONDE ESTUDIAS EL TERCER GRADO DE SECUNDARIA, CLAVE DE CENTRO DE TRABAJO.

Espacio que llena alguien que no es el solicitante → NOMBRE DEL DIRECTOR DE LA SECUNDARIA, FIRMA.

Un **formulario** es un formato impreso que contiene espacios o campos vacíos que deben llenarse con información para alguna finalidad, por ejemplo, una solicitud de empleo en la que se proporcionan datos personales.

Las características gráficas de los formularios son muy variadas, sin embargo, se pueden observar varias similitudes: el espacio está dividido en secciones identificadas con subtítulos. Se utiliza un solo tipo de letra en diferentes tamaños; las negritas se usan para dar título al formulario y destacar los subtítulos; hay **preponderancia** de mayúsculas; se reserva espacio suficiente para anotar los datos requeridos; y hay una sección reservada para que la llene la persona que recibe la documentación, entre otras.

Para delimitar la información de cada sección se emplean recuadros. La mayoría de los formularios tiene espacio suficiente para la información, por ejemplo, en el formulario anterior hay una serie de pequeños cuadros para poner la Clave Única de Registro de Población (CURP). Estos delimitan cada dígito o letra, de manera que no falte ni sobre ninguno.

En grupo y con la guía de su profesor comenten cómo se relacionan los formularios con las solicitudes para las que se presentan: ¿Por qué es necesario llenar un formulario?

Debido a la variedad de formularios que existen, conviene que recopilen diversos ejemplos.

Para ello, visiten instituciones educativas o gubernamentales, clubes deportivos o culturales y demás organizaciones de las cuales les interese formar parte o iniciar algún trámite.

- Con el fin de que les faciliten el acceso, expliquen que están estudiando cómo presentar diversas solicitudes y pidan que, si es posible, les faciliten un ejemplar del formulario que utilizan allí.
- Algunos formularios se pueden comprar en las papelerías, como la solicitud de empleo.
- También pueden acudir con sus familiares para que les muestren solicitudes y formularios que hayan empleado y les comenten para qué les han servido y cómo los llenaron.

Consulten las páginas electrónicas de instituciones que cuenten con ese servicio e impriman los formularios correspondientes.

- Algunas instituciones suben a su página formatos muestra que deben llenarse a mano en sus instalaciones.
- Recopilen tantos formularios como les sea posible.

Conviene que se familiaricen con algunos formularios de uso recurrente para que aprendan a llenarlos y a identificar los requisitos para presentar las solicitudes. A continuación les mostramos algunos formularios de solicitudes diversas que utilizaremos a manera de ejemplo.

Pasaporte. De este se puede obtener una muestra en Internet (www.sre.gob.mx); pero si se desea tramitar el pasaporte, el interesado debe acudir a una de las oficinas de la Secretaría de Relaciones Exteriores y llenar el formulario correspondiente.

Glosario

preponderancia. Exceso del peso, o mayor peso, de algo respecto de otra cosa.



Para obtener el pasaporte, es necesario llenar un formulario y presentarlo acompañado de los documentos requeridos.

SRE SECRETARÍA DE RELACIONES EXTERIORES

SOLICITUD DE PASAPORTE ORDINARIO MEXICANO (OP-5) EN TERRITORIO NACIONAL

INSTRUCCIONES:
Lea cuidadosamente el formulario que deberá llenar con tinta negra y letra de molde legible.

Primera VEZ: **Con Pasaporte Vigente:** **Vencido:** **Sin hojas útiles:**

Renovación: **Mutilado ó deteriorado:** **Modificación de datos:**

En Pasaporte: **Por extravío:** **Per robo:**

Vigencia: Un año: Seis años: Tres años: Diez años:

OBSERVACIONES:

NÚMERO ÚNICO DE DELEGACIÓN:

LUGAR Y FECHA:
1. No. DE PASAPORTE ANTERIOR: (EN CASO DE RENOVACIÓN) _____ 2. CURP (dato opcional): _____

3. APELLIDO PATERNO: _____ 4. APELLIDO MATERNO: _____

5. NOMBRE(S): _____ 6. FECHA DE NACIMIENTO: _____ 7. SEXO: Masculino Femenino

8. LUGAR DE NACIMIENTO: a) País: _____ b) Estado: _____ c) Municipio: _____ d) Población: _____

9. IDENTIFICACIÓN QUE PRESENTA: _____ No.: _____

10. DOMICILIO: Calle y Número Exterior: _____ Num. Interior: _____ Colonia: _____
Código Postal: _____ Población o Delegación: _____ Estado: _____ País: _____
Correo Electrónico (dato opcional): _____ Teléfono (con lada): _____ Teléfono Móvil (dato opcional): _____

11. EN CASO DE EMERGENCIA AVISAR A: Nombre de la persona: _____
Con domicilio en: _____ Teléfono de casa: _____
Correo Electrónico (dato opcional): _____ Teléfono Móvil (dato opcional): _____

Dado que la información contenida en la presente solicitud es confidencial de conformidad con lo dispuesto por los artículos 18 y 19 de la Ley Federal de Transparencia y Acceso a la Información Pública Gubernamental, manifiesto que Sí No otorgo mi consentimiento para su difusión o distribución en caso de ser solicitada al amparo del referido ordenamiento legal.

Asimismo, declaro bajo protesta de decir verdad y apercibido de las penas en que incurren las personas que declaran con falsedad ante una autoridad distinta de la judicial, en los términos de lo dispuesto por el artículo 247, fracción I del Código Penal Federal, que la información asentada en la presente solicitud es verdadera y los documentos que se anexan a la misma son auténticos.

FIRMA DE CONFORMIDAD DE RECEPCIÓN DE PASAPORTE
Vigente: Fecha: _____
Renovado: (Caratula) _____

FIRMA DEL SOLICITANTE O NOMBRE DE LA PERSONA MENOR DE EDAD

FOTO

HUELLAS DACTILARES
MANO DERECHA: PULGAR, ÍNDICE, DEDO MEDIO, ANULAR, MEÑIQUE
MANO IZQUIERDA: MEÑIQUE, ANULAR, DEDO MEDIO, ÍNDICE, PULGAR

ESTE FORMATO ES GRATUITO

SRE | Dirección General de Delegaciones Versión 1

Beca. Para solicitar una beca hay que proporcionar los documentos que requiere la institución que la otorga y llenar el formulario correspondiente. El siguiente es un ejemplo de una solicitud de beca que otorga el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBA).

© NuevaMéxico

CULTURA SECRETARÍA DE CULTURA

INBA INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

SUBDIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICAS

BECAS INBA 2016 **SOLICITUD DE BECA**

Este formato es de distribución gratuita y libre reproducción

Previo al llenado de la solicitud es obligatorio que los aspirantes den lectura a los Lineamientos Generales de las BECAS INBA, los cuales pueden consultarse en la sección de becas de la página de Internet del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura en <http://www.inba.gob.mx>. Los planteles educativos cuentan con un ejemplar para consulta de los educandos en la biblioteca y el área de control escolar de la escuela.

Asimismo, será necesario atender a los avisos e información general que se publique en la misma página de Internet.

La información proporcionada será utilizada con fines de registro. No se utilizará con otros propósitos por ser de carácter confidencial.

DATOS DEL ALUMNO

Nombre: Apellido Paterno _____ Apellido Materno _____ Nombre(s) _____

Domicilio: Calle y Número _____ Colonia / Localidad _____
Delegación / Municipio _____ Entidad Federativa _____ Código Postal _____

Nacionalidad: _____ **Edad:** _____ **Estado Civil:** _____ **Sexo:** M F

Teléfono: (____) _____ **Celular:** _____ **Correo electrónico:** _____

Clave Única de Registro de Población: _____

INFORMACIÓN ACADÉMICA

Modalidad de beca que solicita: Aprovechamiento Escolar Excelencia Académica Apoyo a Alumnos Mexicanos Foráneos Apoyo a la Titulación

Nivel académico que cursa: Inicial Medio Superior Superior

Escuela: _____ **Matrícula:** _____

Formación Artística: Artes plásticas y visuales Música Danza Teatro Literatura

Ex-alumno egresado: Sí No **Grado o Semestre que cursa:** _____

Examen. Pronto concluirán la secundaria. Si desean continuar con sus estudios, es indispensable que soliciten ingresar a una institución de educación media superior; para ello tendrán que llenar un formulario como el que presentamos en la página 100.

Ya que tengan varios formularios compártanlos con el grupo con el fin de que todos se familiaricen con varios ejemplos. Con la orientación de su profesor, organicenlos según su utilidad. Por ejemplo en los siguientes campos:

- Ingresar en una institución educativa.
- Solicitar un pasaporte o visa para viajar al extranjero.
- Obtener una licencia o permiso de conducir.
- Ingresar en una institución deportiva o cultural.
- Obtener una beca.
- Otros servicios (empleo, atención médica, etcétera).

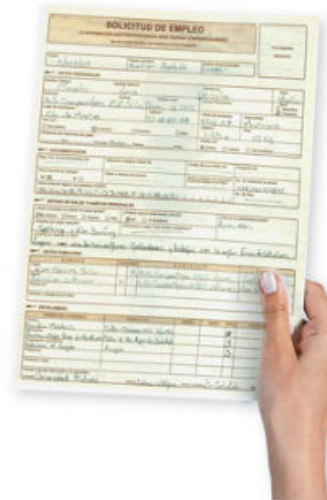
© NuevaMéxico

Consulta



Para saber más sobre el uso de abreviaturas, les sugerimos los siguientes títulos:

- *Diccionario lengua española. Secundaria y bachillerato*, Edebé, Barcelona, 2005.
- *Ortografía de la lengua española*, SEP-Planeta, México, 2002.



Las solicitudes de empleo son formularios que pueden comprarse en cualquier papelería.

Analizar los requisitos solicitados en los formularios

Para realizar una solicitud, es necesario llenar el formulario correspondiente con la información que se solicita y anexar los documentos que prueban los datos proporcionados.

Tema de reflexión

Requerimientos específicos de información que se establecen en los formularios

Observen los formularios que recopilaron y, con la guía de su profesor, respondan.

- ¿Qué datos personales se necesita proporcionar al llenar un formulario?
- ¿Qué tipo de documentos se anexan a las solicitudes?

Por lo general, en un formulario se solicitan los datos personales del solicitante, como nombre, edad y sexo. En otros, también se pide la dirección y el lugar de nacimiento. Así, los datos que se proporcionan al llenar un formulario dependen de la solicitud que se efectúe.

Por ejemplo, al llenar el formulario para presentar el examen único de la Comipems, se debe anotar el nombre completo del solicitante, CURP, sexo, lugar y fecha de nacimiento, y escuela en la que se estudia. Estos datos son importantes porque sirven para identificar al aspirante y para que no haya posibilidades de que otra persona lo sustituya en el examen. Asimismo, es una guía para elaborar las estadísticas que el proceso requiere: ¿cuántos aspirantes hubo en esa convocatoria?, ¿qué porcentaje de cada sexo?, ¿de qué edades?, etcétera.

En cada solicitud se piden los datos precisos que requiere el trámite, por eso en algunos casos incluso se solicita la huella digital y una fotografía. Asimismo, algunas solicitudes, además del formulario lleno, requieren que el solicitante entregue documentos que comprueben la veracidad de la información que proporciona, por ejemplo, una constancia que avale su situación escolar o un comprobante de domicilio, entre otros.

En equipo y con la guía de su profesor analicen los formularios que recabaron. Identifiquen los siguientes aspectos:

- Los datos del solicitante
- Los datos del servicio solicitado



Algunos formularios requieren ser llenados por Internet.

En la actualidad, muchos trámites se realizan por Internet pues varias instituciones educativas requieren que, por esta vía, el aspirante llene la solicitud de ingreso. Por ello conviene que conozcan y se familiaricen con los formularios electrónicos.

En equipo, exploren las páginas web de algunas instituciones públicas, con la intención de localizar formularios que se llenen en línea.

Revisen, por ejemplo, la Guía de Registro 2016 del Programa de Becas de Educación Media Superior "PROBEMS" (http://207.248.191.100/DOCS/Guia_de_Registro_2016_2017.pdf). Esta guía les muestra paso a paso cómo llenar un formulario en el que se solicitan datos personales, familiares, del hogar y de la escuela de los aspirantes a una beca de apoyo para la educación media superior (conformada por preparatoria, bachillerato y escuela técnica).

© NuevaMéxico

Tema de reflexión

Características y función de los formatos y formularios electrónicos

Después de explorar varias páginas, en equipo y con la guía de su profesor, contesten.

- ¿Los datos que solicita un formulario electrónico son distintos de los que pide uno impreso? ¿Por qué?
- ¿Cuáles creen que son las ventajas de utilizar un formulario electrónico para la institución y para el solicitante?

Un **formulario electrónico** también es un formato con espacios o campos vacíos que deben llenarse con información específica, pero a diferencia de los impresos, este se encuentra en Internet y, en la mayoría de los casos, tiene la ventaja de guiar al solicitante en su llenado. Algunas veces también le ofrece ayuda para resolver sus dudas.

Por ejemplo, para averiguar cuál es la CURP de una persona, o imprimirla, se debe ingresar en la página destinada a este fin: consultas.curp.gob.mx/CurpSP. En la pantalla aparecerá lo siguiente:

Como pueden apreciar, tiene un aspecto muy similar al de un formulario impreso, solo que aquí se tiene que ingresar la información por medio del teclado.

Algunas características de estos formularios difieren de las de los impresos. Por ejemplo, el electrónico indica en cada campo cuál es obligatorio (debe llenarse) y cuál se recomienda (facilita la búsqueda o precisa la información). También permite seleccionar cierta información de un conjunto limitado de datos, como el día o el mes de nacimiento o la entidad federativa de residencia o nacimiento. Para ello, se muestra una flecha al lado del dato que se debe insertar con el conjunto de opciones, entre los cuales se debe elegir el que corresponde a la información solicitada, por ejemplo, para el día de nacimiento, muestra un conjunto de números que van del 01 al 31.

Una ventaja de los formularios electrónicos es que permiten al solicitante realizar trámites (como obtener la CURP) desde su hogar, centro de trabajo, café Internet, en fin, desde donde haya una conexión a la red, aun cuando se encuentre lejos de la oficina en la que debería hacer el trámite, ya que no tiene que acudir al lugar físico ni estar sujeto a un horario específico de atención.

© NuevaMéxico

Otra ventaja es la rapidez, pues el solicitante no necesita esperar para realizarlo. Sin embargo, para ciertos trámites es preciso llenar un registro electrónico previo y luego realizar la confirmación personalmente en alguna oficina. Por ejemplo, para inscribirse en algunas universidades, se debe hacer un registro previo vía Internet y luego presentarse con la impresión de ese registro en la oficina correspondiente.

Por lo general, el registro previo en línea se solicita cuando el trámite debe hacerse en persona, sin intermediarios o representantes. No obstante, este registro previo ahorra tiempo al interesado y a la institución, pues mediante él parte de la información ya está en poder de la entidad que la solicita. Por ejemplo: "Todos los aspirantes pueden seleccionar sus opciones vía Internet del 21 de enero al 15 de febrero en la página de la Comipems. Aun cuando seleccionen sus opciones por Internet deben acudir personalmente a efectuar su registro en la fecha y lugar que les corresponda".

En equipo y con la guía de su profesor, busquen otros formularios electrónicos, analícenlos y, si es posible, llénelos.

- Discutan el tipo de información que se solicita, las ventajas y desventajas que ofrece llenarlo en línea y la facilidad de completar los campos.
- Anoten sus observaciones con la finalidad de que puedan explicar cómo funcionan estos formularios.

Los formularios, como otros textos, tienen características que los distinguen. Estas no consisten únicamente en espacios o campos vacíos, sino también en particularidades en los tipos de verbos que se emplean.

Tema de reflexión

Modo, tiempo y voz de los verbos en los formularios. Abreviaturas de uso común en formularios

Identifiquen los verbos que se emplean en los formularios que reunieron y, con la guía de su profesor, respondan en grupo.

- ¿Para qué se emplean esos modos y tiempos verbales?
- ¿En qué otros documentos recuerdan que se empleen los mismos modos y tiempos?
- ¿Cuál es la finalidad de utilizar abreviaturas en los formularios?

Ya habrán notado que en los formularios no abundan los verbos, salvo en las indicaciones que deben seguirse para llenarlos. En este sentido, se emplean los siguientes modos verbales.

- **Infinitivo.** Forma no personal del verbo. Tiene las terminaciones *-ar*, *-er*, *-ir* (*llenar*, *leer*, *acudir*). En los formularios se utiliza para expresar indicaciones, como *Favor de llenar esta solicitud en letra de molde*.
- **Imperativo.** Este modo verbal se utiliza para indicar un mandato o una orden. Los verbos en modo imperativo se conjugan únicamente en segunda persona (*tú*, *usted*, *ustedes*). Por ejemplo: *Anote los datos solicitados*, o *complete todos los campos*.

Además de las indicaciones, en un formulario también hay declaraciones acerca de cómo será tratada la información que se proporciona.

Voz pasiva. En oposición a la voz activa, donde el sujeto es el foco de interés, la voz pasiva destaca el objeto de la acción. Se utiliza cuando el interés recae en el objeto del verbo y no en quien realiza la acción. Mientras que en la **voz activa** el verbo está conjugado en un tiempo (simple o compuesto) de alguno de los modos verbales (indicativo, subjuntivo o imperativo), en la voz pasiva el verbo está en participio y el verbo *ser*, que funciona como auxiliar, está conjugado en el tiempo y modo que se desee. El participio debe concordar en género y número con el sujeto paciente. Como en el ejemplo que se muestra a continuación.

© NuevaMéxico

Voz pasiva

La información aquí recabada será tratada con confidencialidad.

↑ Sujeto paciente Verbo ser Verbo en participio

Presente de indicativo. Los formularios suelen terminar con una declaración hecha por quien llena el formato en la que asegura que los datos proporcionados son verdaderos. En dicha declaración, se utiliza el presente de indicativo conjugado en la primera persona singular, por ejemplo: *Hago constar que mis respuestas son verdaderas*.

También habrán notado que en los formularios aparecen algunas abreviaturas. A continuación mostramos un cuadro con las más comunes y su significado.

Abreviatura	Significado
H o M	Sexo. Se refiere al sexo del solicitante, si es hombre o mujer.
F o M	Género. Se refiere a si el solicitante es de género femenino o masculino.
RFC	Registro Federal de Contribuyentes. es el número que identifica a los mayores de dieciocho años como contribuyentes ante el Servicio de Administración Tributaria de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.
CURP	Clave Única de Registro de Población. esta clave identifica a todos los mexicanos de cualquier edad y sexo.
(dd/mm/aaaa)	Manera en que en algunos formularios se indica cómo debe escribirse una fecha: dd: día, deben utilizarse dos dígitos para escribirla; mm: mes, debe escribirse con dos dígitos; aaaa: año, debe anotarse con cuatro dígitos.
Núm.	Número, por lo general se utiliza en el campo destinado al domicilio.
Ext./Int.	Exterior/Interior. Se utiliza para señalar el número exterior o interior del domicilio del solicitante.
C. P.	Código postal del solicitante.

Por supuesto, no todos los formularios presentan estas abreviaturas. En ocasiones se muestra la palabra completa para que no haya lugar a confusión.

Con la guía de su profesor, identifiquen en equipo los modos verbales, tiempo y voz utilizados en los formularios que recolectaron, así como las abreviaturas que presenten.

- Anoten las abreviaturas que no se encuentren en el cuadro y averigüen su significado (como lic. o dr.), de esta manera comprenderán mejor cómo llenar los formularios.

© NuevaMéxico

Como hemos visto, en todos los formularios se piden los datos personales del solicitante, sin embargo, muchas veces también hay que anexar ciertos documentos que acreditan esa información. Para saber qué documentos se deben integrar en la solicitud, hay que leer el instructivo que acompaña al formulario.

Por ejemplo, para registrarse en el concurso de ingreso a un plantel público de educación media superior en la Ciudad de México, se solicitan, entre otros, los siguientes materiales:

- **Solicitud de registro** llenada conforme a lo señalado en el instructivo del concurso. El aspirante, así como la madre, padre o tutor deberán suscribir su nombre y firma en este documento, aceptando la participación en el Concurso de Ingreso y su conformidad con las bases descritas en la presente convocatoria. En caso de que el aspirante cuente con la mayoría de edad no será necesario que la solicitud sea firmada por la madre, padre o tutor.
- **Hoja de datos generales** debidamente llenada.
- **Comprobante de depósito bancario**, a nombre del Ceneval, con el sello del cajero de la sucursal bancaria receptora, así como la referencia numérica y el nombre del aspirante.
- **CURP original.**



Revisen si en los formularios que localizaron se solicitan documentos similares a los enlistados y comenten por qué se requieren esos.

- Mencionen con cuáles documentos se podrían identificar ustedes.

Valoramos lo logrado

De manera individual revisa tu avance, para ello responde.

- ¿Por qué se debe completar correctamente un formulario?
- ¿Cómo se relaciona una solicitud con un formulario o formato?
- ¿Por qué es importante poner atención en las indicaciones de llenado al completar un formulario?
- ¿Qué implica no proporcionar los datos correctos en un formulario?

Comenta con tu profesor las dificultades que has tenido en el proyecto para que te oriente y juntos busquen la manera de resolverlas.

Analizar documentos que acreditan la identidad

Como ya vimos, para presentar una solicitud es necesario **acreditar** que el interesado es quien dice ser, por ello, es preciso adjuntar a la solicitud uno o varios documentos que compruebe la identidad del solicitante de manera oficial. Mediante este documento se pueden conocer los datos que identifican a las personas: nombre, edad, sexo, nacionalidad, lugar y fecha de nacimiento.

En nuestro país existen varios documentos oficiales que acreditan la identidad. A continuación mostramos un cuadro que sintetiza las características de los más relevantes.

Glosario

acreditar. Dar seguridad de que alguien o algo es lo que representa o parece.

Documento	Definición	Propósito
Acta de nacimiento	Documento en el que consta de manera auténtica, jurídica y fehaciente el nacimiento de las personas.	Sirve para acreditar la identidad de una persona, porque contiene fehacientemente todos sus datos personales.
CURP	La Clave Única de Registro de Población es un instrumento que sirve para registrar individualmente a todos los habitantes de México, nacionales y extranjeros naturalizados , así como a los mexicanos que residen en el extranjero.	Sirve para acreditar la identidad y es necesaria para obtener otros registros, como el Registro Federal de Contribuyentes (RFC), o documentos como el pasaporte; asimismo es requerido para realizar diversos trámites, como la inscripción en la escuela o la obtención de una beca.
Credencial para votar con fotografía	La credencial del INE acredita la identidad de su titular y su mayoría de edad.	Sirve, en primera instancia, para ejercer uno de los principales derechos de un ciudadano: el voto. Es el documento de identificación con fotografía más solicitado, ya que es oficial y muy difícil de falsificar.
Licencia de conducir	Documento otorgado por la dependencia que controla la vialidad de las diversas entidades federativas para autorizar a una persona a conducir.	Identifica a la persona autorizada para conducir un vehículo motorizado (automóvil, transporte público, motocicleta, etcétera).
Pasaporte	Documento oficial que identifica a su titular como mexicano y lo autoriza a salir y entrar del país.	Sirve para viajar al extranjero y poder reingresar al país.

Glosario

jurídica. Que se atañe al derecho o se ajusta a él.
fehaciente. Que da fe, fidedigno.
naturalizado. Persona que ha obtenido una nacionalidad distinta a la de origen.

Al presentar una solicitud, la entidad correspondiente puede exigir la presentación de uno o más de estos documentos de identidad, por ello, es importante que el nombre registrado en el formulario esté escrito exactamente de la misma manera en que aparece en el documento.

De manera grupal y con la guía de su profesor, respondan.

- ¿Por qué es muy importante que los nombres propios se escriban siempre igual?
- ¿Qué sucede si el nombre registrado en una de las identificaciones difiere del que aparece en las demás?

En los documentos legales es muy importante que los nombres propios se escriban correcta y sistemáticamente, es decir, siempre de la misma manera, porque, según la ley, si existe cualquier variación en la escritura de este nombre, se está haciendo referencia a otra persona. Por consiguiente, es de suma importancia que acostumbren escribir su nombre tal y como está registrado en su acta de nacimiento.

Si el nombre se escribe de forma incorrecta, el interesado se puede acarrear numerosos contratiempos. Por ejemplo, Érica López Schultz decidió viajar a Alemania para visitar a sus abuelos maternos y compró su boleto

Tema de reflexión

Importancia de la escritura sistemática de los nombres propios

a nombre de Erika L. Schultz, como todos la conocen. Cuando acudió al mostrador de la línea aérea para documentar su vuelo, le pidieron su pasaporte como identificación y la persona que atendía le informó que no podía viajar, pues el nombre asentado en el pasaporte (Érica López Schultz) no correspondía con el registrado como pasajero (Erika L. Schultz). Así, por no utilizar su nombre correcto, Érica perdió su vuelo a Alemania.

Como ya mencionamos, en muchas ocasiones, al presentar una solicitud, se debe agregar un documento de identidad para verificar que el solicitante es quien dice ser; si los nombres no coinciden, posiblemente, puede causar el rechazo de la solicitud. Incluso los siguientes errores son motivo para rechazar la solicitud:

- Errores ortográficos, como omitir o agregar la *h*.
- Modificaciones ortográficas, como escribir *z* en lugar de *s*, o *k* en lugar de *c*.
- Omitir o agregar un acento.
- Abreviar un nombre o escribirlo incompleto.

De manera individual, revisen sus documentos de identificación y verifiquen que todos tengan el mismo nombre que está asentado en su acta de nacimiento.

- Comenten en grupo otras situaciones en las que podrían surgir problemas por no escribir correcta y sistemáticamente los nombres propios.

Recuerden que hay documentos inválidos para identificarse, como la credencial de un centro deportivo o cultural; esta no acredita la identidad, pues aunque tenga el nombre y la fotografía del titular, no es un documento oficial, pues no fue expedida por una dependencia gubernamental. El tema de relevancia social “educación en valores y ciudadanía” es parte de esta práctica.

Llenar borradores de formularios

Debido a que tal vez sea la primera vez que llenan un formulario, conviene hacer varias pruebas (o borradores) antes de tener la versión final, de manera similar al proceso que realizan al entregar sus trabajos escritos.

Para ello, les sugerimos realizar el siguiente procedimiento:

- Revisen los formularios que consiguieron y, de manera individual, seleccionen uno. Si pueden, fotocopienlo para tener dos ejemplares.
- Antes de llenarlo, léanlo cuidadosamente para conocer qué documentos necesitan tener a la mano para cotejar los datos que se piden, saber si requieren utilizar un color de tinta o un tipo de letra en particular e identificar los espacios para completar y los que hay que dejar en blanco.
- En la fotocopia del formulario escriban con lápiz y letra clara de molde los datos que se piden.
- Organícense en parejas e intercambien los formularios para verificar que se llenaron correctamente.
- Cuando estén seguros de que toda la información es correcta, completen el formulario original con el color de tinta requerido. Tengan cuidado de no equivocarse.

© NuevaMéxico

Presentar la solicitud

La función de un formulario es recabar los datos necesarios de una persona que presenta una solicitud, por tanto, es necesario que esté correctamente llenado y sea entregado en el lugar correspondiente.

Por lo anterior, en equipo, acudan a entregar los formularios y los documentos que deben acompañarlos a la institución o persona adecuada para que dé curso a la solicitud seleccionada.

A la par, organicen la feria del papeleo que les propusimos en el inicio del proyecto, en la que transmitan a la comunidad escolar y extraescolar los beneficios que encontraron al aprender la importancia de llenar correctamente los formularios necesarios para tramitar una solicitud. Muestran ejemplos de formularios llenos y, con la guía de su maestro, resuelvan las dudas.

Sugerimos elaborar un archivero que contenga la solicitud o el trámite que eligieron (todo en copias para que resguarden los originales), con el fin de que la comunidad pueda consultar ejemplos de cómo llenar formularios y qué documentos se deben anexar de acuerdo con el trámite que se desea realizar.

Durante el año escolar pueden aumentar el número de ejemplos.

Evaluamos el proyecto

Para evaluar el desarrollo del proyecto, en equipo respondan.

- ¿Qué dificultades tuvieron al interpretar y llenar formularios? ¿Cómo los enfrentaron?
- ¿Con qué documentos de identidad se puede identificar a un menor de edad?
- ¿A la comunidad le fue útil saber cómo llenar formularios? ¿Cómo lo saben? ¿Qué comentaron al respecto?

Si tuvieron dificultades para responder alguna pregunta, conversen en grupo y pidan orientación a su profesor para resolver sus dudas.

Para ti: En tu cuaderno, escribe de manera individual una explicación acerca de por qué es necesario comprender los requisitos de información y documentación que se requieren al llenar un formulario. Comenta cómo utilizas la información contenida en documentos oficiales para llenar formularios. Explica por qué se debe verificar que la información anotada en un formulario está completa y es pertinente para lo que se solicita y de qué manera repercute en tu vida cotidiana utilizar medios electrónicos para realizar trámites. Después, presenta tus reflexiones a tu profesor y comenta con él los aspectos en que has mejorado y cuáles necesitas reforzar.

Para tu compañero: ¿El formulario contiene todos los datos estipulados como obligatorios? ¿Cómo se puede observar esta instrucción? ¿Se anexaron todos los documentos necesarios para realizar el trámite? ¿Cómo pueden comprobar que es así?

Para tu maestro: ¿De qué forma el alumno demuestra que logró los aprendizajes esperados del proyecto? ¿De qué manera puede analizar mejor la información que se solicita en distintos formularios?

© NuevaMéxico



Al presentar un formato para hacer una solicitud, se deben anexar todos los documentos requeridos, tal como lo harán si participan en el concurso de ingreso de la Comipems.



Si se llena correctamente un formulario y se anexa la documentación requerida, es más factible que el interesado obtenga una respuesta positiva a su solicitud.

Evaluación del bloque 2

Lee el fragmento de panel y responde.

Genoma Humano: Una nueva fuente de crecimiento económico global

Conferencia y panel de discusión. Miércoles 17 de agosto de 2011

Participantes

Dr. Guillermo Soberón Acevedo (GSA)
Presidente Emérito de la Fundación Mexicana para la Salud

Dr. Julio Frenk Mora (JFM)
Director de la Escuela de Salud Pública, Universidad de Harvard, EUA.

Dr. Gerardo Jiménez Sánchez (GJS)
Presidente Ejecutivo, Global Biotech Consulting Group (GBC Group)
Presidente de Biotecnología de la OCDE
Miembro del Consejo Directivo de la Organización del Genoma Humano

Dr. Luis Téllez Kuenzler (LTZ)
Presidente de la Bolsa Mexicana de Valores

Federico Reyes Heróles (FRH)
Presidente de la Fundación Este País
Miembro del Consejo Directivo del Club de Industriales

FRH: Tenemos muy poco tiempo, de tal manera que les voy a pedir reacciones al documento, a la presentación que acaba de hacer Gerardo. El tema es muy complejo, no estamos solo ante las discusiones de un grupo de científicos, sino estamos ante una alternativa de desarrollo y de crecimiento para el país. Estamos en este sentido ante una alternativa de mayor productividad y de mayor justicia social para el país. A mí me gustaría escuchar, si les parece, en el orden en el que están sentados. Luis Téllez, una primera reacción al documento que presentó Gerardo.

LTK: Primero, yo quisiera decir que, a través de la Bolsa Mexicana de Valores, en el mercado de capitales, se han levantado cerca de

40 000 mdp, que es una cantidad muy importante, para proyectos de inversión en distintas áreas, desde infraestructura hasta proyectos médicos, agrícolas, ganaderos, etcétera, y en fondos abiertos. ¿Qué quiere decir que sean *fondos abiertos*?, que son fondos que pueden invertir en cualquier empresa que tiene una cierta rentabilidad según las características del fondo. Entonces, tenemos en México una gran oportunidad que no teníamos hace nueve años que se presentó el proyecto del genoma humano [...], que es el hecho de que tenemos una base de inversionistas institucionales, que son las afores, que hoy en día tienen más de 120 000 mdd, que es una cantidad importantísima y que, sin lugar a dudas, a través de los fondos que se han levantado en la BMV pueden financiar proyectos de empresas que se dedican a la genómica, en los distintos ramos de la medicina. [...]

FRH: Me gustaría agregar algo que puede resultar interesante en este foro. En los países con alto desarrollo, con alta producción científica, la mayoría de los recursos en investigación, alrededor del 80%, provienen del sector privado. En México, estamos cansados de escuchar y de luchar por conseguir más recursos públicos para investigación. [...] El hecho es que cada vez se privatiza más la educación. Grandes universidades en el mundo han nacido precisamente de esta conjunción de esfuerzos. La Universidad de Chicago nació de los estudios de los Rockefeller para investigar una serie de situaciones y hoy es la universidad con más premios Nobel del mundo. Es un tema que deberíamos poner en la agenda. México no

© Nueva México

puede dejar pasar esta oportunidad. Somos el cuarto o quinto país en biodiversidad, de tal manera que esto se suma a lo que ha presentado Gerardo, en el sentido de que tenemos una enorme responsabilidad y un enorme potencial.

Panel de discusión. "Genoma humano: Una nueva fuente de crecimiento económico global", en www.genomicaybioeconomia.org/images/panel-CL.pdf (consulta: 7 de octubre de 2016) (fragmento).

1. ¿Quién hizo la presentación que finalizó antes de iniciar el panel de discusión?

- A El presidente de un organismo nacional de salud
- B El presidente de una organización internacional
- C Un miembro del consejo directivo de una empresa
- D Una especialista en economía nacional e internacional

← Recuperación de la información. Nivel 2

2. El propósito del panel de discusión es...

- A dar a conocer la importancia de los estudios del genoma humano y sus beneficios para el sistema de salud de la nación.
- B plantear la opinión desde distintos puntos de vista sobre las implicaciones de las investigaciones sobre el genoma humano.
- C presentar cifras sobre el gasto nacional destinado a investigaciones sobre temas relacionados con la biotecnología.
- D establecer la relación entre los avances en las investigaciones del genoma humano y la mejora de la economía.

← Interpretación de textos. Nivel 1

3. ¿Con qué fines el ponente empleó el ejemplo de la Universidad de Chicago?

← Interpretación de textos. Nivel 3

II

Lee los fragmentos de prólogos y responde.

Texto A

Las antologías suelen ser de autores, aunque las hay también de textos. Esta, en cambio, quiere ser una antología de lectura: una selección de poesía hispanoamericana actual cuyo sentido radica en la actividad del lector, en esa lectura que organiza los textos como un proyecto de sus propias aventuras

y goce creadores. Hecha para ser leída en esa intimidad combinatoria, esta antología busca al lector como un centro; y eso significa, en primer término, que todos los criterios de la selección están a su servicio, y no al servicio de un programa literario y, mucho menos, supeditados al mero gusto del antólogo.

© Nueva México

En segundo término, ello supone que esta no es una antología arbitraria.

Por otra parte, la calidad de presente, de actualidad en desplazamiento, que tiene la lectura hace que esta antología no se supedita ni al medio, ni a la historia, ni siquiera a las tendencias literarias. Quiere ser fiel a esa experiencia única que es la lectura de la poesía, a su escenario de un habla compartida, que le convierte en un ritual primitivo tanto como en una operación disolvente de los códigos restrictivos. Esa habla construye un espacio suplementario

—alterno, disfuncional, nunca saturado ni completo— donde reconocemos nuestra identidad figurativa, esa máscara inquieta de lo imaginario. En esta lengua y en esta América esa identidad está hecha de buena parte de estas voces que se abren en la nuestra. Al final, esta antología tendría que ser una partitura del leer; el antólogo un lector invitado, y el lector una voz con bravura.

Ortega, Julio. *Antología de la poesía hispanoamericana Actual, Siglo XXI*, México, 1987 (fragmento).

Texto B

Riqueza de la lengua

Vasta y diversa como su geografía, igualmente rica, intensa y compleja que su historia, la poesía de Latinoamérica representa uno de los momentos más altos de la literatura contemporánea. La sorprendente variedad de voces que integra el conjunto de poesía iberoamericana, en sus dos vertientes principales: creaciones en lenguas española y portuguesa, da cuenta no solo de la vitalidad del espíritu en nuestro continente sino del alcance, de la amplitud del registro que el lenguaje, desde los inicios del siglo XX, consiguió entre nosotros. Esta antología

reúne algunas de las obras más significativas de veinticuatro poetas fundamentales. Agrupa nombres que tal vez no habían aparecido antes publicados juntos. Su concurrencia describe una región, una zona específica de nuestro continente lingüístico. Y aunque pertenecen a distintas épocas, regiones y estilos, los une su amor a la poesía y la relevante calidad de su obra. Cada uno representa una mirada y una dicción particular. Todos son excelentes poetas.

Serrano, Francisco. *24 poetas latinoamericanos*, CERLALC, México, 1997 (fragmento).

Reflexión y evaluación de textos. Nivel 3

1. Considerando el propósito de un prólogo, evalúa los fragmentos y determina cuál cumple dicho propósito y por qué. Argumenta tu respuesta con base en la comparación de ambos textos.

Interpretación de textos. Nivel 2

2. ¿A qué se refiere el autor del texto A cuando menciona la lectura con “calidad de presente, de actualidad de desplazamiento”?

© NuevaMéxico

3. Subraya el criterio que guio la selección de textos para la antología que se menciona en el prólogo A.

Recuperación de la información. Nivel 2

- A La región geográfica donde fueron escritos y publicados.
- B Las preferencias lectoras de quien seleccionó los textos.
- C El género y subgénero literario a los que pertenecen.
- D La actualidad de los textos en cuanto a su contenido.

III

Revisa el formulario y responde.

Este formulario es una muestra. No será aceptado para realizar el trámite.
 El formato de solicitud de pasaporte es de distribución gratuita exclusivamente a través de las Delegaciones de la Secretaría de Relaciones Exteriores y Oficinas de Embajada en el extranjero.
 Este formato deberá ser llenado con letra de molde y tinta negra, con tachaduras no permitidas.

© NuevaMéxico

1. Considerando la función del pasaporte explica por qué se solicitan los datos de un familiar o amigo.
2. ¿Por qué en este formulario se solicitan las huellas digitales?

Reflexión y evaluación de textos. Nivel 2

Reflexión y evaluación de textos. Nivel 1



Leonardo da Vinci

En este bloque realizarán un proyecto relacionado con el Renacimiento, por lo que será interesante que conozcan a Leonardo di Ser Piero da Vinci. Nació en Vinci, Italia, el 15 de abril de 1452. Destacó en diversas disciplinas como el arte, la ciencia, la filosofía, la arquitectura y la ingeniería, las cuales ejerció con maestría.

Entre sus obras destacan las pinturas *La Gioconda* y *La última cena*, así como su dibujo titulado *Hombre de Vitruvio*, el cual representa la simetría del cuerpo humano.

Como inventor elaboró los primeros planos del helicóptero, el carro de combate, el submarino y el automóvil, solo por citar algunos.

Dentro de la ciencia, exploró la anatomía humana, estudió el flujo sanguíneo, dibujó huesos, músculos, tendones, corazón y un feto en el útero de la madre.

Falleció en Amboise, Francia, el 2 de mayo de 1519.

En el primer proyecto de este bloque, como Leonardo da Vinci, redactarán el informe de un experimento que hayan realizado en su clase de Ciencias. Luego estudiarán las obras literarias que surgieron en el Renacimiento para conocer el contexto histórico de este genio.

Por último, investigarán las culturas del mundo para grabar un programa de radio al respecto.

Bloque

3



Además de pintor, Leonardo da Vinci también era inventor; a él se deben varios diseños de máquinas, como el helicóptero y el submarino.

Proyecto 7. Te explico mi experimento

- **Ámbito:** Estudio
- **Práctica social del lenguaje:** Elaborar informes sobre experimentos científicos
- **Aprendizajes esperados:**
 - Elabora informes de experimentos científicos utilizando adecuadamente: el vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia sintáctica.
 - Describe los procesos observados y los presenta de manera organizada.
 - Emplea recursos gráficos para presentar datos y resultados en un informe.

© NuevaMéxico

Proyecto 8. Renacimiento: adolescencia humana

- **Ámbito:** Literatura
- **Práctica social del lenguaje:** Analizar obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época
- **Aprendizajes esperados:**
 - Infiere algunas características del Renacimiento a partir del análisis de una obra literaria.
 - Establece relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época.
 - Identifica la forma en que la literatura refleja el contexto social en el que se produce la obra.
 - Emplea las TIC como fuente de información.

© NuevaMéxico

Proyecto 9. El mundo en un sonido

- **Ámbito:** Participación social
- **Práctica social del lenguaje:** Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo
- **Aprendizajes esperados:**
 - Identifica y realiza los cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral empleando recursos prosódicos.
 - Jerarquiza y discrimina información para producir un programa de radio.
 - Valora la utilidad de las TIC como fuentes y medio de información al producir un programa de radio.
 - Valora y respeta las diversas manifestaciones culturales del mundo.

Te explico mi experimento

Ámbito: Estudio
Práctica social del lenguaje: Elaborar informes sobre experimentos científicos

Aprendizajes esperados

Al finalizar este proyecto esperamos que:

- Elabores informes de experimentos científicos, utilizando adecuadamente el vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia sintáctica.
- Describas los procesos observados y los presentes de manera organizada.
- Emplees recursos gráficos para presentar datos y resultados en un informe.

Nuestro entorno está en un proceso de cambio constante que se manifiesta en hechos a los que llamamos *fenómenos*. Los científicos estudian los fenómenos para determinar sus causas y las relaciones que existen entre ellos. Para hacerlo, recurren a la experimentación.

Un experimento es un procedimiento diseñado para comprobar la explicación de un hecho. Para ello, el experimentador controla o manipula ciertas condiciones, denominadas *variables*, que pueden ser la causa del fenómeno, y observa lo que ocurre. Su objetivo es garantizar que su explicación sea válida en cualquier parte del mundo y en cualquier época. Por ello es importante redactar un informe que aclare cuál método se siguió y sus resultados; así, el procedimiento puede ser reproducido por otros científicos. Si un experimento no puede ser **replicado**, sus resultados no son válidos.

En este proyecto, retomarán algún experimento que hayan realizado en sus clases de Biología, Física o Química y elaborarán un **informe** de él. Para que lo den a conocer, les sugerimos organizar una Feria de Ciencias.

Lo que ya sabemos

En equipo, comenten estas preguntas:

- ¿Cómo han expresado los resultados obtenidos de los experimentos que han llevado a cabo en sus clases de Ciencias? ¿Cuál es la ventaja de ese medio?
- ¿Cuál creen que sea la utilidad de un informe de experimento?

Compartan sus respuestas con el grupo y con el profesor; anótenlas, ya que estas los apoyarán durante el proyecto.

© NuevaMéxico



Los científicos realizan experimentos para determinar las causas que provocan los fenómenos.

Glosario

replicar. Repetir lo que se ha hecho.

¿Cómo trabajaremos?

Con ayuda del profesor, planifiquen qué actividades harán y cuántas sesiones dedicarán a realizar las producciones necesarias para elaborar el informe de experimento. Dedicuen una sesión semanal a las actividades permanentes.

Producciones

- Análisis de notas de observaciones de un experimento científico previamente hecho, de preferencia en la clase de Ciencias
- Esquema de las etapas de desarrollo del experimento cuyas notas se analizaron
- Planificación del informe del experimento, incluyendo los apoyos gráficos que completarán la explicación
- Elaboración de los recursos gráficos planificados para apoyar el texto del informe de experimento: gráficas, diagramas y tablas
- Borrador del informe de experimento que incluya el propósito y la hipótesis del experimento, los materiales empleados, la metodología y las conclusiones que resultaron al terminar y analizarlo

Producto final: Informe de experimento realizado en la clase de Ciencias

Comunicación: Presentación del informe en una Feria de Ciencias

En este proyecto necesitaremos:

- **Para conocer experimentos científicos:** Informes de experimentos realizados en las asignaturas de Ciencias I, II y III; y revistas especializadas en ciencias.
- **Para investigar el tema del experimento:** Libros de ciencias: biología, química y física; enciclopedias. Encontrarán varios títulos en las Bibliotecas de Aula y Escolar, así como en la de la comunidad.
- **Para redactar el informe del experimento:** Manuales sobre cómo hacer investigación científica, como el de Hernández Sampieri y otros, *Metodología de la investigación*; diccionarios y manuales de gramática y ortografía, como la *Nueva gramática de la lengua española* u *Ortografía de la lengua española*, de la RAE y la Asociación de Academias de la Lengua Española.
- **Para presentar el informe:** Materiales como papel, cartón, pegamento, computadora, impresora, etcétera.

Con ayuda de su profesor, revisen con qué materiales cuentan, cuáles necesitan conseguir y cuáles pueden sustituir por otros más convenientes.

Analizar las notas de observaciones de un experimento

Antes de escribir un informe de experimento, es necesario analizar este último, para lo cual suelen revisarse las notas que se tomaron en el momento de realizarlo. En ocasiones, estas notas se elaboran de manera muy rápida, por lo que a veces les faltan detalles. Por esta razón, quien llevó a cabo el experimento suele escribir el informe.



Las notas tomadas durante un experimento permiten comprender el fenómeno explicado.

En este proyecto será necesario que retomen algún experimento que hayan realizado en sus clases de Ciencias (Biología, Física o Química).

En equipo, recuerden algunos experimentos científicos que les resulten atractivos. Enlístenlos y luego búsquenlos.

- Revisen las notas que tomaron de ese experimento y analicen si son suficientemente claras para elaborar con ellas un informe.

Deben considerar que estas notas son las primeras informaciones que tienen para redactar su escrito, por ello es importante que revisen qué tan completas están o cuáles son sus carencias; pueden seguir su investigación partiendo de lo que necesitan saber para ser más precisos y despejar dudas. Para ejemplificar las actividades de este proyecto, elegimos un experimento de Física realizado en el laboratorio de Ciencias II.

Analicen el ejemplo y respondan con el fin de conocer las carencias que pueden tener las notas de un experimento.

Glosario

cronómetro. Reloj de gran precisión para medir fracciones de tiempo muy pequeñas.

- Mis compañeras y yo utilizamos una tabla acanalada de 2 m de longitud. Elena puso unos libros debajo de uno de los extremos para inclinarla. Alicia hizo rodar cinco bolas de distinto peso y yo tomé el tiempo que tardaban en recorrer la tabla con un **cronómetro**.



Obtuvimos estos resultados:
 Bola 1 = 2.36 segundos
 Bola 2 = 2.44 segundos
 Bola 3 = 2.16 segundos
 Bola 4 = 2.42 segundos
 Bola 5 = 2.58 segundos

- Vimos que todas las bolas tardaron aproximadamente el mismo tiempo en recorrer la tabla.
- Calculamos el promedio y encontramos que cada bola recorre la tabla en aproximadamente 2.39 segundos.

- ¿Se menciona qué se está investigando?
- ¿Se aclara cuáles son los objetivos del experimento?
- ¿Son precisas las etapas del experimento: qué se hizo primero, qué después, y por qué en ese orden?
- ¿Se comprende cuál es el sentido de las variables (el peso de las bolas, la inclinación de la tabla, el tiempo)?
- ¿Al final queda claro qué se logró saber con el experimento y cuál es la utilidad de ese conocimiento?

Con la asesoría del profesor, discutan con el resto del grupo sus conclusiones a estas preguntas.

- Luego, en equipo analicen si las notas de los experimentos que seleccionaron tienen carencias similares o es claro su proceso.

© NuevaMéxico

Elaborar un esquema de las etapas de desarrollo de un experimento

Como ya vieron, es necesario que los pasos del experimento se presenten en orden. De otro modo no queda claro cómo se realizó y es difícil corroborar los resultados. Asimismo, se debe mencionar desde el principio cuál es la **hipótesis** de la que se parte para realizarlo, qué resultados se esperan y, al final, especificar si se comprobó el planteamiento.

Glosario

hipótesis. Suposición que, con base en un conocimiento previo, se hace para guiar una investigación y explicar un fenómeno.

Tema de reflexión

Orden y jerarquía de la información en la descripción de procesos

Con la guía de sus profesores de Español y Ciencias, respondan.

- ¿Qué es el método científico y cuáles son sus etapas?
- ¿Cómo se relacionan sus pasos con la manera de presentar los resultados de una investigación?
- ¿Qué es el "planteamiento del problema", la "justificación", y el "marco de referencia"?

La relevancia del método científico consiste en hacer que las afirmaciones de los investigadores se puedan comprobar, para lo cual hay que seguir una serie de pasos.

Para que un conocimiento científico tenga validez, el proceso mediante el cual se adquirió debe ser reproducible; por ello es muy importante que el experimento se diseñe de modo que pueda ser repetido por otros investigadores, y que se haga un registro preciso de su orden, instrumentos, materiales y resultados. La serie de pasos para llevar a cabo un experimento se denomina *diseño* o *esquema experimental* y tiene un orden y una jerarquía.

Observen las etapas de este diseño aplicadas al experimento del plano inclinado que leyeron anteriormente.

Planteamiento del problema de investigación. Son las razones que originan la necesidad de investigar. En nuestro caso, es responder la siguiente pregunta:

- ¿El peso determina la velocidad con la que se mueven los cuerpos?

Hipótesis. El objetivo del experimento es comprobar si la hipótesis planteada se cumple. En nuestro ejemplo, la hipótesis es la siguiente:

- Todos los objetos caen a la misma velocidad, independientemente de su peso.

Método. Incluye la conformación de una muestra (elementos que se utilizarán para el experimento), el procedimiento que se va a seguir, es decir, el tratamiento que se aplicará a los integrantes de esa muestra, y las variables consideradas. En nuestro ejemplo, el método es el que se describe a continuación.

- Muestra: Esferas de distintos pesos que se usarán en el experimento.
- El procedimiento es el siguiente:
 1. Se dispone una tabla acanalada de 2 m de longitud en una posición ligeramente inclinada. Para conseguir la inclinación de la tabla, debajo de uno de sus extremos se coloca un par de libros u otros objetos similares.

© NuevaMéxico



Observar las situaciones de la vida cotidiana ayuda a plantear un problema de investigación.

Glosario

impulso. Fuerza que lleva un cuerpo en movimiento.

2. Luego se procede a soltar desde el extremo elevado cada una de las esferas, teniendo cuidado de no imprimirles ningún **impulso** inicial; esto con el propósito de asegurarnos de que el movimiento de las esferas parte del reposo.
3. Se pesan las esferas en la báscula, identificando cada una según su peso.
4. Con un cronómetro, se mide el tiempo que tarda cada una en recorrer el plano inclinado.

Resultados. Aquí se describen las relaciones observadas entre las variables. Para ello, se añaden gráficas y tablas. En nuestro experimento sería como sigue:

- Las variables son el peso (en gramos) de las esferas y el tiempo (en segundos) que tardan en recorrer el plano inclinado.

- Con un cronómetro se mide el tiempo que tarda cada esfera en recorrer el plano inclinado. El procedimiento se repite cinco veces para cada una, con el propósito de obtener el tiempo promedio. Se registraron estos valores en dos tablas:

Esfera	t ₁	t ₂	t ₃	t ₄	t ₅	t _{promedio}
1	2.2	2.5	2.3	2.5	2.3	2.36
2	2.4	2.3	2.6	2.4	2.5	2.44
3	2.1	2.3	2.1	2.0	2.3	2.16
4	2.6	2.4	2.2	2.5	2.4	2.42
5	2.7	2.8	2.5	2.3	2.6	2.58

Esfera	Peso	Tiempo promedio
1	250 g	2.36 segundos
2	80 g	2.44 segundos
3	40 g	2.16 segundos
4	160 g	2.42 segundos
5	75 g	2.58 segundos

Conclusiones. Las conclusiones se determinan mediante el estudio de los resultados del experimento, comparándolos con los esperados, según la hipótesis. Por ejemplo:

- A partir de los resultados obtenidos, se pudo observar que las esferas recorrieron el plano inclinado en 2.39 segundos en promedio; por consiguiente, se confirmó la hipótesis: todos los objetos caen a la misma velocidad, independientemente de su peso. Se considera que las variaciones en los tiempos se deben a la inexactitud de las mediciones.

En grupo y con la guía del profesor, respondan qué diferencias hay entre estas explicaciones y la nota presentada en la página 120. Apóyense en las preguntas que están al final de esa página.

Tracen un diseño del experimento. Si les falta información, búsquenla o repitan el experimento con ayuda de su profesor de Ciencias.



Si la información de un proceso no se ordena adecuadamente, será difícil que el experimento se repita con éxito.

Planificar el informe

Como mencionamos, un experimento no concluye si no va acompañado de un informe que describa su propósito, procedimiento, resultados y conclusiones, para que otros puedan corroborarlo y entenderlo.

Los informes de experimentos siguen una estructura que facilita la comprensión del proceso y los objetivos de la investigación, por ello, para tener clara la redacción de este texto, se debe planificar su contenido.

En equipo, respondan a partir de los últimos experimentos que han realizado.

- ¿Qué tipo de documento elaboraron para exponer los resultados del experimento?
- ¿Cuál fue la relación entre los resultados y el objetivo de cada experimento?
- ¿Por qué fue útil seguir un procedimiento para realizar el experimento?

La función del **informe de experimento** es informar de manera clara, completa y objetiva un proceso experimental. En el ámbito escolar constituye la prueba de que se hizo un experimento, se analizó y se comprendió.

En un informe se deben incluir de manera ordenada los datos de quienes realizaron el experimento, los procesos, las anotaciones, las gráficas, los diagramas, etcétera, sobre las ideas propuestas y los resultados obtenidos. Es decir, el informe debe ofrecer a los lectores un recuento claro, completo y objetivo de las actividades realizadas y de las reflexiones y conclusiones de los experimentadores.

En este sentido, el informe debe contar con secciones diferenciadas, pero relacionadas entre sí, que garanticen que los hechos descritos sigan un orden coherente. Aunque no existe una estructura rígida para este tipo de documentos, sugerimos la siguiente, que es empleada con frecuencia en publicaciones científicas y técnicas.

Aceleración de los cuerpos al caer por el plano inclinado

Autores

- Julián Martínez Flores 3.º C, Secundaria Técnica 32
- Alicia Rojas Beltrán 3.º C, Secundaria Técnica 32
- Elena Cossío Juárez 3.º C, Secundaria Técnica 32

Introducción

Hasta el siglo XVI se creía que los objetos más pesados caían a mayor velocidad que los ligeros, tal como había afirmado Aristóteles. Galileo Galilei cuestionó estas creencias y cuenta que arrojó objetos de distintos pesos desde lo alto de la torre de Pisa para demostrar que el tiempo que tardaba un objeto en caer desde determinada altura no dependía de su peso. Las mediciones de Galileo no fueron de lo más precisas, pues carecía de los instrumentos adecuados para realizarlas.

Título. Debe ser específico e informativo, es decir, debe dar una idea clara de qué se trata de demostrar con el experimento.

Autores. Debajo del título se anotan los nombres completos de quienes elaboraron el informe. En publicaciones formales, suelen agregarse datos para localizarlos en caso de que el lector quiera ponerse en contacto con ellos: dirección electrónica, lugar de trabajo, etcétera.

Tema de reflexión

Características y función de los informes de experimentos científicos. Organización de la información en el cuerpo del texto y en las tablas y gráficas.

Introducción.

El objetivo de esta sección es orientar al lector acerca de la teoría en la que se basa el experimento y la motivación para hacerlo. En este apartado también se exponen el propósito del experimento (la hipótesis) y algunos datos explicativos que justifiquen su importancia para la ciencia o para la vida cotidiana.

Material. Es la lista de los instrumentos o sustancias utilizadas para llevar a cabo el experimento.

Procedimiento.

En esta sección se describen los pasos que se siguieron para llevar a cabo el experimento. Se pueden incluir tablas, gráficas o diagramas que faciliten la comprensión del procedimiento.

Otro obstáculo que encontró Galileo al realizar sus experimentos fue la rapidez con la que caían los objetos. Para superar este obstáculo, ideó un experimento: hacer rodar el objeto en un plano inclinado; mientras menos inclinado estuviera, más tardaría el objeto en llegar abajo y así el tiempo podía ser medido con mayor precisión.

Con este experimento, Galileo descubrió que la velocidad cambiaba con el tiempo y que la aceleración no tenía que ver con el peso del objeto. De esta manera demostró que todos los objetos que caen experimentan la misma aceleración, independientemente de su peso. Esto es estrictamente cierto si la resistencia del aire es insignificante.

El experimento de Galileo era convincente, pero él no sabía por qué las aceleraciones eran iguales. Gracias a Newton, ahora se sabe que la aceleración en la caída libre en la Tierra, en ausencia de aire, tiene un valor aproximado de 9.8 m/s^2 y se conoce como "aceleración de la gravedad". Por este y otros experimentos ideados por él, Galileo Galilei es considerado como el padre de la ciencia experimental.

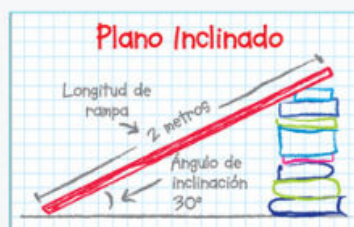
En este experimento, no se pretende medir el valor de g (la aceleración de la gravedad), sino mostrar, mediante el plano inclinado, que **todos los objetos caen a la misma velocidad independientemente de su peso.**

Material

1 tabla acanalada de 2 m de longitud
5 esferas de tamaño similar pero de distinto peso
1 báscula
1 cronómetro
Libros o cubos de madera o ladrillos

Procedimiento

Se colocó un extremo de la tabla de madera sobre los libros para darle una inclinación.



Inicialmente se probaron varios ángulos de inclinación y se hizo rodar una de las esferas por el plano inclinado. Se vio que, a menor ángulo de inclinación, la caída de la esfera era más lenta y, por tanto, más fácil de observar.

Se eligió un ángulo de inclinación de modo que resultara fácil medir el tiempo que la esfera tardaba en recorrer el plano y se procedió a realizar el experimento.

Se hizo una marca en el extremo elevado de la tabla acanalada para señalar el punto de partida. Se colocó una esfera en dicha marca y se soltó, cuidando no imprimirle

© NuevaMéxico

ningún impulso inicial para asegurar que el movimiento partía del reposo; al mismo tiempo se accionó el cronómetro para medir cuánto tardaba la esfera en recorrer el plano inclinado. Se repitió el último paso con las demás esferas.

Análisis de los resultados obtenidos

Los valores del procedimiento con las cinco esferas se registraron en la siguiente tabla:

Tabla 1

Esfera	t_1	t_2	t_3	t_4	t_5	t_{promedio}
1	2.2	2.5	2.3	2.5	2.3	2.36
2	2.4	2.3	2.6	2.4	2.5	2.44
3	2.1	2.3	2.1	2.0	2.3	2.16
4	2.6	2.4	2.2	2.5	2.4	2.42
5	2.7	2.8	2.5	2.3	2.6	2.58

Luego se pesó cada esfera y se elaboró una segunda tabla para registrar los pesos y el tiempo promedio de caída por el plano inclinado:

Tabla 2

Esfera	Peso	Tiempo promedio
1	250 g	2.36 s
2	80 g	2.44 s
3	40 g	2.16 s
4	160 g	2.42 s
5	75 g	2.58 s

De los valores registrados en la tabla 2, se puede observar que los tiempos de caída de las cinco esferas son muy similares. No se obtuvo el mismo valor para cada esfera porque el método de medición no fue exacto.

Conclusiones

En el experimento se pudo observar, a partir de los resultados, que todas las esferas recorrieron el plano inclinado en 2.39 segundos en promedio; por consiguiente, se confirmó la hipótesis: todos los objetos caen a la misma velocidad, independientemente de su peso.

Referencias bibliográficas

Flores Camacho, Fernando y Leticia Gallegos Cázares. *Ciencias 2. Física*, Editorial Santillana, México, 2013.
González Dávila, Alejandra, Helena Lluís Arroyo y Abraham Pita Larrañaga. *Ciencias 2. Física*, Correo del Maestro, México, 2014.
Lozano Leyva, Manuel. *De Arquímedes a Einstein. Los diez experimentos más bellos de la Física*, Debolsillo, México, 2008.

Análisis de los resultados.

Se expone el análisis de los resultados obtenidos; por ejemplo, las relaciones entre las variables, la comparación de los datos con los del modelo propuesto o las similitudes o discrepancias con resultados previos. Los resultados se presentan, por lo general, mediante dibujos, diagramas, tablas o gráficas.

Conclusiones.

En esta sección se expone el conocimiento que se obtuvo a partir del experimento. Para ello, se deben comparar los resultados obtenidos con los esperados, según los principios teóricos correspondientes.

Referencias. Se incluyen las referencias bibliográficas consultadas (libros, artículos de revistas, páginas de Internet u otras fuentes).

© NuevaMéxico

Lean con atención las notas que seleccionaron. Con la guía de sus profesores de Español y de Ciencias, elaboren un esquema del informe siguiendo la estructura anterior.

- Anoten la información de las notas en la sección correspondiente.
- Identifiquen los datos que les hacen falta para completar su esquema y búsquenlos. Si es necesario, repitan el experimento.

Consulta

Para leer más sobre experimentos, les recomendamos los siguientes textos:

- Torres, Silvia y Consuelo Doddoli. *Galileo y sus experimentos*, Correo del Maestro-La Vasija, México, 2009.
- Pratt Vancleave, Janice. *Proyectos de excelencia para la Feria de Ciencias*, SEP-Limusa, México, 2006.
- Jurgen, Hans. *Experimentos sencillos con fuerzas y ondas*, SEP-Oniro, México, 2006.

Si el ejemplo anterior no es funcional para ustedes, conversen con sus profesores de Español y Ciencias para que les proporcionen más ejemplos. El objetivo es que trabajen con esquemas que sean fáciles de manejar.

Elaborar los recursos gráficos de apoyo necesarios

Por lo general, para hacer más claro el informe de un experimento, es conveniente agregar diagramas, esquemas, gráficas, tablas o cuadros, que muestren la relación entre los distintos datos que se están manejando; por ejemplo, qué relación hay entre el peso de una esfera y su velocidad de caída.

En la actualidad, las computadoras ofrecen diversos programas que permiten elaborar gráficas e introducir ilustraciones con gran facilidad, pero también pueden trazarse a mano.

Tema de reflexión
Información contenida en tablas y gráficas

En equipo, revisen experimentos que han realizado y observen qué tipo de datos contienen.

- Para que se den una idea, revisen cómo se organizaron datos del experimento del plano inclinado en las páginas 123 a 125.

Glosario

correlación. Correspondencia o relación recíproca entre dos o una serie de cosas.

Luego contesten.

- ¿Los datos obtenidos se pueden presentar en gráficas, tablas o esquemas? ¿Por qué?
- ¿De qué manera podrían hacerlo y cuál sería la utilidad?

Una **gráfica** es la representación de datos, generalmente numéricos, por medio de líneas, vectores, superficies o símbolos que permite hacer visible la relación matemática o **correlación** que guardan entre sí.

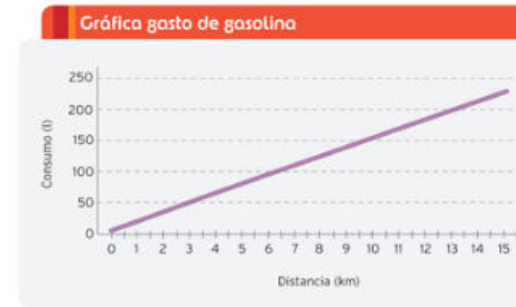
Las gráficas cartesianas, por ejemplo, permiten representar la relación entre dos conjuntos de datos numéricos. El plano coordenado (o cartesiano) está formado por dos ejes perpendiculares: uno horizontal o de abscisas, y uno vertical o de ordenadas. Ambos ejes se cruzan en un punto llamado *origen* o *centro de coordenadas*.

Los datos se pueden mencionar de diferentes formas: en una expresión verbal o mediante una fórmula o ecuación, no obstante, todos se pueden representar con las segundas. Por ejemplo: *se comprobó que un vehículo consume 15 l de gasolina por kilómetro recorrido, más la que desperdicia y gasta al encender, que es de 3 l. Es decir: $C \text{ (en l)} = 15 \times \text{distancia (en km)} + 3$* . Una tabla de consumo para recorridos de 2, 3, 5, 8, 9, 12 y 15 kilómetros quedaría así:

Distancia (km)	2	3	5	8	9	12	15
Consumo (l)	33	48	78	123	138	183	228

© NuevaMéxico

Esta tabla se puede representar en una gráfica cartesiana de la siguiente manera:



En el eje de las abscisas está representada la distancia recorrida, y en el de las ordenadas el consumo de gasolina del vehículo.

También se puede elaborar una tabla con información expresada de manera verbal: "A mayor tiempo en el fuego, el agua tiene más temperatura. De ser hielo, pasa a ser "agua fría" a los 0 °C, que es la temperatura a la que se derrite el hielo, y vapor de agua a los 100 °C, que es la temperatura a la que se alcanza el punto de ebullición".



En los ejemplos anteriores se construyó la gráfica a partir de valores dados, pero también se puede obtener una tabla de valores a partir de una gráfica dada, por ejemplo, a partir de la siguiente gráfica se pueden obtener los valores que se muestran más abajo.



x	0	3	4	6	7	9
y	7	1	9	8	8	2

© NuevaMéxico

En términos generales, el texto es la forma más rápida y eficiente para proporcionar pocos datos; las tablas sirven para presentar datos precisos y repetitivos; las gráficas son adecuadas para representar datos que exhiben tendencias o patrones bien definidos (siempre deben estar acompañadas de la tabla de valores asociada); las ilustraciones pueden ser indispensables para presentar procesos complejos o imágenes que serían muy difíciles de describir con palabras.

Verifiquen los datos que resultan del experimento que seleccionaron y discutan en equipo cómo pueden representarse.

- Con la guía de sus profesores de Español y de Ciencias, elaboren las tablas y gráficas correspondientes.

TIC

Si deciden realizar recursos gráficos digitales, pueden emplear un programa para hojas de cálculo, el cual se incluye junto a procesadores de texto y presentadores de diapositivas.

Valoramos lo logrado

Revisa tu avance, para ello responde de manera individual.

- ¿Cuál es el propósito de escribir un informe sobre un experimento?
- ¿Cuál crees que es la ventaja de ilustrar un informe experimental con cuadros, tablas, gráficas o diagramas?
- ¿Por qué es importante seguir un orden al describir la manera de realizar un experimento?

Comenta con tu profesor las dificultades que has tenido en el proyecto para que te oriente y juntos busquen la manera de resolverlas.

Escribir el informe

Es momento de escribir el primer borrador del informe de experimento. Igual que otros textos informativos, este debe redactarse en un lenguaje claro y preciso, y ya que los compañeros de clase y la comunidad serán los lectores, conviene emplear frases breves y bien estructuradas.

Tema de reflexión

Uso del impersonal y de la voz pasiva

Lean informes de experimentos que haya en sus libros de Ciencias o en revistas de divulgación científica u otros medios y, con la guía del profesor, respondan en grupo las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se desarrolla el informe: qué se dice primero, después, al final?
- ¿Tiene gráficas, tablas o esquemas?, ¿qué tipo de datos se expresan en estos formatos?
- ¿De qué manera los autores logran que sus textos sean comprensibles para todo público y no parezcan dirigidos a especialistas?
- ¿En qué tiempo verbal y persona gramatical están redactados?

Revisen el diseño del experimento que hicieron como parte de las actividades de la página 122 y comiencen la redacción de su escrito.

- Consideren la estructura del ejemplo que se presenta en las páginas 123 a 125.
- Retomen las tablas, gráficas o esquemas que hayan elaborado sobre el experimento y consideren el momento en que deben incorporarse para que fluya la información.

© NuevaMéxico

El estilo de un informe de experimento debe ser claro, conciso y formal. Debido a que en estos informes abunda la descripción de objetos o fenómenos, es recomendable escribirlo en pasado, en primera persona del plural o el singular, o bien, en la forma impersonal del verbo y la voz pasiva.

En las oraciones **impersonales** el sujeto no se especifica, ya sea porque no se sabe quién es o porque carece de interés, por ejemplo:

- En el siglo XVII no **había** un sistema de medición como el actual.
- **Se cuenta** que Galileo arrojó distintos objetos desde lo alto de la torre de Pisa.
- Las mediciones no eran precisas, pues **se carecía** de instrumentos para realizarlas.

En la primera oración no existe un sujeto, pues "un sistema de medición como el actual" responde a la pregunta "¿qué no había?", es decir, es el objeto directo del verbo *haber*, no su sujeto. En la segunda oración el sujeto es **indeterminado**; puede ser "la gente de esa época" o "los historiadores", "los científicos", etcétera. En la tercera oración el sujeto del verbo *carecer* también es indeterminado y está representado por el pronombre *se*. En este tipo de oraciones impersonales, el verbo siempre está conjugado en tercera persona del singular.

Otra manera de describir un objeto o fenómeno es utilizar la **voz pasiva**. Esta se utiliza cuando el interés del hablante recae en el objeto del verbo y no en quien realiza la acción. En la voz activa el verbo está conjugado en un tiempo simple o compuesto de alguno de los modos verbales (indicativo, subjuntivo o imperativo). En cambio, en la voz pasiva el verbo que indica la acción se presenta en forma de participio y el verbo *ser* funciona como auxiliar. El participio concuerda en género y número con el sujeto paciente, por ejemplo:

Galileo Galilei **es considerado** uno de los precursores del método científico.

Sujeto paciente Verbo ser Verbo en participio

En español se prefiere la voz activa, por lo que no es frecuente la voz pasiva. Por ello la construcción más utilizada es la **voz pasiva refleja**, cuya estructura es parecida a la impersonal con *se*, pero a diferencia de esta, en la pasiva refleja el verbo puede estar conjugado en singular o plural para concordar en número con el sujeto paciente que se coloca después del verbo, por ejemplo:

- **Se hizo una marca** en el extremo elevado de la tabla acanalada.
- Inicialmente **se probaron varios ángulos** de inclinación.

En este caso la marca no se hizo sola ni los ángulos se probaron a sí mismos, sino que alguien (el experimentador) hizo la marca y probó los ángulos. La voz pasiva refleja es la forma que más utilizan los científicos en sus informes.

Relean sus informes para verificar si utilizaron el impersonal, la voz pasiva y la pasiva refleja.

- De no ser así, comenten en equipo cuáles serían las ventajas de su uso.
- También revisen la concordancia de número de verbos y sujetos.

Glosario

Indeterminado. Que no es concreto ni definido.



Los experimentos, y sus informes, permiten comprender mejor los fenómenos que ocurren en la Naturaleza.

Como mencionamos, el diseño de un informe no es rígido. Sin embargo, a pesar de las variaciones, el objetivo es el mismo: documentar los hallazgos para comunicar el conocimiento que se ha adquirido mediante la experiencia en el laboratorio. Pero no basta simplemente decir qué se obtuvo con el experimento, sino que es necesario explicar de manera detallada y precisa cómo se obtuvo y por qué.

Tema de reflexión

Uso de las oraciones compuestas (causales, consecutivas y condicionales) en la construcción de explicaciones. Tiempos verbales de las oraciones compuestas. Ortografía y puntuación convencionales. Uso de la puntuación en las oraciones complejas

Revisen su borrador. Con la guía de su profesor, respondan grupalmente.

- ¿Cómo organizaron la información para mencionar las etapas del experimento?
- ¿Cómo describieron la manera en que obtuvieron los datos?
- ¿Cómo elaboraron los apoyos gráficos necesarios para completar e ilustrar el informe?
- ¿Son claras las ideas y cada párrafo del informe? ¿En qué lo notan?

Las oraciones se componen de sujeto (persona o cosa de la cual se dice algo) y predicado (lo que se dice del sujeto). Un grupo de oraciones forma un párrafo, en el que varias oraciones se separan por medio del punto y seguido.

El **punto** sirve para separar oraciones y párrafos, en el entendido de que cada una de estas unidades contiene una idea o un conjunto de ideas en común.

A veces es necesario unir dos o más oraciones para explicar lo que se desea. A esta cadena se le conoce como **oración compuesta**. Las oraciones compuestas contienen dos o más predicados y, por tanto, dos o más formas verbales. Por ejemplo:

- Las mediciones de Galileo **no fueron** precisas, pues **carecía** de los instrumentos adecuados.

Oración 1: Las mediciones de Galileo no fueron precisas.

Oración 2: (Él, Galileo) carecía de los instrumentos adecuados.

Nexo (lo que une las oraciones): **pues**

Las oraciones compuestas pueden ser coordinadas o subordinadas.

Oraciones coordinadas	Oraciones subordinadas
En la coordinación, las oraciones simples que forman la oración compuesta son independientes entre sí (tienen sus propios sujetos y predicados, y significados independientes). Pueden estar separadas por coma, punto y coma o punto, o llevar conjunciones copulativas, disyuntivas, adversativas, etcétera). Ejemplos: El procedimiento se repitió cinco veces y se obtuvo el tiempo promedio. En el siglo XVII no existía un sistema de medición adecuado, pero aun así Galileo pudo cronometrar sus experimentos.	En la subordinación hay una relación de dependencia entre las oraciones. Una es la principal y la otra (la subordinada) depende de ella. La oración subordinada se une a la principal mediante un nexo (<i>que, quien, porque, como, donde, si, pues, etcétera</i>). Ejemplos: Galileo descubrió que la velocidad cambiaba con el tiempo. Se hizo una marca en el extremo elevado de la tabla acanalada para señalar el punto de partida.

© NuevaMéxico

Existen varios tipos de oraciones subordinadas. En el primer proyecto de este curso estudiaron los nexos y expresiones de significado causal y condicional, ahora verán cómo estas expresiones forman oraciones subordinadas causales y condicionales. Estas, junto con las oraciones subordinadas consecutivas, son muy útiles en la redacción de explicaciones.

Oración subordinada	Nexos	Ejemplos
Causal. Expresa la causa, motivo o razón de lo enunciado en la oración principal.	porque, que, por, pues, puesto que, ya que, a causa de que, en vista de que, debido a, dado que	No se obtuvo exactamente el mismo valor para cada esfera porque el método de medición no fue muy exacto. Las mediciones de Galileo no fueron de lo más precisas, pues carecía de los instrumentos adecuados.
Consecutiva. Expresa la consecuencia o resultado de lo que se dice en la oración principal.	tanto (tan) que, así que, tal que, de modo que, de manera que, así que, luego, por consiguiente, por tanto	Se eligió el ángulo de modo que resultara fácil medir el tiempo. Todas las esferas recorrieron el plano inclinado en 2.39 segundos en promedio; por consiguiente , se confirmó la hipótesis.
Condicional. Expresa la necesidad de que se lleve a cabo una situación o de que existan circunstancias o condiciones para que ocurra lo expresado en la oración principal.	si, siempre que, en caso de que, a menos que, como, con tal de que, a condición de que, cuando, siempre y cuando	Esto es estrictamente cierto si la resistencia del aire es insignificante. Cuando se disminuye el ángulo de inclinación del plano, la caída por este se hace más lenta.

Revisen las partes de su informe que tienen explicaciones. Observen si utilizaron de manera correcta las oraciones compuestas y corríjanlas en caso necesario.

En las oraciones compuestas hay dos o más formas verbales. El tiempo del verbo de la oración subordinada depende del verbo de la oración principal, por ejemplo:

No se obtuvo el mismo valor para cada esfera Oración principal	(verbo principal en pretérito)
porque el método de medición no fue muy exacto. Oración subordinada	(verbo subordinado en pretérito)

En ese caso, las dos acciones ocurrieron en el pasado y ambas ya terminaron, por esa razón ambos verbos se encuentran en pretérito. Es decir, entre las acciones enunciadas por las oraciones principal y subordinada debe haber una relación temporal lógica.

A diferencia de otros tipos de oraciones subordinadas, el tiempo y el modo del verbo de las condicionales no están regidos por la oración principal, sino que son interdependientes. El tiempo y el modo de ambas oraciones dependen de si la oración compuesta se considera como una posibilidad, una probabilidad o una irrealidad.

En la **condición real** se expresan hechos que se consideran verdaderos o esperables. Los verbos de la oración principal y la subordinada usan el modo indicativo y los tiempos de ambos pueden ser presentes (*Si me lo explican, lo entiendo*) o pretéritos (*Si estudiaste allí, sin duda aprendiste mucho*).



Con los años, se han perfeccionado los instrumentos para medir el tiempo, lo cual evita mayores márgenes de error.

La **condición potencial** expresa situaciones abiertas relativas a sucesos que pueden ocurrir. El verbo de la oración subordinada está en pretérito de subjuntivo y el de la principal en pospretérito de indicativo; por ejemplo: *Si fuera (o fuese) rico, viviría aquí.*

En la **condición irreal** se designan hechos que no ocurrieron si la oración es afirmativa (a menudo opciones fallidas, desaprovechadas o no acontecidas) y ocurridos si es negativa. El verbo de la oración subordinada se presenta en antepretérito de subjuntivo y el de la principal en antepospretérito de indicativo. Por ejemplo: *Si me lo hubieran (o hubiesen) explicado, lo habría entendido.*

Revisen en su informe si los tiempos verbales de las oraciones compuestas son correctos. De no ser así, hagan las correcciones necesarias.

Glosario

delimitada. Que se han determinado o fijado con precisión sus límites.

verbo transitivo. El que se construye con complemento directo.

Para que un texto sea claro, las ideas deben estar bien **delimitadas** y esto se logra con el empleo adecuado de la puntuación. Para separar oraciones coordinadas se puede utilizar la coma; por ejemplo:

El experimento de Galileo era convincente, pero él no sabía por qué las aceleraciones eran iguales.

También se puede utilizar punto y seguido, por ejemplo:

El procedimiento se repitió cinco veces. Se obtuvo el tiempo promedio que tardaba la esfera en recorrer el plano inclinado.

Si en la oración principal se encuentra un **verbo transitivo** y la oración subordinada es su complemento, las oraciones no se separan con coma, por ejemplo:

Se creía que los objetos pesados caían a mayor velocidad que los ligeros; se sabe que la aceleración de la gravedad tiene un valor aproximado de 9.8 m/s².

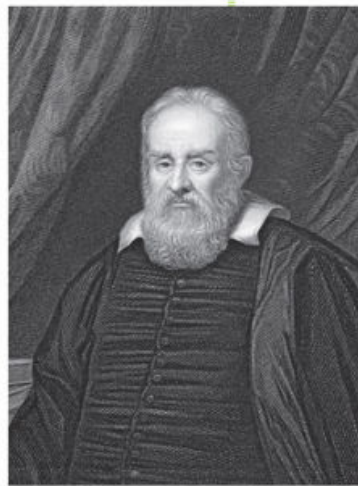
Las oraciones subordinadas consecutivas que llevan los nexos *tanto (tan) como, tal como, de modo que, así que* tampoco se separan con coma de la principal. En cambio, las que utilizan los nexos *por consiguiente, por tanto, en consecuencia, si van separadas por coma.*

En grupo y con la guía de su profesor discutan estos usos de los signos de puntuación y consulten con él cualquier duda que surja al revisar su informe.

Pasen en limpio su informe e intercámbienlo con un compañero para que lo revise.

- Incorporen en su informe los cambios que consideren adecuados; antes de desechar las demás sugerencias, consúltenlas con su profesor.

Cuando tengan listos sus informes, decidan con su profesor si presentarán todos en la Feria de Ciencias o únicamente algunos.



Galileo Galilei es considerado uno de los precursores del método científico.

Presentar el informe de experimento

El rigor que impone un experimento científico permite que el resto de la gente comprenda en qué se basó la hipótesis, verifique la validez de una propuesta y sea capaz de **emularlo**, además ofrece las bases para formular propuestas posteriores y seguir avanzando en el conocimiento científico.

En el inicio del proyecto les propusimos organizar una Feria de Ciencias para dar a conocer sus informes de experimentos y reproducir algunos; si optan por esta actividad, inviten a las comunidades escolar y extraescolar. Determinen con anticipación qué experimentos pueden ser reproducidos de manera sencilla y segura, y reúnan los materiales necesarios para ello.

Al inaugurar la Feria de Ciencias, den las gracias a los asistentes. Cada equipo puede leer sus informes o permitir que el público lea el que llame su atención; si eligen uno de los experimentos designados para ser reproducidos, repítanlo. Así, la comunidad podrá conocer los temas, los objetivos de la investigación y los resultados.

Para compartir sus aprendizajes con el resto de la comunidad, reúnan sus informes de experimentos en una carpeta e intégrenla en la Biblioteca Escolar para futuras consultas. Recuerden que también utilizarán el informe de experimento como una estrategia de estudio, por lo que conviene que se queden con una copia.

Glosario

emular. Imitar las acciones de otro procurando igualarlas e incluso excederlas.



La Feria de Ciencias sirve para difundir conocimientos científicos.

Evaluamos el proyecto

Para evaluar el proyecto, respondan en equipo.

- ¿Qué dificultades tuvieron para reunir y organizar la información del experimento? ¿Cómo las resolvieron?
- ¿Qué aprendieron sobre el tema del experimento realizado al escribir su informe?
- En la Feria de Ciencias, ¿la gente se interesó en leer su informe? ¿Comprendieron de qué trató el experimento? ¿Cómo lo saben?

Si tuvieron dificultades para responder alguna pregunta, conversen en grupo y pidan orientación a su profesor para resolver las dudas.

Para ti: De manera individual, explica en tu cuaderno por qué la estructura de un informe de experimento permite describir de forma ordenada su proceso e importancia. También comenta cómo los recursos gráficos te ayudaron a dejar claro el tema y exponer los resultados. Finalmente, establece qué dificultades tuviste para saber si tu informe tenía buena puntuación, concordancia verbal y sintáctica, y cuál fue tu método para revisar el vocabulario técnico. A partir de estas reflexiones identifica los aspectos en que has mejorado y cuáles necesitas reforzar y coméntalos con tu profesor.

Para tu compañero: Intercambien su informe con otro compañero y evalúen: ¿Consideras que la descripción del experimento contiene suficientes datos para que otros puedan reproducirlo?, ¿por qué? Escribe recomendaciones para que tu colega mejore la redacción de informes de experimentos.

Para tu maestro: ¿En qué aspectos del informe demuestra el alumno que logró los aprendizajes esperados de este proyecto? ¿Qué elementos del informe se pueden mejorar?

Renacimiento: adolescencia humana

Ámbito: Literatura

Práctica social del lenguaje: Analizar obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época

Aprendizajes esperados

Al finalizar este proyecto esperamos que:

- Infieras algunas características del Renacimiento a partir del análisis de una obra literaria.
- Establezcas relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época.
- Identifiques la forma en que la literatura refleja el contexto social en el que se produce la obra.
- Emplees las TIC como fuente de información.

Glosario

dogma. Proposición que se asienta por firme y cierta y como principio innegable de una ciencia.

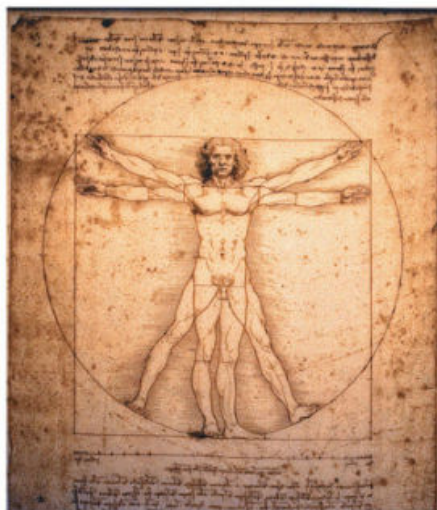
A finales del siglo XV surgió en Italia el Renacimiento, un movimiento cultural que pronto se divulgó por el resto de Europa y originó un periodo de transformación en el que los seres humanos abandonaron el **dogma** y adoptaron el razonamiento como fuente principal del conocimiento. Las obras literarias de este movimiento retratan la vida cotidiana, los problemas, los valores culturales y las transformaciones en la sociedad de la época.

En este proyecto reconocerán que la literatura nos ayuda a comprender una época distinta de la nuestra. Para ello, analizarán y compararán obras del Renacimiento español con el fin de conocer sus rasgos. Al finalizar, escribirán un texto en el que explicarán algunas características de la época descritas en las obras literarias leídas, que en este caso serán novelas.

Estas actividades además apoyarán al tema de relevancia social "educación en valores y ciudadanía".

Redactar un texto que describa el contexto social del Renacimiento a partir de un análisis literario les permitirá identificar la influencia de este movimiento cultural en nuestra vida, ya que en las novelas encontrarán elementos que muestran numerosos cambios socioculturales.

Al finalizar el proyecto, para compartir sus textos, les proponemos organizar un ciclo de conferencias en el que, además, presenten las novelas analizadas. De este modo informarán a la comunidad sobre la importancia del Renacimiento en nuestra sociedad, y de la literatura para conocer y comprender otras épocas.



El hombre de Vitruvio (1492), de Leonardo da Vinci. El Renacimiento fue una época en que el ser humano retomó a los clásicos griegos y romanos.

Lo que ya sabemos

Para comenzar este proyecto, recuerden algunas novelas que hayan leído y respondan en parejas.

- ¿Qué tipo de novelas han leído (de aventuras, históricas...)?
- ¿Por qué el Renacimiento es importante para la humanidad?
- ¿Para qué servirá analizar una época por medio de la literatura?
- ¿Conocen novelas escritas en el Renacimiento? ¿Cuáles?

Comenten sus respuestas con el grupo y con el profesor; anoten sus conclusiones, pues les servirán durante el proyecto.

¿Cómo trabajaremos?

Con ayuda de su profesor, planifiquen qué actividades harán y cuántas sesiones dedicarán a las producciones de este proyecto. Reserven una sesión semanal a las actividades permanentes.

Producciones

Selección de obras del Renacimiento español presentadas en diversos soportes (audiovisuales e impresos) para establecer los aspectos con los que trabajarán

Discusión sobre las características de las obras literarias elegidas para evaluar si pueden ser consideradas para realizar el proyecto

Cuadro comparativo de las características de la época a partir de las obras literarias analizadas para identificar los referentes que comparten las obras renacentistas

Borradores en los que se expliquen algunas características de la época observadas en la obra

Producto final: Texto que describa el contexto social del Renacimiento

Comunicación: Ciclo de conferencias sobre el Renacimiento español

En este proyecto necesitaremos:

- **Para seleccionar obras literarias del Renacimiento:** Internet o medios impresos donde puedan consultar títulos de esta época; o bien, obras del periodo, como *Novelas ejemplares* o *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes Saavedra, o *Vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, de autor anónimo. Su profesor los orientará en la selección.
- **Para analizar las características de la época renacentista:** Libros o páginas de Internet que contengan información sobre el Renacimiento, por ejemplo, la conferencia de Daniel Cazés: "Cervantes y la crítica social" (descargacultura.unam.mx/app1?sharedItem=27032&lang=en).
- **Para elaborar los textos:** Hojas de reúso para escribir sus borradores y, si es posible, computadora e impresora.

Con ayuda de su profesor, revisen con qué materiales cuentan, cuáles pueden conseguir o sustituir por otros más convenientes.

Consulta

En la Biblioteca Escolar encontrarán las siguientes obras del Renacimiento:

- Anónimo. *Lazarillo de Tormes*, SEP-Conaculta, México, 2002.
- Cervantes Saavedra, Miguel de. *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, SEP-Planeta, México, 2005.
- Cervantes Saavedra, Miguel de. *El licenciado Vidriera*, SEP-Dirección General de Divulgación de la Ciencia, UNAM, México, 2004.

Seleccionar novelas del Renacimiento español

Al iniciar este proyecto, será necesario que, en equipos, seleccionen una novela del Renacimiento español. Para ello, requieren conocer las características de la prosa renacentista.

Tema de reflexión

Características de la novela del Renacimiento

La **literatura del Renacimiento** se desarrolló en el siglo XVI, justo cuando la imprenta se había propagado en Europa. De esta manera, las historias se difundían más rápidamente, a diferencia de la Edad Media, cuando eran transmitidas por **juglares** y trovadores.

La prosa literaria renacentista reflejaba la vida de la sociedad, de modo que cada acción narrada describía el ambiente y las motivaciones de los personajes.

Glosario

juglar. Hombre que por dinero o favores recitaba o cantaba poesías de los trovadores, para recreo de los reyes y de los magnates.

agreste. Campesino o perteneciente al campo.

moralizante. Que intenta reformar las malas costumbres enseñando las buenas.

contrición. Arrepentimiento de una culpa cometida.

idealismo. Condición de los sistemas filosóficos que consideran la idea como principio del ser y del conocer.

Con la guía de su profesor, respondan en grupo.

- Si en las obras del Renacimiento se reflejaba la vida de la gente, ¿creen que existía la ciencia ficción o la novela policiaca? ¿Por qué?
- Con base en lo visto en su clase de Historia sobre el Renacimiento, ¿de qué creen que tratan las obras de esta época?

Regularmente, las historias narradas en el Renacimiento retratan los estratos sociales y provocan que el lector se identifique con los estereotipos del avaro, el pícaro (personaje que se caracteriza por vivir de los demás como servidumbre para después abusar del patrón), el clérigo, el noble, la dama y la damisela, etcétera.

Los ambientes que se describen son realistas y, en varios casos, naturalistas, ya que las descripciones **agrestes** reflejan el bajo mundo de la sociedad, así como los vicios de los personajes. Se describen desde acciones ordinarias en el pueblo más pequeño, hasta las hazañas de los personajes en las grandes urbes.

Las historias presentan un enredo o un problema que se debe resolver al final del relato, en el cual suele ganar el personaje representante de algún valor (inocencia, astucia y honra) ante los vicios de la sociedad. Los textos son aparentemente **moralizantes**; pues la lucha del bien contra el mal se resuelve por medio del desarrollo positivo del ser humano, con un crecimiento personal derivado de la reflexión de los propios actos, similar a un acto de **contrición**.



Miguel de Cervantes fue el crítico más severo del Renacimiento español.

Algunos personajes tienen el **idealismo** como sistema predominante de pensamiento y, por ende, sus acciones se orientan hacia el fracaso. Por ello, en algunas obras se critica la novela caballeresca, ya que esta se fundamenta en los ideales que debe preservar el caballero para conseguir a la princesa.

Busquen novelas que cumplan con las características mencionadas y les llame la atención leer, para ello:

- Revisen si en las Bibliotecas Escolar y de Aula hay textos renacentistas.
- Localicen obras a partir del autor o de los títulos de libros de la época, por ejemplo:

© NuevaMéxico

Autor	Obras
Miguel de Cervantes Saavedra	<i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</i> <i>El Licenciado Vidriera</i>
Francisco de Rojas	<i>La Celestina</i>
Anónimo	<i>Vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades</i>
Francisco de Quevedo	<i>Historia de la vida del Buscón, llamado don Pablos</i>
Carlos García	<i>La desordenada codicia de los bienes ajenos</i>
Vicente Espinel	<i>Vida del escudero Marcos de Obregón</i>

- Cuando hayan encontrado varios textos, será necesario que los exploren. Para ello, pueden leer algunas contraportadas, páginas serias de Internet, como rinconcastellano.com o cervantesvirtual.com, reseñas en enciclopedias u otros textos.

Cuando hayan revisado algunas novelas, elijan una. Para ello, determinen en equipo los aspectos que considerarán para seleccionar el texto con el que trabajarán. Tengan presente:

- El título que más llame su atención o la anécdota más chistosa
- El texto que tenga las mejores descripciones
- La novela de la que más hayan oído hablar

Después mencionen su título a sus compañeros de grupo para evitar repeticiones. Así tendrán un panorama más amplio de la época.

- Su profesor decidirá si leen el texto completo o un fragmento. Fijen su atención en las características mencionadas, así como en las descripciones de la vida cotidiana. Tomen nota de los personajes, los lugares y las situaciones que más llamen su atención.

A continuación presentamos un fragmento de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, que elegimos como ejemplo para desarrollar el proyecto. Recuerden que ustedes pueden trabajar con la novela seleccionada.

Lean el fragmento y pongan atención en las descripciones, los lugares y las costumbres de los personajes.

Capítulo XVIII

Donde se cuentan las razones que pasó Sancho Panza con su señor don Quijote, con otras aventuras dignas de ser contadas

¡Válame Dios, y cuántas provincias dijo, cuántas naciones nombró, dándole a cada una con maravillosa presteza los atributos que le pertenecían, todo absorto y empapado en lo que había leído en sus libros mentirosos! Estaba Sancho Panza colgado de sus palabras sin hablar ninguna, y de cuando en cuando volvía la cabeza a ver si veía los caballeros y gigantes que su amo nombraba, y como no descubría a ninguno le dijo: Señor, encomiendo al diablo, si hombre, ni gigante, ni caballero de cuantos vuestra merced dice parece por todo esto, a lo menos yo no los veo; quizá todo esto debe ser encantamiento como las

© NuevaMéxico

TIC

Les recomendamos visitar la siguiente dirección electrónica en la que pueden revisar algunas bibliotecas virtuales y encontrar textos gratuitos:

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: www.cervantesvirtual.com.

También pueden consultar algunos videos o grabaciones basadas en novelas del Renacimiento, como *Un Quijote sin mancha*, protagonizada por Cantinflas.

Glosario

balido. Voz del carnero, el cordero, la oveja, la cabra, el gamo y el ciervo.

ristre. Hierro fijo al peto de la armadura donde se afianzaba, mediante una manija y un cabo, la empuñadura de la lanza.

costezuela. Cuesta, pendiente.

veros. Esmaltes que cubren el escudo, en forma de campanillas alternadas.

denuedo. Brío, esfuerzo, valor, intrepidez.

alcuza. Vasija de barro, de hojalata o de otros materiales, generalmente de forma cónica, en que se guarda el aceite para diversos usos.

yo a Dios. Ni por esas volvió Don Quijote, antes en altas voces iba diciendo: Ea, caballeros, los que seguís y militáis debajo de las banderas del poderoso emperador Pentapolín del Arremangado Brazo seguidme todos, veréis cuán fácilmente le doy venganza de su enemigo Alifanfarón de la Trapobana. Esto diciendo, se entró por medio del escuadrón de las ovejas, y comenzó de alanceallas con tanto con coraje y **denuedo**, como si de veras alanceara a sus mortales enemigos. Los pastores y ganaderos que con la manada venían, dábanle voces que no hiciese aquello; pero viendo que no aprovechaban, desafiéronse las ondas, y comenzaron a saludarle los oídos con piedras como el puño. Don Quijote no se curaba de las piedras; antes discurriendo a todas partes, decía: ¿Adónde estás, soberbio Alifanfarón? Vente a mí, que un caballero solo soy, que desea de solo a solo probar tus fuerzas y quitarte la vida en pena de la que das al valeroso Pentapolín Garamanta. Llegó en esto una peladilla de arroyo, y dándole en un lado, le sepultó dos costillas en el cuerpo. Viéndose tan maltrecho, creyó sin duda que estaba muerto o mal ferido, y acordándose de su licor, sacó su **alcuza**, y púsosela a la boca, y comenzó a echar licor en el estómago; mas antes que acabase de envasar lo que a él le parecía que era bastante llegó otra almendra, y dióle en la mano y en la alcuza tan de lleno, que se la hizo pedazos, llevándole de camino tres o cuatro dientes y muelas de la boca, y machucándole malamente dos dedos de la mano. Tal fue el golpe primero, y tal el segundo, que le fue forzoso al pobre caballero dar consigo del caballo abajo. Llegáronse a él los pastores, y creyendo que le habían muerto, y así con mucha priesa recogieron su ganado, y cargaron de las reses muertas, que pasaban de siete, y sin averiguar otra cosa, se fueron.

Estábase todo este tiempo Sancho sobre la cuesta, mirando las locuras que su amo hacía, y arrancábase las barbas, maldiciendo la hora y el punto en que la fortuna se le había dado a conocer. Viéndole, pues, caído en el suelo, y que ya los pastores se habían ido, bajó de la cuesta y llegóse a él, y hallándole de muy mal arte, aunque no había perdido el sentido, y díjole: ¿No le decía yo, señor Don Quijote, que se volviese, que los que iba a acometer no eran ejércitos, sino manadas de carneros? Como eso puede desaparecer y contrahacer aquel ladrón del sabio mi enemigo, respondió Don Quijote: sábet, Sancho, que es muy fácil cosa a los tales hacernos parecer lo que quieren, y este maligno que me persigue, envidioso de la gloria que vio que yo había de alcanzar desta batalla, ha vuelto los escuadrones de enemigos en manadas de ovejas. Si no haz una cosa, Sancho, por mi vida, porque te desengañes y veas ser verdad lo que te digo:

sube en tu asno y síguelos bonitamente, y verás cómo, en alejándose de aquí algún poco, se vuelven en su ser primero, y dejando de ser carneros, son hombres hechos y derechos, como te los pinté primero, pero no vayas ahora, que he menester tu favor y ayuda; llégate a mí, y mira cuántas muelas y dientes me faltan, que me parece que no me ha quedado ninguno en la boca. Llegóse Sancho tan cerca, que casi le metía los ojos en la boca, y fue a tiempo que ya había obrado el bálsamo en el estómago de Don Quijote, y al tiempo que Sancho llegó a mirarle la boca, arrojó de sí, más recio que una escopeta, cuanto dentro tenía, y le dio con todo ello en las barbas del compasivo escudero. ¡Santa María! dijo Sancho. ¿Y qué es esto que me ha sucedido? Sin duda este pecador está herido de muerte, pues vomita sangre por la boca. Pero reparando un poco más en ello, echó de ver en la color, sabor y olor, que no era sangre, sino el bálsamo de la alcuza que él le había visto beber; y fue tanto el asco que tomó, que revolviéndosele el estómago, vomitó las tripas sobre su mismo señor, y quedaron entrambos como de perlas. Acudió Sancho a su asno para sacar de las **alforjas** con qué limpiarse y con qué curar a su amo, y como no las halló, estuvo a punto de perder el juicio; maldíjose de nuevo; y propuso en su corazón de dejar a su amo y volverse a su tierra, aunque perdiese el salario de lo servido y las esperanzas del gobierno de la prometida **ínsula**.

Levántose en esto Don Quijote, y puesta la mano izquierda en la boca, porque no se le acabasen de salir los dientes, así con la otra las riendas de Rocinante, que nunca se había movido de junto a su amo (tal era de leal y bien acondicionado), y fuese a donde su escudero estaba, de pechos sobre su asno, con la mano en la mejilla en **guisa** de hombre pensativo, además, y viéndole Don Quijote de aquella manera, con muestras de tanta tristeza, le dijo: Sábete, Sancho, que no es un hombre más que otro si no hace más que otro: todas estas **borrascas** que nos suceden son señales de que presto ha de serenar el tiempo, y han de sucedernos bien las cosas, porque no es posible que el mal ni el bien sean durables, y de aquí se sigue que, habiendo durado mucho el mal, el bien está ya cerca, así que no debes congojarte por las desgracias que a mí me suceden, pues a ti no te cabe parte de ellas. ¿Cómo no? respondió Sancho; ¿por ventura el que ayer **mantearon** era otro que el hijo de mi padre? ¿Y las alforjas que hoy me faltan son de otro que del mismo? ¿Qué, te faltan las alforjas, Sancho? dijo Don Quijote. Sí que me faltan, respondió Sancho. ¿De ese modo, no tenemos que comer hoy? replicó Don Quijote. Eso fuera, respondió Sancho, cuando faltaran por estos prados las yerbas que vuestra merced dice que conoce, con que suelen suplir semejantes faltas los tan mal aventurados caballeros andantes, como vuestra merced es. Con todo eso, respondió Don Quijote, tomara yo más **aina** un cuartel de pan, o una hogaza y dos cabezas de sardinas arenques, que cuantas yerbas describe Dioscórides, aunque fuera el ilustrado doctor Laguna; mas con todo esto, sube en tu jumento, Sancho el bueno, y vente tras mí, que Dios, que es proveedor de todas las cosas, no nos ha de faltar, y más andando tan en su servicio como andamos, pues no falta a los mosquitos del aire, ni a los gusanillos de la tierra, ni a los renacuajos del agua, y es tan piadoso, que hace salir su sol sobre los buenos y malos, y llueve sobre los injustos y justos. Más bueno era vuestra merced, dijo Sancho, para predicador que para caballero andante. De todo sabían y han de saber los caballeros andantes, Sancho, dijo Don Quijote, porque caballero andante hubo en los pasados siglos, como si fuera graduado por la universidad de París,

Glosario

alforja. Especie de saco o bolsa ancha y corta abierta por el centro y cerrada por sus extremos, los cuales forman dos bolsas grandes y ordinariamente cuadradas, donde, repartiendo el peso para mayor comodidad, se guardan algunas cosas que han de llevarse de una parte a otra.

ínsula. Lugar pequeño o gobierno de poca entidad.

guisa. Clase o calidad.

borrasca. Temporal fuerte o tempestad que se levanta en tierra.

mantear. Lanzar al aire entre varias personas, con una manita cogida por las orillas, a otra, que al caer sobre la manta vuelve a ser lanzada repetidas veces hacia arriba.

aina. Pronto.



Escena de Don Quijote, ilustrada por Gustave Doré.

de donde se infiere, que nunca la lanza **embotó** la pluma, ni la pluma la lanza. Ahora bien, sea así como vuestra merced dice, respondió Sancho; vamos ahora de aquí y procuremos donde alojar esta noche, y quiera Dios que sea en parte donde no haya mantas, ni manteadores, ni fantasmas, ni moros encantados, que si los hay, daré al diablo el hato y el garabato.

Pídeselo tú a Dios, dijo Don Quijote, guía tú por donde quisieres, que esta vez quiero dejar a tu elección el alojarnos; pero dame acá la mano, y aténtame con el dedo, y mira bien cuántos dientes y muelas me faltan deste lado derecho de la quijada alta, que allí siento el dolor. Metió Sancho los dedos, y estándole atentando le dijo: ¿Cuántas muelas solía vuestra merced tener en esta parte? Cuatro, respondió Don Quijote, fuera de la **cordal** todas enteras y muy sanas. Mire vuestra merced bien lo que dice, señor, respondió Sancho. Digo cuatro, si no eran cinco, respondió Don Quijote, porque en toda mi vida me han sacado diente ni muela de la boca, ni se me ha caído, ni comido de **nequijón**, ni de reuma alguna. Pues en esta parte de abajo, dijo Sancho, no tiene vuestra merced más de dos muelas y media, ni ninguna, que toda está rasa como la palma de la mano. ¡Sin ventura yo! dijo Don Quijote, oyendo las tristes nuevas que su escudero le daba, que más quisiera que me hubieran derribado un brazo, como no fuera el de la espada; porque te hago saber, Sancho, que la boca sin muelas es como el molino sin piedra, y en mucho más se ha de estimar un diente que un diamante; mas a todo esto estamos sujetos los que profesamos la estrecha orden de la caballería. Sube, amigo, y guía, que yo te seguiré al paso que quisieres. Hízolo así Sancho, y encaminose hacia donde le pareció que podía hallar acogimiento, sin salir del camino real, que por allí iba muy seguido. Yéndose, pues, poco a poco, porque el dolor de las quijadas de Don Quijote no le dejaba **sosegar**, ni atender a darse priesa, quiso Sancho entretenerle y divertirle diciéndole alguna cosa, y entre otras que le dijo, fue lo que se dirá en el siguiente capítulo.

Cervantes, Miguel de. *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Alicante. Disponible en www.cervantesvirtual.com/obra-visor-din/el-ingenioso-hidalgo-don-quijote-de-la-mancha--10/html (consulta: 10 de octubre de 2016) (fragmento).

Glosario

- embotar.** Enervar, debilitar, hacer menos activo y eficaz algo.
- cordal.** Muela del juicio.
- nequijón.** Enfermedad de los dientes, que los carcome y pone negros.
- sosegar.** Descansar, reposar, aquietarse.

Con la guía de su profesor, comenten cómo se refleja la vida cotidiana en el fragmento.

Discutir sobre las características observadas en las obras

Después de leer la obra, analicenla para deducir las características de la prosa renacentista.

- Se describe ampliamente al ambiente rural o urbano del siglo XVI.
- Se muestran las características sociales de la época.
- Parece que la finalidad de la obra es moralizar a la sociedad.
- Se destacan valores como la honra, el honor y la astucia.
- Se promueve el uso de la razón.

Después comenten en equipo qué elementos han identificado: el lenguaje utilizado, los tipos de personajes y escenarios, etcétera. Registren sus conclusiones para utilizarlas en la discusión grupal.



El Quijote es un símbolo de la literatura y de la cultura hispánica. En la obra se condensa una profunda crítica cultural y política de la época renacentista.

Después de revisar de manera rápida la novela elegida, es momento de analizarla a partir del contexto en que fue escrita.

El lugar y la época en donde se lleva a cabo una acción conforman el **contexto**. Se relaciona con situaciones políticas, económicas, sociales, religiosas, ideológicas, etcétera.

En grupo y con la guía de su profesor, respondan.

- ¿Cómo pueden ubicar el contexto de una obra literaria?
- ¿Cuál será la utilidad de situar una novela en su contexto histórico?
- ¿Puede una novela del siglo XVI ser actual en nuestra época? ¿Por qué?

Comprender el contexto de una historia, sea ficticia o real, es importante porque se pueden obtener elementos valiosos sobre el comportamiento que prevalecía en otros tiempos y su influencia en el presente. Al analizar el contexto de una obra literaria, se pueden comprender las acciones que se desarrollan en ella y que probablemente han caído en desuso.

Describan el contexto de la obra que leyeron. Pongan atención en los paisajes que se describen y las acciones que se narran.

- Para entender el contexto de la obra, busquen información sobre la época en que se escribió, así como datos del autor y de la obra en sí.

Por ejemplo, en el fragmento de *El Quijote*, se puede observar que el contexto describe una época en la que la herbolaria era una de las principales formas de curar y que la acción se desarrolla en el campo. Ambas circunstancias ayudan a concluir al lector que los dos personajes están estrechamente relacionados con el campo y sus costumbres.

Respondan con base en el texto que leyeron.

- ¿Cuáles valores se destacan en la obra leída?
- ¿Qué temas se desarrollan en la novela?
- ¿Por qué lo más importante de la obra son los personajes, sus defectos y sus cualidades?
- ¿De qué manera se relacionan los personajes con la Naturaleza?
- ¿Cómo se puede observar la importancia de los avances científicos y tecnológicos de la época en que se escribió la obra?

En equipo, con las respuestas anteriores y la ayuda de su profesor, traten de definir el Renacimiento y sus características.

- Luego busquen información al respecto y completen su definición.

Ya se habrán percatado de que por medio de la literatura se pueden conocer las características de una época, pues los autores utilizan información del contexto para estructurar la historia. Estos datos se conocen como **referentes** y ayudan al lector a interpretar y comprender el texto.

También se pueden encontrar valores que permiten al lector identificarse con el texto a pesar del tiempo que ha transcurrido desde que se escribió.

Tema de reflexión

Significado de la obra en el contexto en que fue escrito. Vigencia del contenido y personajes de la obra. Efecto de los acontecimientos y valores culturales de la época en el contenido y trama de las obras literarias



Campiña española. El espacio es una circunstancia que ayuda a determinar que los personajes actúen de la forma que lo hacen en los textos literarios.

Hay valores que, por ser universales, nunca pierden su vigencia; por ejemplo, en el Renacimiento, el honor se consideraba un rasgo esencial del ser humano. Ahora, a pesar de que no se defiende de manera violenta, como en una contienda frente a frente, se reconoce por medio de los actos cotidianos, como los que nos hacen enorgullecernos de nuestros orígenes.

Para continuar con el análisis de la obra, en equipo, escriban una paráfrasis del texto leído, en la que expliquen la historia y su vigencia y destaquen los valores que representan los personajes.

Consulta

En los siguientes títulos de la Biblioteca Escolar pueden conocer más acerca del Renacimiento:

- Corraín, Lucía. *La Europa del Renacimiento*, SEP-Serres, México, 2002.
- Escalante Gonzalbo, Pablo. *La era del Renacimiento*, SEP-Santillana, México, 2002.

Después de interpretar la obra, en grupo discutan sus observaciones. Para ello, es recomendable que, en equipos:

- Redacten la anécdota de la novela leída; por ejemplo:

En el Capítulo XVIII de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, después de ser apedreado por unos pastores, el Quijote termina tirado en el suelo y vomita sobre Sancho quien a su vez vomita sobre él, y luego tiene que contarle los dientes.

- Mencionen las características del Renacimiento destacadas en el texto, por ejemplo:

En la historia se destaca un lado muy humano de los personajes al mostrar, por ejemplo, lo grotesco de vomitar. Además critica los precarios avances medicinales. Esto se ve cuando el Quijote toma un brebaje que le produce daño. Por otro lado, muestra la decadencia de las clases sociales, ya que don Quijote es un hidalgo y Sancho, un campesino. También se puede observar que los personajes tienen un fuerte contacto con la Naturaleza, ya que hablan de remedios y comida con hierbas.

- Expliquen la relación de la historia con el contexto, por ejemplo:

Se describen los paisajes más comunes de la España medieval y renacentista (contexto). Lo sabemos porque esas imágenes son similares a las pinturas de los Siglos de Oro que observamos en la clase de Historia.

- Finalmente, identifiquen los valores que aún estén vigentes.

Entre los valores que destaca el texto se encuentran la amistad, la lealtad y el perdón; por ejemplo, durante todo el capítulo se observa que Sancho Panza acompaña y cuida a don Quijote, inclusive cuando este lo regaña.

En una discusión, comenten los textos leídos, sus características y su relación con el contexto.

- Pueden elaborar algún recurso gráfico y apoyarse en él durante la discusión.

Al finalizar, registren las conclusiones para que las usen en el texto final.

© NuevaMéxico



Los recursos gráficos son de gran utilidad en discusiones y eventos formales.

Elaborar un cuadro comparativo de las características de la época

Después de discutir las características de la época presentes en las obras leídas, será necesario comparar los diferentes textos estudiados a lo largo del proyecto.

Para elaborar el cuadro comparativo, es necesario retomar, de las obras leídas, los elementos que permiten inferir las características del Renacimiento.

Tema de reflexión

Transformaciones en modos de vida y valores que los pueblos experimentan con el paso del tiempo. Variantes lingüísticas del español a lo largo del tiempo

La sociedad ha evolucionado en diferentes aspectos; algunos, como los valores, se han mantenido vigentes o han adquirido nuevos significados. Lo anterior ha servido para que la sociedad se conduzca adecuadamente.

En grupo y con la guía de su profesor respondan.

- ¿Qué palabras conocen que se hayan utilizado en otra época y ahora tengan otro significado o estén en desuso?
- ¿Por qué creen que sucede esto?

La literatura siempre ha servido para reflejar las transformaciones en la vida y en los valores de los pueblos, ya que se nutre de acciones diarias. Por eso el lector se identifica con las historias y con los personajes y capta las intenciones del autor.

Comenten en equipo cuál consideran que es la intención de las obras leídas.

Si se comparan los modos de vida y los valores de la España del Renacimiento y los actuales, se encontrará que la cultura ha transformado numerosos hábitos, debido, entre otras cosas, a los avances tecnológicos, científicos e ideológicos que influyen en la forma de actuar de las personas.

Las transformaciones sociales y el cambio de valores se reflejan también en el lenguaje, pues, como recordarán, el pensamiento se conforma de palabras e imágenes y cambia con el paso del tiempo. En este sentido, el lenguaje se ha desarrollado a la par de la sociedad; por ejemplo, ha desaparecido el uso común de algunas contracciones, como *desta*, que significa *de esta*.

Además de las contracciones, también han caído en desuso muchos pronombres enclíticos (los que se ligan al verbo precedente para formar una sola palabra) que se utilizaban al final de los verbos conjugados, como *llegáronse*, en lugar de *se llegaron* o *llegaron*. Por otro lado, en el fragmento mostrado se puede observar que algunas palabras han cambiado su significado o se han dejado de utilizar, pues ya no se requieren.

En grupo, comenten qué hubiera pasado si en la época del Quijote hubieran existido el teléfono móvil e Internet.

- Imaginen los nombres que estos inventos recibirían, los usos que tendrían y la manera en que hubieran transformado la historia.

Las variantes lingüísticas temporales son los cambios que sufre una lengua a lo largo de una época. Se llaman *variantes* porque las palabras cambian conforme el tiempo transcurre. Es importante conocerlas para comprender textos maravillosos que se escribieron en otros tiempos.

© NuevaMéxico



Facsimil de Don Quijote. El español, como todas las lenguas, ha cambiado con el paso del tiempo.

Busquen la definición de las palabras que no comprendan en la lectura.

- Subrayen las que ya no se usan.
- Encierren las que hayan cambiado su uso o su forma.

Después, comenten en grupo por qué esas palabras reflejan las transformaciones en los modos de vida y los valores de los pueblos. Anoten sus conclusiones para incluirlas en el análisis final.



Durante el Renacimiento se descubrió América.

Una forma de analizar los cambios en las épocas es comparar textos literarios, los cuales ofrecen un panorama de la época en que fueron escritos y, en algunos casos, permiten notar el contraste entre distintos periodos.

Para hacer un cuadro comparativo, se pueden considerar los modos de vida, el lenguaje, los acontecimientos sociales, los valores y el efecto de la obra en el lector actual. Estos aspectos también permiten identificar los referentes culturales que se conservan.

En grupo, elaboren un cuadro comparativo con las obras que leyeron.

- Pueden tomar como ejemplo el que diseñamos a partir de las novelas *El Quijote* y *El Lazarillo*.

	El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha (Capítulo XVIII)	El Lazarillo de Tormes (Tratado VII)
Anécdota	Don Quijote toma un brebaje antes de entrar a una batalla con un rebaño de carneros. Los pastores le lanzan piedras y lo dan por muerto. Después, le pide a Sancho que le cuente los dientes porque cree haber perdido algunos y, no se sabe si por el licor o por los golpes, vomita sobre Sancho quien vomita a su vez. Luego, este le mete el dedo en la boca para contarle las muelas.	Un alguacil se hace cargo del Lazarillo: le enseña su oficio, lo casa con una criada, le da de comer y un lugar para vivir muy cerca de su casa; además, lo ayuda en días especiales como la Navidad.
Modos de vida	En la obra se puede leer sobre pastores y la vida campirana.	En la obra se observan algunas actividades y conductas de los oficios de la época: clérigos, hidalgos, alguaciles, etcétera. También se puede inferir qué comían las personas y en qué lugares, por ejemplo, la carne solo se comía en las fiestas.
Lenguaje	El lenguaje que utilizan los personajes es arcaico, o sea, ya no es vigente, como la frase "vuestra merced".	Se utilizan muchas contracciones y pronombres enclíticos.
Valores	La amistad, la lealtad y el compañerismo	La generosidad, la lealtad, la fidelidad y la amistad

© NuevaMéxico

	El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha (Capítulo XVIII)	El Lazarillo de Tormes (Tratado VII)
Acontecimientos sociales	Destaca la importancia de los referentes literarios de los libros de caballería medievales, como <i>Amadís de Gaula</i> .	Al final del tratado, se menciona que los hechos sucedieron cuando el emperador (seguramente Carlos V) entró en Toledo y se instalaron las Cortes.
Efecto en el lector	La narración de cómo don Quijote se enfrenta al rebaño y el posterior vómito tienen una intención cómica.	Reflexión, pues se narran los logros del Lazarillo después de mucho trabajo.

- En su cuadro pueden incluir los fragmentos que más hayan llamado su atención; de esta manera, tendrán más elementos para lograr el análisis requerido.

Elaborar este cuadro comparativo les permitirá identificar las características de la novela del Renacimiento; asimismo, les facilitará establecer analogías entre esa época y la nuestra (contexto histórico).

Valoramos lo logrado



Revisa tu avance. Para ello responde.

- ¿Cómo se pueden conocer las características del Renacimiento en la obra que leíste?
- ¿De qué manera se relacionan las acciones de los personajes y las circunstancias de la época?
- ¿Qué elementos del contexto se utilizan para crear una historia como la que leíste?

Comenta con tu profesor las dificultades que has tenido en el desarrollo del proyecto para que juntos busquen cómo resolverlas.

Escribir un texto que describa el contexto del Renacimiento

Es momento de integrar la información recabada en el análisis en un texto en que se exponga la importancia del contexto renacentista observado en las ideas descritas y narradas en una obra literaria de la época.

Como recordarán, es importante, antes de redactar un texto, tener un guion que permita organizar las ideas que se van a desarrollar. En este caso, para realizar el guion se puede utilizar el cuadro comparativo.

© NuevaMéxico



Escribir borradores permite asentar las ideas y reelaborarlas hasta conseguir un texto estructurado y bien redactado.

Si el cuadro no es claro para comenzar su redacción, diseñen otro guion que incluya la anécdota de la novela, el modo de vida representado, las palabras cuyo significado ha cambiado o ya no se usan, y los valores de la época.

- Este guion puede ser un mapa mental, uno conceptual o un cuadro sinóptico, entre otros.

Cuando tengan listo el guion, desarrollen las ideas; para ello, les recomendamos dividirlos conforme a la siguiente estructura:

- Introducción en la que se plantee la idea principal que se desarrollará en el texto.
- Desarrollo en el que se proporcionen todos los datos para que el lector comprenda el tema.
- Conclusión en la que se recapitule el tema planteado inicialmente o se responda la pregunta expresada en la introducción.

Redacten el texto expositivo sobre el Renacimiento español y las novelas. A continuación les mostramos un ejemplo.

El Renacimiento en *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*

- Introducción**
 - En el presente texto explicamos las características del Renacimiento español por medio del análisis de una novela de dicha época. Seleccionamos *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes Saavedra, escrito en 1605 en España, casi más de un siglo después de la unión de los diferentes reinos hispanos y la expulsión de los musulmanes de la península ibérica.
 - Para explicar las características del Renacimiento español en la literatura, elegimos el capítulo XVIII, *Donde se cuentan las razones que pasó Sancho Panza con su señor don Quijote, con otras aventuras dignas de ser contadas*, porque en él Cervantes muestra a un Quijote muy humano, con casi los mismos problemas que cualquiera de nosotros.
- Anécdota**
 - Este capítulo trata de cómo don Quijote confunde con soldados a dos rebaños, uno de ovejas y el otro de carneros, que se acercan hacia él en el campo. Piensa que lo van a atacar y entonces se adelanta para vencerlos, mientras Sancho lo trata de convencer de que está en medio de una confusión. Don Quijote le refuta a Sancho diciéndole: "El miedo que tienes, dijo don Quijote, te hace, Sancho, que ni veas ni oigas a derechas. Porque uno de los efectos del miedo es turbar los sentidos y hacer que las cosas no parezcan lo que son; y, si es que tanto temes, retírate a una parte y déjame solo; que solo basto a dar la victoria a la parte a quien yo diere mi ayuda".
 - Después de que don Quijote se enrola contra los rebaños, sale golpeado de la "batalla" y, luego de haber tomado una pócima y vomitarla, le pide a Sancho que le cuente los dientes para ver que no le faltara alguno pues "la boca sin muelas es como el molino sin piedra, y en mucho más se ha de estimar un diente que un diamante".

© NuevaMéxico

- Los personajes de este capítulo son don Quijote y Sancho. El primero es un personaje que no logra tener una idea clara de la realidad y trata de ser un caballero andante que logre rescatar de las peores situaciones a los desvalidos. Se puede observar que es culto por la gran cantidad de personajes de novelas que cita, lo que significaría, además, que pertenece a una clase social acomodada. Sancho, por el contrario, es un personaje que pertenece a la clase baja, que tiene como único propósito satisfacer sus necesidades básicas: dormir, comer y mantenerse a salvo.
- Entre los modos de vida, destaca el ambiente campirano; por ejemplo, el hecho de que las ovejas y los carneros puedan pastar en el campo de manera más libre que en una granja actual, donde se los alimenta de otra forma y con otros productos procesados.
- Los avances científicos y tecnológicos se pueden observar en torno a la pócima que toma don Quijote para curarse después de la golpiza que recibiera de los pastores que cuidaban a los carneros y las ovejas. También hay que destacar el tipo de armas que utilizan los pastores para defender a sus rebaños: hondas, las cuales sirven para lanzar piedras desde una distancia lejana por medio de un cordel que conduce la piedra.
- El lenguaje que emplea Miguel de Cervantes es arcaico, puesto que ha dejado de emplearse de esa manera. Por ejemplo, en la actualidad los pronombres se utilizan antes del verbo conjugado en una narración, además de que no se repiten tantas palabras ni fórmulas de cortesía como "vuestra merced".
- En el texto no se mencionan acontecimientos sociales importantes, a excepción de la aparición de un castillo en la campiña española, herencia de la Edad Media, y de los **comendadores**, comparables con los señores feudales.
- En el texto se pueden observar diversos valores, por ejemplo, en Don Quijote se nota la osadía y el honor al preocuparse por los demás. En Sancho se puede ver la amistad y la lealtad por su señor en todo momento, pues es quien lo cuida.
- El efecto que este capítulo causa en el lector es cómico, ya que presenta una situación confusa y que suele producir risa: un hombre que se enfrenta a dos rebaños pensando que es un ejército. Además, se pueden observar situaciones risibles, como el momento en que don Quijote vomita sobre Sancho.
- A partir del análisis, podemos decir que en el Renacimiento los personajes muestran características muy humanas; es decir, expresan virtudes, defectos, cualidades y vicios. Se destacan valores como la amistad y la lealtad.
- Por medio de sus acciones, los personajes muestran el pesimismo de la época; por ejemplo, el Quijote busca salvar a las personas y se mete en problemas: cree luchar contra un ejército enemigo, cuando en realidad son rebaños.
- En el lenguaje y los modos de vida se encuentran algunos referentes de la época; por ejemplo, el uso de múltiples fórmulas de cortesía, como "mi señor".
- Asimismo, se puede decir que las novelas del Renacimiento reflejan la complejidad de la época y de la sociedad de ese momento.

© NuevaMéxico

Personajes

Modo de vida

Lenguaje

Acontecimiento social

Valores

Efecto en el lector

Glosario



comendador. Caballero que tiene encomienda en alguna de las órdenes militares o de caballería.

Conclusión



El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes Saavedra, se publicó por primera vez en 1605.

- **Bibliografía**
Cervantes, Miguel de. *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. ASALE- Alfaguara, Madrid, 2015 (edición del IV Centenario).
- "Renacimiento: Origen y desarrollo", en www.profesorenlinea.com.mx/universalhistoria/RenacimientoCausas.htm (consulta: 3 de julio de 2016).

Consideren que en el texto se debe destacar la objetividad, por ello, les sugerimos utilizar un estilo impersonal.

- Asimismo, utilicen ejemplificaciones y citas textuales.

Cuando tengan listo el borrador del texto expositivo, intercámbienlo con un compañero y fíjense en que:

- La estructura sea clara; es decir, que la introducción, el desarrollo y la conclusión estén delimitados adecuadamente.
- La información presentada esté ordenada, de acuerdo con el guion.
- Las ejemplificaciones y citas textuales se hayan utilizado para fundamentar las ideas del tema.
- Se destaquen las características y los valores del Renacimiento.
- La ortografía y la puntuación sean correctas y, en las citas textuales, se respete la ortografía de las palabras en desuso.

Corrijan sus textos considerando las observaciones de sus compañeros. Si tienen dudas, consulten a su profesor.

- Pasen en limpio su texto y, si es posible, ilústrenlo con reproducciones de pinturas o grabados de la época con el fin de que los lectores tengan una idea más cercana de cómo vestía y vivía la gente de aquel entonces.
- También pueden agregar una imagen de la portada del libro, una reproducción de un retrato del autor, o incluso, de uno o varios personajes o escenarios en los que se desarrolla la historia.

Compartir el texto del Renacimiento español

Conocer las características de otras épocas es importante porque nos permite comprender los hechos que cambiaron la historia, los modos de pensar y actuar, así como la relevancia de ciertos valores. Asimismo, entender los porqués de los aspectos anteriores propicia que los errores de la humanidad no se repitan y, en algunos casos, se recuperen las virtudes que ayudaron a la evolución del pensamiento y la supervivencia del ser humano, como el razonamiento y la armonía con la Naturaleza.

Por las razones anteriores, es importante que compartan sus textos con la comunidad. Para ello, sugieran diversas formas atractivas. Nosotros les proponemos organizar un ciclo de conferencias en las que se dramatice la lectura de las novelas (fragmentos) y se expongan los textos elaborados

© NuevaMéxico

durante el proyecto, enfatizando las características del Renacimiento localizadas en las obras analizadas. Para ello, les recomendamos:

- Fijar la fecha, hora y lugar donde realizarán la actividad.
- Planear cuántas sillas necesitan y quién presentará a los ponentes.
- Solicitar proyector y demás equipos técnicos necesarios.
- Difundir el evento entre la comunidad escolar y extraescolar, puede ser de viva voz o por medio de invitaciones o carteles.
- Medir el tiempo que durará cada ponencia para evitar demoras.

Les recomendamos colaborar con otros grupos con el fin de organizar varias conferencias que compartan el mismo tema para enriquecer la actividad; pueden hacer una comparación de la época trabajada con la actual.

Después del evento, soliciten a los asistentes su reflexión sobre cómo la literatura, y cualquier expresión artística, es un reflejo de cada época. Indaguen qué les pareció su ponencia y cómo influyó en su manera de pensar.



Una buena organización y planeación del trabajo les brindará la seguridad necesaria para expresar sus ideas en público.

También pueden publicar sus textos en Internet, de modo que los internautas reconozcan la importancia de la literatura para conocer otras épocas. Para ello, utilicen blogs o páginas donde se puedan colocar y difundir presentaciones electrónicas.

Evaluamos el proyecto

Para evaluar el desarrollo del proyecto, respondan en equipo.

- ¿Qué conocimientos se requieren para analizar una obra literaria?
- ¿Por qué es importante comprender otra época histórica?
- ¿Con el texto que escribieron, el lector reconoce la importancia de la literatura para conocer otras épocas? ¿Cómo lo saben?

Si tuvieron dificultades para responder, conversen en grupo y con su profesor para resolver sus dudas.

Para ti: De manera individual explica en tu cuaderno para qué te sirve conocer el Renacimiento a partir del análisis de una obra literaria. Incluye una reflexión sobre la relevancia de establecer relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias de la época, así como de la forma en que la literatura refleja un contexto social. Menciona cómo influye en tu vida cotidiana emplear las TIC como fuente de información. Después presenta tus reflexiones a tu maestro e identifica en qué has avanzado y qué necesitas mejorar y coméntalo con él.

Para tu compañero: Intercambia tu informe con otro compañero y revisa: ¿En qué aspectos del texto se notan las características del Renacimiento obtenidas de la obra analizada? Elabora una propuesta para mejorar su análisis de novelas en futuros proyectos.

Para tu maestro: ¿De qué forma el alumno demuestra que logró los aprendizajes esperados del proyecto? ¿Cómo infiere las características del Renacimiento a partir de obras literarias?

© NuevaMéxico

El mundo en un sonido

Ámbito: Participación social
Práctica social del lenguaje: Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo

Aprendizajes esperados

Al finalizar este proyecto esperamos que:

- Identifique y realice los cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral, empleando los recursos prosódicos.
- Jerarquice y discrimine información para producir un programa de radio.
- Valore la utilidad de las TIC como fuentes y medio de información al producir un programa de radio.
- Valore y respete las diversas manifestaciones culturales del mundo.

Inicio

Glosario

cultura. Hay varias definiciones de cultura; en este caso la palabra se refiere a las formas similares de ser y entender el mundo de un grupo de individuos.



En el mundo hay distintas manifestaciones que expresan la forma de ser y de pensar. Se les llama culturas.

Conocer las distintas **culturas** del mundo permite obtener aprendizajes, ya que cada pueblo desarrolla sus propias habilidades e ideas; por ejemplo, los mayas identificaron el cero, sin el cual los conteos serían imprecisos y los conocimientos matemáticos no habrían avanzado de igual forma. Por ello es importante valorar las diversas culturas y acercarse a ellas.

En este proyecto se adentrarán en algunas culturas del mundo y se sorprenderán con lo contrastantes o diferentes que pueden ser respecto de su propia cultura. Con los conocimientos obtenidos, harán un **programa de radio** en el que compartan sus hallazgos con la comunidad.

El radio es un medio de comunicación masiva que llega a cientos de personas, permitiéndoles reconocer que las distintas formas de ser, actuar y explicar la vida, más que asustarnos o hacernos permanecer indiferentes, son una invitación para entender nuestro entorno, y a nosotros como seres humanos.

Lo que ya sabemos

Discutan en grupo las respuestas a estas preguntas:

- ¿Qué aspectos relevantes recuerdan sobre otras culturas del mundo?
- ¿Qué saben acerca de sus aportaciones al mundo?
- ¿Por qué es importante conocer otras culturas del mundo?
- ¿Qué características tiene un programa de radio?

Al finalizar, definan sobre qué culturas les gustaría saber más y cuál es la estructura de un programa de radio.

© Nueva México

¿Cómo trabajaremos?

Con ayuda del profesor, planifiquen qué actividades harán y cuántas sesiones dedicarán a producir el programa de radio sobre distintas culturas del mundo. Recuerden destinar una sesión semanal a las actividades permanentes.

Producciones
Discusión sobre las distintas culturas del mundo que conocen: qué saben sobre ellas, cuáles son sus costumbres y dónde se localizan
Selección de varias culturas conocidas con el fin de investigarlas
Lista de aspectos culturales por investigar: localización, lengua y cosmogonía, entre otros
Fichas de trabajo con datos de la investigación realizada
Discusión sobre las características de los programas y los guiones de radio
Planificación de la realización del programa de radio y definición del contenido de las secciones a partir de las fichas de trabajo
Guion de radio que incluya las características de las culturas investigadas
Lectura en voz alta para verificar el contenido, el orden lógico y la coherencia del guion de radio
Producción del programa acerca de las culturas del mundo

Producto final: Programa de radio acerca de diversas culturas del mundo

Comunicación: Presentación del programa de radio sobre culturas del mundo

En este proyecto necesitaremos:

- **Para investigar las culturas:** Libros sobre diversas culturas, como la Enciclopedia Hispánica, en versión impresa y electrónica, u otras enciclopedias; revistas antropológicas o sociales, como National Geographic, o Times; páginas de Internet, como [Correo de las culturas del mundo \(correodelasculturas.wordpress.com\)](http://correodelasculturas.wordpress.com); programas de radio o televisión, como documentales, por ejemplo, los presentados en el Festival de las culturas del mundo en la UNAM.
- **Para hacer el guion del programa de radio:** Escuchar programas de radio (de preferencia temáticos) para analizar su estructura; muestras de guiones extraídos de libros de comunicación, periodismo o de Internet, por ejemplo, educacion-inicial.tripod.com/guiones_de_radio.html; lennon1940-1980.blogspot.mx/2011/02/; y teoría de Comunicación o Periodismo, como recursos.cnice.mec.es/media/radio/bloque5/pag7.html (consultas: 10 de octubre de 2016).
- **Para realizar el programa:** Una grabadora de audio, música referente a las culturas; música en general y un reproductor de audio. O bien, si el programa se presenta en vivo, micrófono y elementos para producir efectos de sonido.

© Nueva México

Con ayuda de su profesor, revisen con qué materiales cuentan, cuáles necesitan conseguir y cuáles pueden sustituir por otros más convenientes.

Consulta

Para conocer algunos aspectos de las culturas del mundo, pueden revisar estos títulos en la Biblioteca Escolar:

- Burgos Ruíz, Estrella y otros. *El mundo hoy*, SEP-Santillana, México, 2002.
- Doherty, Gillian y otros. *Los pueblos del mundo*, SEP-Scholastic, México, 2003.
- Escalante Gonzalbo, Pablo. *La civilización mesoamericana*, SEP-Santillana, México, 2012.



Fiesta de las luces, Lyon, Francia.
Las festividades tradicionales son parte de la cultura de un país.

Discutir sobre distintas culturas del mundo

Antes de investigar sobre una cultura, es necesario recordar qué se conoce de ella. Discutir con otras personas acerca de estos saberes enriquece los conocimientos personales y aumenta el interés por investigar, asimismo, ayuda a definir los aspectos por indagar. Conocer otras culturas apoya el tema de relevancia social “atención a la diversidad”.

Para desarrollar este proyecto, es conveniente trabajar en equipo, así todos participarán en la producción del programa de radio, ya que aun las emisoras radiofónicas profesionales tienen un conjunto de personas trabajando en colaboración.

En el apartado “Lo que ya sabemos” iniciaron una discusión sobre las culturas del mundo que conocen.

Continúen esa discusión con el fin de definir sobre cuáles les gustaría investigar y, con base en ello, conformar los equipos.

- Elaboren una lista de las culturas que conozcan, consideren:
 - De las que hablaron en el apartado “Lo que ya sabemos”.
 - Las que han trabajado en sus clases de historia.
 - De las que se habla en algunos medios de comunicación, como la radio y la televisión, ya sea en noticiarios o documentales.
 - Las que hayan conocido por alguna obra artística o literaria.

Conformen equipos a partir de las culturas que llamen su atención, así cada equipo investigará una distinta.

- Después de agruparse discutan sobre las características de esa cultura: su ubicación geográfica y temporal, sus aportes culturales, etcétera. De esta manera, pueden darse cuenta de qué saben y qué datos les faltan investigar para producir un programa de radio completo y que interese a la audiencia.

Tema de reflexión

Valoración y respeto de la diversidad cultural

Es importante tener clara la importancia de conocer otras culturas, por ello los invitamos a reflexionar en grupo acerca de lo siguiente:

- ¿Qué pasaría si en el mundo todos habláramos la misma lengua y nos comportáramos del mismo modo?
- ¿Qué experimentan al conocer una manifestación artística (cine, música, pintura, etcétera) que proviene de un pueblo con ideas distintas a las de su comunidad?
- ¿De qué manera el modo de ser de un pueblo le permite expresarse o entender el mundo de una forma distinta a como lo hacen otros pueblos?
- ¿Por qué es importante conocer una cultura si, tal vez, no compartimos sus costumbres ni ideologías?

Una cultura es un conjunto de saberes, actitudes, valores, ideas, formas de existir y de manifestarse que caracterizan a una sociedad. Cada cultura representa una manera humana de ser.

© NuevaMéxico

En el mundo existe **diversidad cultural**. Por ejemplo, en Japón la gente tiene un fuerte sentido del deber y de la empatía. Tan es así que el *Bushido*, libro que habla del código de conducta de los samuráis, dice que si una persona está bajo el rayo del Sol sin protección y un conocido se encuentra con ella y trae sombrero, este se lo quitará para estar en las mismas condiciones.

Nosotros podemos juzgar esta manera de ser de diversas formas, en relación con nuestro propio código de conducta y manera de ver la vida, pero lo importante es entender y respetar la forma de ser de los otros. Tal vez gracias a esa disciplina y empatía, los japoneses han logrado ser una sociedad organizada, una nación desarrollada económicamente y con un alto avance tecnológico.

En muchas ocasiones, las guerras se originan por diferencias de raza, religión, territorio, lenguaje e ideología, pero esas mismas diferencias hacen que otros grupos humanos desarrollen aspectos que, aun sin compartir el pensamiento, pueden aprovechar al llegar a ellos como productos culturales. Por tanto, es necesario aprender a valorar y respetar la diversidad cultural de los pueblos que habitan el mundo.

Comenten en grupo cómo las maneras de ser de las culturas que enlistaron se relacionan con sus avances tecnológicos o con productos que el resto del mundo puede aprovechar.

- Al finalizar, escriban en su cuaderno algunas características que deben valorarse de la cultura que eligieron, pues con estas comenzarán a planear el guion del programa de radio.

Con base en la actividad anterior, y en sus propias ideas, organicen una discusión sobre lo que saben y quieran conocer de las culturas enlistadas.

Seleccionar una cultura para investigar

Después de discutir sobre varias culturas del mundo, sus aportaciones y conocimientos, es momento de elegir una.

Ya tuvieron oportunidad de valorar cuál es la importancia de difundir las diversas culturas y promover el respeto por ellas. Por tanto, es el momento en el que deben decidir si tratarán en el programa de radio la cultura anteriormente elegida o si es mejor seleccionar otra.

Reúnanse en equipo y valoren nuevamente su elección. Tomen como base si es una cultura que:

- Es importante por sus costumbres, ideología, personajes destacados, etcétera.
- Según ustedes, debe ser conocida por la sociedad.
- Tiene influencia cultural, científica o deportiva, en otras.
- Es accesible investigar en diversas fuentes de consulta a su alcance.
- Es posible darla a conocer por medio de un programa de radio.
- Interesará a los radioescuchas.

Si deciden cambiar de cultura, consulten con su profesor para evitar que se repita información en otros equipos.

© NuevaMéxico



En el año 2012 se realizó el primer Festival Internacional de las Culturas Indígenas con el fin de promover la conservación de las etnias del mundo.



En muchos pueblos del mundo, como los musulmanes, la vestimenta es parte de su tradición cultural.

Enlistar los aspectos culturales por investigar

Conocer una cultura puede ser un trabajo muy extenso y tal vez inagotable, si comprendemos que se trata de la forma de ser que ha definido a una sociedad durante muchos años. Por ello es imprescindible centrar la investigación y buscar características concretas que permitan obtener una visión panorámica de la cultura. Así los radioescuchas se darán cuenta de quiénes y cómo son los miembros de esa cultura.

Como ya han visto en otros proyectos, una estrategia para definir una investigación es plantearse preguntas sobre lo que quieren conocer. ¿Cuáles preguntas tendrían ustedes sobre la cultura que les interesa y que mantendrán la atención de la audiencia?

Para seguir definiendo qué deben investigar sobre la cultura y cuál es la importancia de conocerla mejor, respondan estas preguntas.

- ¿Qué distingue a esa cultura de otras? ¿Cómo identificarían a un miembro de ella?
- ¿Cuáles de sus manifestaciones son interesantes y llamativas?
- ¿Dónde habían escuchado hablar de esa cultura?
- ¿Por qué es importante conocer esa cultura?

A partir de lo que saben y de lo que reconocen que es importante conocer para tener un panorama general de la cultura, enlisten los aspectos que investigarán. Pueden:

- Hacer un esquema que les ayude a plasmar sus conocimientos y evidencie los aspectos faltantes.
- Discutir en equipo sobre la importancia de algunos aspectos y formular preguntas para guiar la investigación.



Para ejemplificar, les mostramos el trabajo de un equipo interesado en la cultura andaluza, por considerar que la sociedad mexicana comparte con ella varias características, como el tipo dialectal (la forma como se habla en parte del país), algunas costumbres (como la rosca de reyes, heredada del Imperio romano), etcétera. Con el fin de organizar los aspectos que conocían de esta cultura, el equipo elaboró un cuadro sinóptico.

Un esquema les puede ayudar a tener una visión panorámica de la cultura que eligieron y observar los elementos que les llamen la atención para investigar.

© NuevaMéxico

Ya que definieron los aspectos importantes para investigar, enlístenlos.

- Escriban la lista de modo que jerarquicen la información, por ejemplo:

1. Ubicación de Andalucía
 - 1.1 Ciudades andaluzas
 - 1.2 Características geográficas de las ciudades andaluzas

Comenten en equipo qué fuentes pueden ayudarles a investigar los distintos aspectos y organicen su búsqueda.

Las enciclopedias, los libros de historia y los documentales son muy útiles como fuentes, así como Internet, ya que al ser una red global de información contiene datos que aporta gente de distintos países, lo cual amplía la posibilidad de conocimientos.

Respondan en grupo con la guía de su profesor.

- ¿Qué tipo de sitios o enciclopedias virtuales conocen?
- ¿De qué manera pueden darse cuenta si los datos vertidos en una página son ciertos?
- ¿Cómo se realizan búsquedas en Internet?
- ¿En qué sitios es posible encontrar documentales o videos sobre culturas?

Las **tecnologías de la información y la comunicación (TIC)** han obtenido un gran alcance en los últimos años, ya que ayudan a mantener el contacto con otras personas en diferentes lugares del mundo, como sucede gracias a Internet.

Además, los medios electrónicos ayudan a recabar y difundir información por medio de la organización de los diversos contenidos que se desarrollan. En una búsqueda documental, las TIC resultan útiles para conseguir información que no está en las bibliotecas. Solamente hay que verificar la seriedad de la fuente, ya que, en Internet, por ejemplo, cualquier persona puede subir contenidos sin garantizar que sus afirmaciones son correctas.

Por ello, es recomendable cotejar la información que se encuentra en una página, con otra, para ver si coinciden los datos. Por ejemplo, si buscan "ubicación de Andalucía" en Internet, saldrán las provincias que forman parte de ella y están en el sur de España. Para corroborarlo, pueden buscar la historia y ubicación de cada provincia y localizarlas en un mapa para saber si en efecto están en el sur.

Como Andalucía es una comunidad y no una ciudad, deben buscar información sobre las características de esa comunidad y constatar que las provincias mencionadas comparten dichas características: *¿Qué hace que un lugar sea andaluz? ¿Por qué Andalucía es reconocida en España como un lugar que tiene capital?* Al responder preguntas como estas será más fácil tener claridad sobre el tema. En Internet pueden buscar mapas de España y de cada provincia, así como su historia y costumbres.

Aunque investigar en Internet resulta rápido, se necesita una tarea metódica para verificar los datos que proporciona y complementar la información.

© NuevaMéxico

TIC



En la página de la Unesco hay información sobre diversas culturas del mundo, ya que este organismo se encarga de preservar el patrimonio cultural de las naciones.

www.unesco.org

Tema de reflexión

Empleo de las TIC para recabar y difundir información



Entre otros usos, las nuevas tecnologías permiten que la gente conozca diversos lugares aun sin viajar a ellos.

Asimismo, hay sitios en los que pueden ver videos gratuitos sobre las culturas, solo es importante verificar que provengan de una fuente fidedigna. Por ejemplo, si buscan "cante jondo", es válido el video que subió un grupo de cantaores andaluces sobre su arte, porque es la expresión misma del pueblo; pero si encuentran un documental que explica el origen y sentido de este tipo de canto, será necesario verificar que la fuente es, por ejemplo, una universidad, una cadena televisiva seria o un instituto.

Busquen un video o una página con información relacionada con alguno de los aspectos culturales que están investigando y expongan al grupo por qué es una fuente confiable.

- Recuerden que al participar en un programa de radio, es necesario que fundamenten lo que dicen, por ello es importante que verifiquen la seriedad de la fuente.

Glosario



cante jondo. Canto más genuino andaluz, de profundo sentimiento.

Reúnan distintas fuentes que respondan sus preguntas sobre los aspectos culturales que enlistaron para que comiencen a organizar la información.

Elaborar fichas de trabajo

Después de consultar las diferentes fuentes de información, es necesario organizar los contenidos y consignar los datos de cada fuente de consulta.

Para ello son útiles las fichas de trabajo, ya que en un espacio pequeño se resume, en este caso, el aspecto cultural, la información hallada al respecto y la fuente de la que se extrajo ese contenido.

Existen varios tipos de fichas de trabajo, entre los que se encuentran:

De cita textual.
Se copia un fragmento del texto, el cual se escribe entre comillas.

García de Cortázar, Fernando. *Historia de España para dummies*, Planeta, Madrid, 2011, p. 17.

Invasión árabe

"Nada, ni nadie pudo detener el avance musulmán. Y menos los anticuados ejércitos visigodos. El pretendiente al trono, don Rodrigo, intentó oponérseles ese mismo año de 711 en la batalla de Guadalete; pero sus tropas fueron destrozadas y él mismo perdió la vida en el intento. En apenas tres años, todo el territorio peninsular, a excepción de las regiones montañosas del Cantábrico y los Pirineos, quedó sometido a los ejércitos musulmanes. Nació: Al Andalus".

De resumen.
Se rescatan las ideas principales de un texto o de un fragmento.

García de Cortázar, Fernando. *Historia de España para dummies*, Planeta, Madrid, 2011, p. 17.

Invasión árabe

En 711, el pretendiente al trono, don Rodrigo, perdió en la batalla de Guadalete. Tres años después, todo el territorio de la península fue dominado por los musulmanes, creándose el territorio conocido como Al-Andalus.

© NuevaMéxico

García de Cortázar, Fernando. *Historia de España para dummies*, Planeta, Madrid, 2011, p. 17.

Invasión árabe

En tan solo tres años, los árabes conquistaron la Península Ibérica, excepto el norte y los Pirineos; desde que murió don Rodrigo, en 711, en la batalla de Guadalete.

De paráfrasis.
Se explican las ideas principales del texto o de un fragmento con palabras propias.

Como se observa en los ejemplos anteriores, todas las fichas de trabajo se caracterizan por integrar información de una fuente y citarla. Así, hay varias formas de citar: solo poner el primer apellido del autor, el título, el año de publicación y la página; o el primer apellido, la primera palabra del título y el número de página, etcétera.

Elaboren fichas de trabajo por cada aspecto cultural enlistado.

- Si resultan varias con el mismo tema provenientes de distintas fuentes, ordénenlas a partir de un criterio, que puede ser de lo general a lo particular, de la **correlación temática**, etcétera. Para ello les servirá la jerarquización de los aspectos.

Agrupar las fichas de acuerdo con los temas que desarrollan es útil para cumplir los propósitos comunicativos del programa de radio.

Valoramos lo logrado



Revisa tu avance, para ello responde individualmente.

- ¿Por qué es importante valorar las manifestaciones culturales del mundo?
- ¿Cuáles son las ventajas de las TIC en una investigación sobre otra cultura? ¿Y de cotejar la información con fuentes documentales?
- ¿Para qué sirve elaborar fichas durante el proceso de investigación?

Comenta con tu profesor las dificultades que has tenido durante el proyecto para que juntos busquen la manera de resolverlas.

Discutir sobre las características de los programas y guiones de radio

Ahora que conocen la cultura que decidieron investigar, es momento de utilizar la información recabada para crear un texto radiofónico que ayude a difundir este conocimiento.

Para empezar, es importante que recuperen sus conocimientos sobre la estructura de los programas de radio.

Glosario



correlación temática. Correspondencia o relación recíproca entre dos o más temas.

Tema de reflexión

Características y función de los programas de radio. Importancia de los programas de radio como medio de difusión. Interacción virtual

Respondan en grupo con apoyo de su profesor.

- ¿Cómo se inicia un programa de radio?
- ¿Qué tipos de programas de radio conocen? ¿Cuáles son sus diferencias?
- ¿Qué distingue un programa de radio de otro?
- Al ser un medio que solo se escucha, ¿qué características debe tener para que sus mensajes sean comprensibles?

En un documento del profesor Sergio Campos Ulloa de la Universidad de Chile, *Los programas radiofónicos: guiones y creatividad*, se da el siguiente concepto de **programa de radio**: "Es una unidad informativa formada por un espacio de tiempo, un contenido de emisión y un medio radiofónico de transmisión, que permiten hacer llegar un mensaje idéntico a infinidad de oyentes".

Vamos a analizar el concepto: seguramente recuerdan que los programas de radio suelen tener una duración fija: media hora, una hora, etcétera, lo que equivale al "espacio de tiempo". La unidad informativa se refiere al tema: *¿de qué trata el programa?* El medio radiofónico es la posibilidad de ampliar nuestra capacidad de ser escuchados al grabar nuestra voz y que pueda reproducirse, o a que con un micrófono se escuche entre más personas lo que decimos. La tecnología y las ondas de radio facilitan llegar a más radioescuchas sin necesidad de que ellos estén en el mismo espacio físico ni de que dejen de hacer otras actividades para escuchar el audio transmitido. Así se da una **interacción virtual**.

A partir de lo anterior, discutan en grupo qué tipo de programa y con qué características será el que hagan. Consideren lo siguiente.

- La unidad temática será la cultura que investigaron. Por ejemplo, la cultura andaluza.
- La duración. Por ejemplo, pueden ser cápsulas de no más de ocho minutos sobre cada cultura, o un programa de una hora en la que se agrupen varias de estas.
- El medio de transmisión. Al ser un programa de radio para la escuela, piensen en si es posible transmitirlo con un altavoz a la hora del receso, por ejemplo, o si lo graban para retransmitirlo en compañía de sus familiares y amigos.

Dentro de los programas de radio hay distintos géneros. Existen musicales, informativos, de variedades o especializados en alguna disciplina, como política, deporte, entre otros. Por sus características y función, el programa que harán es informativo.

Respondan en equipo para identificar la función del programa de radio.

- ¿Para qué sirve hacer un programa de radio sobre una cultura distinta?
- ¿De qué manera presentarán esta cultura? ¿Qué impresión quieren dejar en los oyentes?
- ¿Cómo ayudará su programa a que esa cultura sea valorada y respetada?

Cada tipo de programa de radio tiene una función distinta de acuerdo con sus propósitos, en este sentido, por ejemplo, con algunos se busca transmitir información de interés general, con otros divertir y con otros difundir noticias.

En general, con los programas de radio se busca transmitir un mensaje, pues se convierten en el canal de comunicación entre el emisor (el locutor y la producción) y el receptor (el radioescucha). El mensaje radiofónico tiene un código basado en el sonido: silencios, música, tono, intensidad y vibración de la voz.



A diferencia de otros medios de comunicación masiva, con la radio el mensaje por transmitir llega a más lugares y personas.

No es solo qué se dice sino cómo se dice. Como su código es el sonido, para identificarse los programas necesitan una rúbrica que comienza y cierra la emisión. La rúbrica es un fragmento musical o un efecto sonoro que "firma" el programa. Incluye el título de este. También la música puede sonar más fuerte, desaparecer de pronto, bajar hasta fundirse con la voz. Todos son recursos sonoros que significan y dan cuerpo a los programas.

Comenten en equipo cuáles serán las características de su programa de radio. Vean el siguiente ejemplo; a partir de este pueden elaborar un apunte similar.

- Nuestro programa forma parte de una serie titulada *Entre amigos*, en la cual se habla de diferentes culturas por medio de cápsulas. La nuestra se titulará *Andaluces* y se centrará en dar a conocer información sobre la cultura andaluza, con el objetivo de que la gente reconozca que entre mexicanos y andaluces hay más similitudes que diferencias.
Vamos a usar música del cante jondo y algunas coplas veracruzanas, reproduciremos los acentos de los andaluces, comparados con los de algunos mexicanos que descienden de ellos, y hablaremos de la cultura general de esta región de España.
- La cápsula tendrá como rúbrica una melodía andaluz. Participarán dos locutores, un hombre y una mujer, quienes mencionarán alternadamente aspectos como la región geográfica y la comida.
- La cápsula dura ocho minutos.

Comenten en grupo las características que previeron sobre su programa para que, con ayuda del profesor, analicen si son pertinentes y si se ajustan a sus objetivos comunicativos.

Planificar el programa de radio

En el ejemplo de definición de programa sobre los andaluces, se dice qué se quiere hacer, pero no está establecido el orden; es decir, no se especifica cómo se tocarán los aspectos culturales: *¿Qué se dirá primero?, ¿y después? ¿Cómo se vinculan los temas entre sí? ¿En qué momento se hablará de las similitudes entre los cantes jondos y los copleros mexicanos?*

Aunque ustedes ya establecieron las generalidades de su programa, es necesario que planifiquen el orden de los contenidos. Para ello les servirán las fichas temáticas, ya que, desde la realización de estas, jerarquizaron la información sobre la cultura en función de su objetivo comunicativo.



El baile y la música son aspectos que hay que destacar en una cultura.

Revisen sus fichas temáticas y respondan en grupo con la guía de su profesor.

- ¿Están ordenadas de lo general a lo particular o en relación con el objetivo del programa?
- Si tuvieran que hacer en este momento el programa y solo pudieran valerse de las fichas, ¿el orden que presentan les ayudaría a tratar el tema con claridad?
- ¿Podrían empezar el programa con base en la información de la primera ficha? ¿Por qué?
- ¿Cómo debe ser el inicio de un programa de radio para que interese al radioescucha y le deje claro el tema del que hablarán?

Como han visto, según el tipo de texto es la forma de transmitir la información, pues sus objetivos y estructura determinan cómo se expresan los mensajes. En este caso, se debe considerar que la radio exige

Tema de reflexión

Organización y jerarquización de información para su difusión

mucha brevedad, síntesis y un lenguaje ameno que interese a quien escucha. Por ello es importante ordenar la información con el objetivo de llamar la atención y jerarquizarla con el fin de mencionar lo más interesante.

Para organizar y jerarquizar la información, es recomendable tener un índice, que en este caso corresponde a la lista de aspectos culturales que investigaron. A partir de esa lista se pueden construir puntos de partida para desarrollar las ideas, por ejemplo:

1. Ubicación geográfica de Andalucía
2. Origen del pueblo andaluz
3. Influencia del pueblo andaluz en el mundo
4. Importancia del pueblo andaluz

Para organizar las ideas, hay varias estrategias:

- Seguir un orden cronológico, es decir, presentar los temas conforme el desarrollo histórico de los acontecimientos; o bien del hecho más reciente al más antiguo.
- El orden deductivo e inductivo. Cuando se parte de lo general a lo particular es deductivo; si las ideas se ordenan en sentido contrario, es inductivo.
- El planteamiento de un problema que será resuelto en el desarrollo del texto.

Es importante que, además, se identifiquen las ideas imprescindibles para dar a conocer la cultura y separarlas claramente de las que aportan información extraordinaria.

¿Qué determinará el orden de presentación de los datos? Tanto las exigencias del medio (brevedad, concisión, amenidad) como el objetivo del mensaje; por ejemplo, si quieren hablar de la influencia de los andaluces en México, pueden iniciar por mencionar las características generales de esta cultura para luego centrarse en las particularidades y similitudes que tienen con algunas expresiones culturales del país.

En equipo, discutan cuál debe ser el orden de presentación del tema investigado en función del objetivo que plantearon; luego ordenen las fichas temáticas conforme a esa decisión.

Establezcan qué otros recursos pueden necesitar para realizar el programa: música y sonidos, entre otros.

Escribir el guion de radio

Los programas radiofónicos se realizan a partir de un guion, el cual describe cómo se desarrollará el programa. Por ello tiene indicaciones técnicas para los realizadores y contenido literario para los locutores.

Ustedes ya pensaron cómo quieren que sea su programa: cuántos y de qué sexo serán los locutores, qué música, sonidos y efectos incluirán. También tienen previsto un orden de presentación de ideas conforme a su objetivo; por tanto, tienen material para redactar su guion.

Es importante que consideren seguir una estructura básica, independientemente del tipo de programa que hayan elegido realizar. Esta estructura corresponde a:

- **Introducción**, en la que se plantea cuál será la idea que se abordará en el programa; en algunos casos, se menciona la situación problemática que se resolverá.



En algunos programas de radio, el guion es solamente una pauta para realizar el programa, por lo que rara vez se escribe todo lo que se dirá.

© NuevaMéxico

- **Cuerpo o desarrollo**, en el que se concluyen las ideas principales agotando los recursos para desarrollar el tema o la anécdota.
- **Desenlace**, en el que se recapitulan los aspectos más importantes abordados en el programa.

En nuestro ejemplo de la cultura andaluz hemos decidido integrar...

- en la **introducción**, la ubicación geográfica y la importancia de los andaluces para los latinoamericanos;
- en el **desarrollo**, información relacionada con su vida cotidiana, su cosmogonía, sus usos y costumbres;
- en la **conclusión**, y a modo de recapitulación, la respuesta a la pregunta: ¿Por qué es importante Andalucía para los mexicanos?

Hagan una escaleta de secuencias para su guion, es decir, definan qué se dirá en cada momento en forma de lista.

- Consideren el tiempo del programa y destaquen cada parte.

Ya que tengan la estructura bien definida, será el momento de redactar el guion del programa radiofónico. Para hacerlo, consideren que los radioescuchas deben oírlos "hablar" de manera natural, sin que parezca **impostado** o monótono.

Discutan en grupo con la guía de su profesor.

- ¿Cómo debe ser el habla de quienes intervienen en la radio?
- ¿Por qué les gusta escuchar a los locutores de sus programas favoritos? ¿Qué dicen y cómo lo dicen?
- ¿De qué manera se puede "hacer sonar" interesante un tema?

Se escribe un guion radiofónico para tener ordenados los tiempos de cada elemento y las ideas, para ser claros y concisos; pero, al ser un medio en el que se transmite el mensaje de maneja sonora y no visual, es necesario establecer un lenguaje que simule la cercanía del habla natural. Existen recursos que sistematizan la información del discurso oral, como los signos de puntuación, los cuales indican cómo debe ser pronunciado un texto al leerse.

Recuerden que el radio supone una interacción virtual y, en ese sentido, deben redactar las ideas del guion imaginando que platican sobre los aspectos culturales en una charla cotidiana. Para lograrlo, cuiden que las ideas del guion estén en un lenguaje coloquial, es decir, con palabras que se utilizan cotidianamente.

A partir del esquema que produjeron, desarrollen el guion usando un lenguaje amigable y familiar para quien lo escuche.

Al redactar el guion, es necesario hacer especificaciones técnicas, como el momento en que entra la música, algún sonido, su duración, etcétera. Para ello existe el **lenguaje radiofónico**, que facilita la comunicación entre el operador, quien efectúa estas indicaciones, el locutor y el productor. Al operador se le puede solicitar que corte una canción de pronto, deje un silencio, introduzca un sonido, etcétera. Marcar el tiempo ayuda a contabilizarlo y evitar que el programa dure más de lo previsto.

© NuevaMéxico

Glosario



escaleta. Esquema preparatorio de un guion.

impostado. Artificial, falso de naturalidad, fingido.

Tema de reflexión

Cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral. Sistematización de información del discurso oral. Uso del lenguaje radiofónico

Observen este fragmento de guion y la manera de hacer indicaciones técnicas. Comenten en equipo por qué se emplean esas indicaciones.

Duración de cada indicación y de cada diálogo	OP.	ENTRA RÚBRICA "POR EL MUNDO DE CULTURA EN CULTURA" Y BAJA MÚSICA HASTA DESAPARECER	30 s
Indicaciones técnicas para el operador (OP.)	LOC.	¡Buenos días! Hoy conoceremos una bella cultura que se asentó hace muchos años en la región andaluz, lugar donde actualmente conviven musulmanes, cristianos y gitanos. Hablaremos de una cultura con antecedentes en Fenicia, Grecia, Roma y el norte de África.	40 s
Sonido o audio que distingue a un programa; solo se pone al comienzo y final de este.	OP.	ENTRA CANCIÓN "GRANADA" DE AGUSTÍN LARA EN PRIMER PLANO Y BAJA HASTA DESAPARECER	5 s
Diálogos del locutor (LOC.)	LOC.	La cultura andaluza está conformada por varios pueblos que navegan entre lo tradicional y lo moderno...	15 s
Sonido o audio que se utiliza para separar las cápsulas o secciones de un programa.	OP.	ENTRA TRACK "EL POEMA DEL CANTE JONDO" Y SALE ENTRA CORTINILLA "SEVILLA" DE MIGUEL BOSÉ	3 min 10 s



Al leer el guion en voz alta, es importante tomar el tiempo para ajustar los contenidos a la duración del programa.

TIC

Además de las grabadoras de voz, las computadoras, las tabletas electrónicas y los celulares suelen tener la opción de grabar sonido.

Completen su guion radiofónico con las intervenciones técnicas necesarias para el operador: dónde entra qué música, qué efectos de sonido y su duración.

Leer en voz alta el guion

Antes de realizar el programa de radio es importante que los locutores practiquen su lectura, y, además, que todo el equipo determine si se escucha coherente y entretenido, y si se cumple con el objetivo.

Lean en voz alta el guion como si fuera el momento de la grabación, esto implica incluir los efectos musicales y sonoros.

- Contabilicen el tiempo para corroborar que no se pasan del previsto; si es así, recorten lo necesario, vigilando que no se pierda la coherencia entre las ideas.
- Cuiden que se escuche con un lenguaje oral (fluido), que la música se ajuste a los contenidos y que el tono de las voces de los locutores sea adecuado.

Realicen las correcciones del guion de acuerdo con la retroalimentación de su profesor y alisten los materiales para producirlo.

Producir el programa de radio

Como ya practicaron la lectura y las indicaciones técnicas y verificaron que todo funciona correctamente, es momento de producir o grabar el programa de radio sobre diversas culturas del mundo.

Al grabar, si hay equivocaciones, lo mejor es repetir hasta que quede bien.

En caso de no contar con medios de grabación, platiquen con su maestro la posibilidad de "producir" el programa en vivo.

© NuevaMéxico

Presentar el programa de radio

El programa de radio que grabaron tiene el propósito principal de fomentar el respeto hacia otras culturas a partir del conocimiento de sus usos y costumbres, sus festividades y su modo de vida, entre otros aspectos. Por tanto, es importante que lo compartan con las comunidades escolar y extraescolar, quienes en este caso serán sus radioescuchas.

Para lo anterior, es conveniente que en grupo acuerden las fechas y el medio en que serán transmitidos sus trabajos (altavoces, reproductores de audio, memorias USB, etcétera). Pueden reproducirlos en el receso.

Si optaron por la presentación en vivo, inviten a la comunidad. Consideren reservar un lugar amplio para que quepan los asistentes, pero cerrado para que ustedes se escuchen bien. Recuerden preparar los materiales (micrófono, bocinas, reproductor de audio) para que el evento sea exitoso.

Otra opción para difundir su programa es mediante Internet. Pueden subirlo a páginas educativas, a las que albergan videos, a la página de la escuela o crear un blog para que la comunidad haga comentarios y así sepan si lograron su objetivo.

Recuerden que es importante conocer si sus radioescuchas apreciaron el valor de la cultura investigada a partir de la información que proporcionaron en el programa.



Una presentación en vivo les dará la oportunidad de observar las reacciones de la audiencia.

Evaluamos el proyecto

Para evaluar el desarrollo del proyecto, respondan en equipo.

- ¿Qué recursos tiene la radio para difundir cómo es una cultura y promover que sea respetada?
- ¿Cuáles son las TIC que los ayudaron a producir su programa?
- ¿De qué manera su programa ayuda a apreciar las diversas manifestaciones culturales del mundo?

Si tienen dificultades para responder alguna pregunta, analicen con su profesor cómo desarrollaron su proyecto y si debieron hacer de modo distinto algunas producciones.

Para ti: Escribe individualmente en tu cuaderno una reflexión sobre por qué es importante valorar y respetar las diversas manifestaciones culturales del mundo. Incluye una conclusión acerca de los cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral, y de la utilidad de las TIC como fuentes de información y medios de transmisión. Comenta cómo influye en tu vida cotidiana jerarquizar y discriminar información para cualquier fin. Después, presenta tus reflexiones a tu profesor y comenta con él en qué has avanzado y qué necesitas mejorar.

Para tu compañero: Intercambien su guion y evalúen: ¿Qué elementos estuvieron acordes con el formato de guion radiofónico propuesto y cuáles necesitan modificarse? Escriban una propuesta para que su colega mejore su desempeño al participar en un programa de radio.

Para tu maestro: ¿De qué forma el alumno demuestra que logró los aprendizajes esperados del proyecto? ¿Cómo puede mejorar su desempeño al transitar del texto escrito al oral?

© NuevaMéxico

Evaluación del bloque 3

I

Lee el texto, relacionado con el tema de relevancia social "educación para la salud", y responde.

Glosario

aterosclerosis. Endurecimiento de los vasos sanguíneos, en especial de ciertas arterias, por la formación de ateromas (quistes sebáceos).

Carne roja y aterosclerosis

Descubren por qué una dieta rica en carne roja puede fomentar el desarrollo de aterosclerosis.

En muchas ocasiones, el consumo excesivo de carne roja ha sido asociado con una mayor incidencia de enfermedades cardiovasculares; sin embargo, todavía se desconocen cuáles de sus componentes son los responsables de los posibles riesgos para nuestra salud. Según publican Stanley Hazen, de la Clínica Cleveland, y sus colaboradores en la revista *Nature Medicine*, el vínculo entre el consumo de dicho alimento y la aterosclerosis podría residir en un mecanismo hasta ahora desconocido que depende del metabolismo desarrollado por las bacterias que residen en el aparato digestivo humano.

Para llegar a estas conclusiones, los científicos se preguntaron si la presencia de L-carnitina en la carne roja puede ser perjudicial para el organismo. Este nutriente es responsable del transporte de los ácidos grasos de la carne hasta la mitocondria, encargada de la producción de energía en la célula. Por esa razón, en los últimos años se ha convertido en un ingrediente fundamental para la preparación de bebidas energéticas y otros suplementos utilizados para mejorar el rendimiento de los deportistas.

En un estudio anterior, los mismos investigadores descubrieron que las bacterias intestinales pueden crear un metabolito llamado *N-óxido de trimetilamina* (TMAO, por sus siglas en inglés) al descomponer ciertos alimentos durante el proceso digestivo. Ratones sanos de laboratorio alimentados de manera que desarrollasen dichos componentes mostraron síntomas asociados con el endurecimiento y la obstrucción de las arterias. Ahora, el trabajo de *Nature Medicine* ha puesto de relieve

que animales alimentados durante 15 semanas con una dieta rica en L-carnitina producen más TMAO y presentan el doble de probabilidad de padecer aterosclerosis, en comparación con ratones sometidos a una dieta normal.

Además, análisis sanguíneos realizados en una muestra de personas que incluía a omnívoros, vegetarianos y veganos y que acababan de comer una porción de carne roja, han permitido observar que los primeros producen más TMAO que los segundos y terceros. De esa manera, los científicos han demostrado que nuestro organismo convierte L-carnitina en TMAO. Para desentrañar el mecanismo que hace posible esta transformación, han repetido los análisis después de proporcionar antibióticos a una fracción de los probandos durante una semana, con el objetivo de inhibir el efecto de la microbiota intestinal en su metabolismo. En este caso, no han detectado trazas del metabolito en la sangre ni en la orina de estos individuos, lo que sugiere que la síntesis de TMAO solo pudo ocurrir en presencia de bacterias del sistema digestivo.

Con estos resultados, Hazen y sus colaboradores sugieren que los intestinos de las personas que suelen comer mucha carne roja son muy eficientes a la hora de convertir L-carnitina en TMAO y que la presencia de la microbiota intestinal podría explicar por qué un consumo excesivo de este alimento conlleva un mayor riesgo de padecer aterosclerosis.

Investigación y Ciencia, www.investigacionyciencia.es/noticias/carne-roja-y-aterosclerosis-11015 (consulta: 11 de octubre de 2016).

© NuevaMéxico

1. Explica por qué el consumo de carnes rojas produce aterosclerosis.

Interpretación de textos. Nivel 3

2. De acuerdo con el texto, infiere qué quiere decir *vegano*.

- A Gente que come frecuentemente carnes rojas, además de vegetales.
- B Se puede considerar que la palabra es sinónimo de *vegetariano*.
- C Persona que se abstiene de consumir y usar productos de origen animal.
- D Es una sustancia producida por el consumo frecuente de vegetales.

Interpretación de textos. Nivel 2

3. ¿Recomendarías el consumo de bebidas energéticas con L-carnitina? Argumenta tu respuesta con base en la información que proporciona el artículo.

Reflexión y evaluación de textos. Nivel 1

II

Lee el fragmento de *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades* y responde.

Tratado primero

Usaba poner cabe sí un jarrillo de vino cuando comíamos, y yo muy de presto le asía y daba un par de besos callados y tornábale a su lugar. Mas duróme poco, que en los tragos conocía la falta, y por reservar su vino a salvo nunca después desamparaba el jarro, antes lo tenía por el asa asido; mas no había piedra imán que así trajese a sí como yo con una paja larga de centeno, que para aquel menester tenía hecha, la cual metiéndola en la boca del jarro, chupando el vino lo dejaba a buenas noches. Mas como fuese el traidor tan astuto, pienso que me sintió, y dende en adelante mudó propósito, y asentaba su jarro entre las piernas, y atapábale con la mano, y ansí bebía seguro. Yo, como estaba hecho al vino, moría por él, y viendo que aquel remedio de la paja no me aprovechaba ni valía, acordé en el suelo del jarro hacerle una fuentecilla y agujero sotil, y delicadamente con una muy delgada tortilla de cera tapanlo, y al tiempo de comer, fingiendo haber

frío, entrábame entre las piernas del triste ciego a calentarme en la pobrecilla lumbre que teníamos, y al calor della luego derretida la cera, por ser muy poca, comenzaba la fuentecilla a destillarme en la boca, la cual yo de tal manera ponía que maldita la gota se perdía. Cuando el pobreto iba a beber, no hallaba nada: espantábase, maldecía, daba al diablo el jarro y el vino, no sabiendo qué podía ser.

"No diréis, tío, que os lo bebo yo —decía—, pues no le quitáis de la mano."

Tantas vueltas y tiento dio al jarro, que halló la fuente y cayó en la burla; mas así lo disimuló como si no lo hubiera sentido, y luego otro día, teniendo yo rezumando mi jarro como solía, no pensando en el daño que me estaba aparejado ni que el mal ciego me sentía, sentéme como solía, estando recibiendo aquellos dulces tragos, mi cara puesta hacia el cielo, un poco cerrados los ojos por mejor gustar el sabroso licor, sintió el desesperado ciego que

© NuevaMéxico

ahora tenía tiempo de tomar de mí venganza y con toda su fuerza, alzando con dos manos aquel dulce y amargo jarro, le dejó caer sobre mi boca, ayudándose, como digo, con todo su poder, de manera que el pobre Lázaro, que de nada desto se guardaba, antes, como otras veces, estaba descuidado y gozoso, verdaderamente me pareció que el cielo, con todo lo que en él hay, me había caído encima. Fué tal el golpecillo, que me desatinó y sacó de sentido, y el jarrazo tan grande, que los pedazos dél se me metieron por la cara, rompiéndomela por muchas partes, y me quebró los dientes, sin los cuales hasta hoy día me quedé.

Desde aquella hora quise mal al mal ciego, y aunque me quería y regalaba y me curaba, bien vi que se había holgado del cruel castigo. Lavóme con vino las roturas que con los pedazos del jarro me había hecho, y sonriéndose decía: "¿Qué te parece, Lázaro? Lo que te enfermó te sana y da salud", y otros donaires que a mi gusto no lo eran.

Anónimo. *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, www.cervantesvirtual.com/obra/la-vida-de-lazarillo-de-tormes-y-de-sus-fortunas-y-adversidades--0 (consulta: 11 de octubre de 2016) (fragmento).

Reflexión y evaluación de textos. Nivel 2

1. ¿Qué refrán describe mejor el tema del fragmento leído?

- A Más sabe el diablo por viejo que por diablo. C A mal tiempo, buena cara.
B En casa de herrero, cuchillo de palo. D Por la boca muere el pez.

Interpretación de textos. Nivel 2

2. En el texto dice "teniendo yo rezumando mi jarro como solía". Esto significa que...

- A tenía delicadamente tapado el orificio del jarro con cera.
B estaba tomando vino del jarro, el cual escurría por el orificio.
C tenía preparado el jarro para poder tomar de él más tarde.
D tenía guardado el jarro en el lugar acostumbrado para ello.

III

Lee el guion de radio y contesta.

La estación del tren inicial

04 de julio de 2008

Radio Teocelo/Conafe Educación Inicial

Guionista: Flor Muñoz, Luisa y Luis

1. OP	ENTRA RÚBRICA "LA ESTACIÓN DEL TREN INICIAL" BAJA MÚSICA HASTA DESAPARECER	31"
2. OP	ENTRA MÚSICA "ESOS LOCOS BAJITOS" Y FONDEA	8"
3. LOCUTOR	(Alegre) ¡Hola!, qué gusto saludarte e invitarte a que me acompañes a un recorrido en el tren de educación inicial, el cual está cargado de consejos y actividades que te servirán de ayuda para educar y criar a tus hijos. Mi nombre es Luis Antonio Rodríguez y hoy comenzamos uno de muchos viajes por el mundo de los niños menores de cuatro años y todos aquellos que están	11"

© NuevaMéxico

	a su cuidado, como mamá, papá o hasta algún otro familiar. Te doy la bienvenida y te invito a que me acompañes a dar un paseo a través de este tren, ¿estás listo? ¡iniciamos!, ¡váaaaaaaaaaamos!	
4. OP	SUBE MÚSICA Y SALE CORTINILLA TRACK "EL CIRCO" DISCO "CARRUSEL INFANTIL" Y SALE	8" 10"
5. LOCUTOR	¿Cuándo eras niño, cómo te criaron tus padres? Y ahora ¿cómo estás criando a tus hijos? Hoy nos acompañará en este viaje una experta en el tema de la educación inicial, ya que hoy que vas a conocer nuestro tren te contaremos quiénes somos y por qué se hace este viaje...	5"
6. OP	ENTRA EFECTO "SILBATO DEL TREN"	6"
7. LOCUTOR	La Educación Inicial es el tema central del programa, así que te invito a escuchar la siguiente entrevista, pero antes te voy a pedir que respondas a tres preguntas y si no te sabes en este momento la respuesta, podrás descubrirla a lo largo de este viaje: ¿Qué es la educación inicial? ¿A qué personas atiende? ¿Qué objetivo tiene? ¿Ya conoces las respuestas? Pues si no, acompáñame que nuestro Jefe de Máquinas va a hacer la entrevista a la Lic. Ernestina Mota Herrera, quien nos dirá algo al respecto.	12"
8. OP	ENTRA CORTINILLA "VIAJANDO CON LOS EXPERTOS"	5"
9. OP	ENTRA ENTREVISTA LIC. ERNESTINA MOTA	
10. OP	ENTRA "SONIDO VAPOR DE TREN" CON CROSS DE "INTRO MÚSICA OFICIAL"	10"
11. OP	ENTRA MÚSICA "ESOS LOCOS BAJITOS" Y FONDEA	8"
12. LOCUTOR	¿Qué te pareció? Interesante, ¿no? Pero qué mejor que una mamá que ha vivido el programa de educación inicial te comparta su experiencia, ¿te gustaría escucharla? Vamos a ver qué nos dice, pues se ha subido hace unos minutos a este tren...	5"
13. OP	ENTRA RÚBRICA DE SECCIÓN "EL VAGÓN DE LA COMUNIDAD" ENTRA ENTREVISTA CON MADRE DE FAMILIA	10"
14. OP	ENTRA "SONIDO VAPOR DE TREN" CON CROSS DE "INTRO MÚSICA OFICIAL"	10"

La estación del tren inicial, educacion-inicial.tripod.com/guiones_de_radio.html (consulta: 11 de octubre de 2016) (fragmento).

1. ¿Cuál es el propósito del programa de radio?

Interpretación de textos. Nivel 1

2. ¿A qué público está dirigido el programa?

- A Padres de familia con niños pequeños C Niños de entre tres a cinco años
B Especialistas en desarrollo infantil D Maestros de educación inicial

Recuperación de la información. Nivel 1

3. Considerando el público destinatario del programa y el tema que se aborda, menciona si consideras pertinente que se emplee la analogía de un viaje en tren para presentar las secciones y a los invitados. Argumenta tu respuesta con elementos del guion de radio.

Reflexión y evaluación de textos. Nivel 3

© NuevaMéxico



Yolanda Vargas Dulché

En este bloque realizarán un proyecto relacionado con historietas, por lo que será interesante que conozcan a Yolanda Vargas Dulché, escritora e historietista mexicana, que nació en la Ciudad de México el 18 de julio de 1926.

Su obra consta de más de sesenta historias, la mayoría contenidas en la revista *Lágrimas, risas y amor*, aunque tal vez la más renombrada ha sido *Memín Pinguín*, que comenzó a escribir en 1945 (basada en el mote de su novio Guillermo de la Parra) y que consta de 372 capítulos.

Junto a su marido, fundó el Grupo Editorial Vid, sello que publicó las historias de *Lágrimas, risas y amor*.

Durante décadas fue la escritora más leída en México, pero alcanzó la fama cuando su trabajo fue adaptado a la televisión y al cine. Destacan las historias *Rubí*, *María Isabel* y *El pecado de Oyuki*, así como las obras de teatro *La solterona* y *Celos*.

Al morir, el 8 de agosto de 1999 dejó inconclusa su novela autobiográfica *Aroma del tiempo*.

En este bloque estudiarán la utilidad de los mapas conceptuales para comprender un texto. Posteriormente analizarán una obra de teatro para presentarla en una lectura dramatizada. Finalmente, como Yolanda Vargas Dulché, escribirán una historieta relacionada con los problemas de su comunidad.



Proyecto 10. En busca del gran tesoro: los mapas conceptuales

- **Ámbito:** Estudio
- **Práctica social del lenguaje:** Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa
- **Aprendizajes esperados:**
 - Abstrae información de un texto para elaborar definiciones de conceptos.
 - Utiliza el concepto de sinónimos y antónimos como recurso para construir crucigramas.
 - Establece relaciones entre conceptos en un mapa conceptual.

© NuevaMéxico



Título: *Compadres* 63. Artista: Alfredo Martirena.
Fuente: Martirena/www.cartonclub.com.mx



Título: *Megala* 1548. Artista: Adriana Mosquera.
Fuente: Nani/www.cartonclub.com.mx

Hay problemas sociales que por su impacto en la sociedad se tratan en diversos textos, como las historietas, para crear conciencia sobre ellos.

Proyecto 11. En el acto

- **Ámbito:** Literatura
- **Práctica social del lenguaje:** Lectura dramatizada de una obra de teatro
- **Aprendizajes esperados:**
 - Reconoce algunos de los valores de la época en que fue escrita la obra leída.
 - Comprende la importancia de la entonación y dramatización para darle sentido al lenguaje escrito en obras dramáticas.

© NuevaMéxico

Proyecto 12. Dímelo con imágenes

- **Ámbito:** Participación social
- **Práctica social del lenguaje:** Elaborar una historieta para su difusión
- **Aprendizajes esperados:**
 - Reconoce la importancia de recabar información sobre los antecedentes de un problema para resolverlo.
 - Emplea las onomatopeyas y aliteraciones para la exaltación de los significados.
 - Emplea los recursos gráficos y visuales para la construcción de un texto.
 - Elabora distintos textos para difundir información.

En busca del gran tesoro: los mapas conceptuales

Ámbito: Estudio
Práctica social del lenguaje: Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa

Aprendizajes esperados

Al finalizar este proyecto esperamos que:

- Abstraigas información de un texto para elaborar definiciones de conceptos.
- Utilices el concepto de sinónimos y antónimos como recurso para construir crucigramas.
- Establezcas relaciones entre conceptos en un mapa conceptual.

Inicio



Una herramienta de estudio para comprender y organizar información es el mapa conceptual.

Durante sus estudios seguramente se han encontrado con temas de difícil comprensión y lecturas con conceptos poco conocidos. Para comprender los temas y los conceptos, existen diversas herramientas de estudio, como los mapas conceptuales y los mapas mentales, entre otras. Estos esquemas permiten organizar, interpretar y explicar la información de manera gráfica, lo que conlleva a comprender el tema que se estudia.

Igual que otras estrategias y técnicas de estudio, el mapa conceptual comienza con la recepción de la información, es decir, la lectura de los textos.

En un texto sobre un tema definido hay palabras clave que van desglosando el tema en pequeños componentes hasta completar el campo conceptual general. Los mapas conceptuales ayudan a identificar esas palabras clave.

A lo largo de este proyecto aprenderán a organizar, abstraer y representar gráficamente la información por medio de un mapa conceptual en el que se establezcan relaciones entre los conceptos expuestos. Una vez que logren esto, definirán las palabras clave para crear un **crucigrama** que les permita poner a prueba sus conocimientos sobre el tema seleccionado. La actividad, además, les ayudará a incrementar su vocabulario y desarrollar su comprensión de lectura.



Al resolver crucigramas se ponen a prueba conocimientos generales.

Al finalizar el proyecto, compartirán sus crucigramas con las comunidades escolar y extraescolar. Para ello, les sugerimos organizar un concurso en el que ganen los participantes que resuelvan más crucigramas en menos tiempo.

Sin embargo, recuerden que las mejores ideas para compartir un producto surgen de ustedes, los alumnos, por lo que los invitamos a que piensen de qué otra manera les gustaría dar a conocer sus crucigramas.

© Alvaro México

Lo que ya sabemos



En grupo, recuerden si han elaborado mapas conceptuales para alguna asignatura y respondan.

- ¿Qué es y para qué se elabora un mapa conceptual?
- ¿Cómo identifican y sintetizan la información que irá en un mapa conceptual?
- ¿Qué relación hay entre los mapas conceptuales y el resumen de un texto?
- ¿Por qué es necesario comprender los conceptos de un texto para entender su significado?

Comenten sus respuestas con el grupo y con el profesor; anoten sus conclusiones, pues las usarán durante el proyecto.

¿Cómo trabajaremos?

Con ayuda de su profesor, planifiquen qué actividades harán y cuántas sesiones dedicarán a realizar las producciones necesarias para este proyecto. Destinen una sesión semanal a las actividades permanentes.

Producciones
Selección y lectura de textos a partir de un campo conceptual definido (tema de interés)
Lista de palabras relevantes del tema para posteriormente elaborar un mapa conceptual
Mapa conceptual que establece las relaciones entre los conceptos del tema
Definición de conceptos a partir de los mapas conceptuales elaborados
Borradores de crucigramas que partan de los conceptos elaborados a partir de los mapas conceptuales
Producto final: Crucigramas que sinteticen los conceptos clave de un tema
Comunicación: Concurso de crucigramas

En este proyecto necesitaremos:

- **Para la selección de textos:** Libros, revistas o artículos de divulgación (impresos o electrónicos) que contengan temas especializados de su interés. Busquen títulos en las Bibliotecas Escolar y de Aula, así como en la de la comunidad.
- **Para la definición y elaboración de conceptos:** Libros de consulta, como diccionarios especializados y enciclopedias. En particular puede resultar útil el *Diccionario de sinónimos, ideas afines, antónimos y parónimos*, de Tomás del Rey, que está en la Biblioteca de Aula.
- **Para la elaboración de los crucigramas:** Ejemplos de crucigramas (por lo general se encuentran en periódicos), hojas blancas, regla, plumones y, de ser posible, computadora con impresora.

Con ayuda de su profesor, revisen con qué materiales cuentan, cuáles necesitan conseguir y cuáles pueden sustituir por otros más convenientes.

© Alvaro México

Planeación

TIC



En la página de la RAE (www.rae.es) pueden consultar el *Diccionario de la Lengua Española*.

En la de *El país* (servicios. elpais.com/juegos/nuevos/crucigramas) pueden resolver algunos crucigramas de acuerdo con sus habilidades.

La huida general

Luego otra vez matan gente; muchos en esta ocasión murieron. Pero se empieza la huida, con esto va a acabar la guerra. Entonces gritaban y decían: —¡Es bastante!... ¡Salgamos!... ¡Vamos a comer hierbas!...

Y cuando tal cosa oyeron, luego empezó la huida general.

La mayoría de textos informativos contiene conceptos que ayudan a comprender el escrito.

Seleccionar y leer textos

Es más común encontrar palabras de difícil comprensión en textos especializados, e intentar comprender la sucesión de hechos en textos históricos, que entender un escrito sencillo, como un cuento. Por ello, los mapas conceptuales son más empleados en áreas de conocimiento científico y social que en la literatura.

Partiendo de lo anterior, para trabajar este proyecto, conviene seleccionar un texto sobre un tema definido, para lo cual se pueden considerar los que se relacionen con las asignaturas de Ciencias, Historia o Formación Cívica y Ética. O bien, con un tema de interés general, como el arte.

Reúnanse en equipo y seleccionen un texto cuyo tema les interese. Piensen en cuál les ha costado más trabajo comprender, o en uno que llame su atención o quieran explicar a otros.

Para ejemplificar el proyecto, trabajaremos con un tema de Historia que se estudia en el bloque 3 y trata de la Revolución mexicana.

Lean el siguiente texto e identifiquen el tema y los conceptos que se relacionan con él.

El cine de la Revolución

Con excepción de los documentales, el cine mudo apenas vislumbra el fenómeno de la Revolución mexicana, al que ve como licencia para **andanadas** reaccionarias, poses arrogantes y cabalgatas mecánicas. En su oportunidad, el cine sonoro adopta una versión costumbrista y **folclórica** del movimiento armado y se apresta, como lo hará también el cine norteamericano anticipándose al italiano y el alemán, a reelaborar como objeto de consumo el impulso de una épica popular. De las revoluciones de este siglo, la mexicana es la más extensa y ferozmente comercializada, lo que quizá se deba a las complejidades y contradicciones internas y al **pintoresquismo** inevitable de algunos de sus líderes. Desde el principio (y ya para no abandonarlo), el cine norteamericano **avizora** a Pancho Villa, al que hace sinónimo de un movimiento que es bandolerismo, que es crueldad, que es inconsciencia, que es generosidad. El hallazgo del hombre prehistórico con **cananas**. En su recuento del cine mudo en Norteamérica, *A Million and One Nights*; Terry Ramsaye nos informa que la Mutual Films Corporation le pagó a Villa veinticinco mil dólares por los derechos cinematográficos de su campaña militar. Fotógrafos de la Mutual tomaron escenas de acción y prepararon una secuencia con baterías de artillería ligera. La atracción hollywoodense por Villa, jamás **menguante** desde la interpretación de Wallace Beery en *Viva Villa* de Jack Conway, se explicaría quizá en términos de la **hipnosis** autocomplaciente que el "primitivo" le provoca al "civilizado"; en términos de la fascinación que, desde las metrópolis, despiertan Tarzán o King Kong; todo héroe marginal folclorizable, todo "salvaje puro" (domesticable por medio de su muerte o de su veneración hacia los valores occidentales) es extraordinario.

Glosario

andanada. Afluencia de palabras o gritos de reprobación.

folclor. Conjunto de creencias, costumbres, artesanías, etcétera, tradicionales de un pueblo.

pintoresco. De carácter estrafalario, chocante.

avizorar. Acechar.

canana. Cinto dispuesto para llevar cartuchos.

menguante. Que disminuye o se va consumiendo física o moralmente.

hipnosis. Estado producido por hipnotismo: método para producir sueño artificial, mediante influjo personal o por aparatos adecuados.

El cine mexicano también lo consigna: Pancho Villa, mercancía exportable, es figura clave en la búsqueda de señas de identidad del machismo. La ferocidad del "revolucionario" (con su bigote y su sombrero gigantesco, su indistinción entre brutalidad y ternura, su indiferente o golosa relación cotidiana con la muerte y el asesinato) aparece, una vez catalogada, como incentivo turístico y factor de comprensión histórica. La Revolución [mexicana] es el trámite de barbarie del que podemos enorgullecernos: fue breve y fue mítico.

El proceso del género

En los treinta, la intención es pedagógica: exhibamos lo que ha sido el movimiento de 1910 para fortalecer su vigencia. No hay dudas ni cinismo, así se propaga la costumbre de (casi) alquilar la Revolución como decorado prestigioso o romántico de los melodramas en **boga**. En tres películas (*El prisionero* 13 de 1933, *El compadre Mendoza* de 1933 y *Vámonos con Pancho Villa* de 1935), Fernando de Fuentes intenta un tratamiento respetuoso. El *compadre Mendoza* es el tema del traidor y el héroe, el relato clásico que acusa una obsesión de los escritores de la época: los hombres rectos y nobles han sido liquidados por caudillos y **logreros**. En cine, la obsesión no reditúa: no son muy taquilleros el desencanto y el **escepticismo**, la amargura y las dudas sobre la utilidad de la acción. Si *El compadre Mendoza* bosqueja al oportunista que va logrando el poder, *Vámonos con Pancho Villa*, la única muestra sin fisuras del cine épico mexicano, es una obra singular: rigurosa, emocionada en su registro de lo popular y del voluntarismo capaz de la **epopeya**; pero no de la reflexión ideológica, equilibrada y carente de **maniqueísmos**, admirable en su descripción de las relaciones humanas en tiempos de crisis. La hazaña en *Vámonos con Pancho Villa* no es de índole bélica; la noción confusa de injusticia transformada en decisión de lucha, la gana **vigorosa** de seguir al Jefe y de sacrificarse, no por los ideales sino por las lealtades.

A fines de los treinta, el comercialismo ya ha desplazado del cine al precario nacionalismo revolucionario. Para vender, el cine se concentra en los productos más difundibles, de seguro impacto. ¿A quién pueden **alborozar** las diferencias políticas entre Pascual Orozco y el presidente Madero o los debates del Congreso constituyente? Esas implacables **morosas** discusiones sobre el derecho laboral o la tenencia de la tierra destruirían cualquier Revolución en unas cuantas imágenes-shock. Esto es válido incluso para el nacionalismo cultural de la década siguiente, que verá en la Revolución fundamentalmente un ámbito dramático y un tema estético (*Flor Silvestre*, 1943, de Emilio Fernández, el ejemplo más adecuado).

Conclusión

Un género cinematográfico puede gloriarse en la fragmentación porque ha desistido de la síntesis. La Revolución es un asalto a la hacienda donde se han **parapetado** los federales; es la toma de una ciudad con la imagen en primer plano de una ametralladora; es la muerte heroica del adolescente que ingresó a la **bola** lleno de ideales; es el desfile de las soldaderas que (con obsesión **onomástica**) se llamarán Valentina y Joaquinita y Marieta; es el tren y las espuelas sobre las baldosas y el atardecer con la sombra de los ahorcados. La anécdota se presenta como la **exégesis**.

Monsiváis, Carlos. "El cine de la Revolución", en *Historia general de México*, El Colegio de México, México, 1981, pp. 438-440.

Glosario

boga. Buena aceptación, fortuna o felicidad creciente.

logrero. Persona que compra o guarda productos para después revenderlos a precios excesivos.

escepticismo. Desconfianza o duda de la verdad o eficacia de algo.

epopeya. Conjunto de hechos gloriosos dignos de ser cantados.

maniqueísmo. Tendencia a interpretar la realidad sobre la base de una valoración dicotómica.

vigorosa. Que tiene viveza o eficacia de las acciones en la ejecución de las cosas.

alborozar. Causar extraordinario regocijo, placer o alegría.

moroso. Lento, que demora, falto de actividad o puntualidad.

parapetar. Resguardar con parapetos o proteger con alguna otra cosa.

bola. Riña, tumulto, revolución.

onomástica. Perteneciente o relativo a los nombres, y especialmente a los nombres propios.

exégesis. Explicación, interpretación.

Antes de seleccionar un texto, hagan una lectura superficial, con el fin de determinar si se desarrolla el tema que les interesa.

Después realicen una lectura valorativa, la cual permite apreciar si el texto tiene calidad y trata a profundidad el tema, y si su contenido se relaciona con lo que queremos saber. Por ejemplo, en la lectura anterior pueden valorar si los conceptos identificados permiten conocer el tema a fondo.

Tema de reflexión

Estrategias para la lectura valorativa de textos que desarrollan conceptos

En grupo y con la ayuda de su profesor contesten lo siguiente:

- ¿Cómo valoran si un texto tiene contenido confiable?
- ¿Qué características del texto "El cine de la Revolución" permitirían decir que es fiable?

Una **lectura valorativa** exige un distanciamiento; es decir, el lector necesita ver el texto como un objeto de estudio que requiere ser analizado de acuerdo con lo que dice, cómo lo dice y por qué lo dice. Para conseguir una lectura valorativa eficaz, el texto se puede analizar de acuerdo con los siguientes parámetros.

- **Verificar la confiabilidad de la fuente.** Para lograrlo, se verifica si quien escribe el texto es un autor especializado o pertenece a una institución. Además, se pueden revisar las fuentes en las que este se fundamenta.

En el texto que empleamos como ejemplo, el autor es Carlos Monsiváis, quien fue un prestigiado investigador sobre la cultura nacional; además, la edición y publicación estuvieron a cargo de El Colegio de México, una institución educativa que ha realizado diversos estudios históricos, científicos, tecnológicos y culturales sobre el país.

- **Analizar la presentación de la información.** Se refiere a la forma en que se estructura el texto (introducción, desarrollo y conclusión). Es decir, en estas partes se debe abordar el tema mostrando un panorama general o resolviendo un problema.

En el texto que usamos como ejemplo, se observa que el tema se desarrolla casi de manera cronológica, es decir, se desenvuelve en el orden en que las películas se fueron produciendo y cómo se fue modificando la idea de la Revolución en el cine.

- **Distinguir el tipo de lenguaje, el tono y los recursos lingüísticos.** También se analiza el tipo de lenguaje que emplea el autor. Ya sea objetivo (si lo escrito puede comprobarse) o subjetivo (si requiere la interpretación del autor y del lector). En el primer caso, los textos son tratados con un lenguaje definido y expresan el sentido propio de la palabra; mientras que en el segundo, se manejan otros sentidos y significados de la palabra. El tono depende del efecto que se produce en el lector, si es cómico, serio, melodramático, etcétera. El tipo de lenguaje se relaciona con los recursos lingüísticos empleados, ya que el sentido de las palabras surge de las figuras retóricas.

En "El cine de la Revolución" observamos que el lenguaje es objetivo, puesto que describe lo que sucede en la realidad utilizando pocas figuras retóricas; el autor no busca producir un efecto divertido en el lector, por lo que con el texto cumple el objetivo de informar.

- **Analizar los fundamentos del texto.** Se analizan los argumentos utilizados para presentar las ideas; si el texto es informativo emplean ejemplificaciones, explicaciones, paráfrasis y citas textuales; si es literario, se carecerá de argumentaciones, pues con estos no se busca explicar la realidad.



En algunos textos, la confiabilidad de la fuente y de la información se basa en las referencias bibliográficas.

© NuevaMéxico

En el ejemplo que presentamos, se utilizan diversos tipos de argumentos, entre los que destacan los de ejemplificación; en estos se emplean títulos de películas para explicar las ideas que se pretenden comunicar.

- **Comprender la tendencia y finalidad del texto.** Se analiza para qué está escrito el texto y el tipo de ideología del autor. Regularmente, con los textos informativos se pretende divulgar una idea sobre el tema que se aborda, por ello, es importante revisar que se cumpla esa finalidad, aunque en algunas ocasiones los autores dejan ver sus ideas políticas, económicas, sociales, psicológicas, religiosas, etcétera.

Como ejemplo de lo anterior, en "El cine de la Revolución" se observa que con el texto se divulga y explica cómo se fue desarrollando el tema de la Revolución en el cine; además, se observa cuál es el punto de vista del autor, o tendencia, en la forma en que proporciona la información.

Ahora que ya han seleccionado los textos del tema elegido, realicen una lectura valorativa para saber si contienen los conceptos necesarios para explicar el tema y conformar el mapa conceptual que será la base del crucigrama. Respondan las siguientes preguntas.

- ¿Por qué es confiable la fuente de información?
- ¿Cómo presenta el autor la información y cuál es su tendencia?
- ¿Con qué finalidad el autor escribe el texto?

Después expliquen qué conceptos se definen en el texto y cuáles recursos se utilizan para comunicar el mensaje. Guíense con estas preguntas:

- ¿Qué tipo de lenguaje, tono y recursos lingüísticos se utilizan?
- ¿Qué tipo de argumentos se emplean?

Elaborar una lista de palabras relevantes

Después de realizar la lectura valorativa de sus textos, destaquen las palabras más relevantes que conforman el campo conceptual (tema) elegido, para que, de esa manera, los conceptos se puedan reconstruir. Una estrategia para destacar y recuperar las palabras que describen mejor el tema es hacer una lista.

Elaboren una lista con las palabras que describan mejor el concepto tratado en los textos seleccionados.

- Por ejemplo, las siguientes palabras se encuentran en el texto "El cine de la Revolución":

costumbrista, folclórica, épico, pintoresquismo, avizorar, canana

Estas palabras representan las ideas que se resaltan en el texto; es decir, están directamente relacionadas con el campo conceptual o tema que se desarrolla, lo representan.

Una vez que se encuentran estas palabras, es necesario tener claro su significado, para ello se utilizan diccionarios y enciclopedias como fuentes de consulta.

© NuevaMéxico

Consulta



Para que tengan claro el significado de las palabras clave, pueden consultar estos diccionarios en su Biblioteca Escolar:

- Kraus, Arnoldo y Ruy Pérez Tama-yo. *Diccionario incompleto de bioética*, SEP-Taurus, México, 2007.
- Martínez de Souza. *Diccionario de usos y dudas del español actual*, SEP-Larousse, México, 2002.

Tema de reflexión

Uso de diccionarios y enciclopedias como fuente de consulta



Los diccionarios y las enciclopedias son útiles para comprender y definir conceptos.

Con base en su experiencia, en grupo y con la ayuda de su profesor respondan.

- ¿Qué es un diccionario especializado? ¿Y una enciclopedia del mismo tipo?
- ¿Por qué buscar la definición de conceptos facilita explicar y comprender un tema?

Los **diccionarios y enciclopedias** son fuentes de consulta que contienen información general, aun los especializados. Por tanto, se utilizan para clarificar los conceptos que se desarrollan en los textos, por ejemplo, si se quiere conocer el significado de *costumbrismo*, en un diccionario se encontrará esta definición:

costumbrismo.

l. m. En las obras literarias y pictóricas, atención que se presta al retrato de las costumbres típicas de un país o región. (*Diccionario de la lengua española*, de la Real Academia Española).

Y en una enciclopedia en línea:

El costumbrismo

El costumbrismo fue una corriente fundamentalmente literaria y pictórica, situada entre el romanticismo y el realismo. Con un estilo a veces crítico y a veces idealista, reflejaba los tipos populares de la incipiente burguesía y sus hábitos recreándose en el modo de ser de los españoles. Estébanez Calderón o Mesonero Romanos con sus estampas sobre Madrid fueron algunos de los representantes de este estilo.

Bustamante, Leticia y otros *La enciclopedia del estudiante*, Santillana, Buenos Aires, 2006, tomo 15, p.130.

En este caso, la información que proporciona la enciclopedia es más amplia que la del diccionario. En este se reduce a las "costumbres de un país o región"; en la enciclopedia se considera un movimiento artístico.

En múltiples ocasiones, los diccionarios son un punto de partida para comenzar una investigación, pues ofrecen una idea precisa del tema y proporcionan datos que el investigador puede utilizar para profundizar la indagación en otras fuentes.

En equipo, exploren los diccionarios y las enciclopedias que haya en las Bibliotecas Escolar y de Aula o de la comunidad para definir los conceptos de los textos que están trabajando.

TIC



Si tienen acceso a Internet, también revisen diccionarios y enciclopedias en línea. En el buscador tecleen las palabras "diccionarios" o "enciclopedias en línea" y tendrán varias opciones de consulta.

- Cuiden que la definición esté relacionada con el tema y analicen en equipo si la entienden y si todas las palabras les resultan claras.

Es importante que comprendan el significado de los conceptos antes de organizarlos en el mapa conceptual. Tengan en cuenta el contexto.

A continuación mostramos el significado de las palabras que enlistamos.

© Anevo México

Palabra	Significado
costumbrista	Pertenciente o relativo al costumbrismo; es decir, a la atención que se presta al retrato de las costumbres típicas de un país o región.
folclórica	Dicho de costumbres, canciones, bailes, etcétera, y de sus intérpretes.
épico	Pertenciente o relativo a la epopeya o a la poesía heroica, es decir, proveniente de relatos extensos, de estilo elevado, acción grande y pública, personajes heroicos o de suma importancia, y en el cual, interviene, en ocasiones, lo sobrenatural o maravilloso.
pintoresquismo	Cualidad de pintoresco.
avizorar	Acechar, observar o aguardar cautelosamente con algún propósito.
canana	Cinto dispuesto para llevar cartuchos.

También pueden buscar definiciones en fuentes electrónicas, como una página de Internet o una aplicación.

Recuerden registrar las fuentes de consulta, ya sean impresas o electrónicas. Por ejemplo:

Diccionario de la Real Academia Española, RAEútil, aplicación para teléfono móvil, 2011.

Elaborar un mapa conceptual

Cuando se ha recopilado y leído mucha información y es difícil interpretarla o integrarla en un texto, conviene elaborar un organizador gráfico. Esta estrategia de estudio ayuda a organizar y comprender la información de acuerdo con las necesidades propias del estudio que se esté efectuando.

Existen varios tipos de organizadores gráficos, entre los que destacan los cuadros sinópticos, los mapas mentales y los conceptuales, esquemas, diagramas, etcétera. Aunque todos tienen en común la **abstracción** y la síntesis de la información, los mapas conceptuales permiten representar los conceptos y las relaciones que se establecen entre ellos para comprender el texto leído. Para elaborar este esquema, se debe comprender y estructurar la información desde una organización **cognitiva** propia.

Con la guía de su profesor, comenten en equipo.

- ¿Qué estrategias usan para abstraer y sintetizar la información de un texto?
- ¿Por qué es importante comprender los conceptos desarrollados en un texto?
- ¿Cómo organizan la información obtenida de uno o varios textos?

La **abstracción** y la síntesis de la información son habilidades necesarias para elaborar organizadores gráficos, ya que estos esquemas involucran diferentes capacidades cognitivas.

Es importante recordar que nuestros pensamientos se conforman de imágenes y palabras, de modo que podemos representar relaciones de diversos conceptos por medio de esquemas.

Glosario



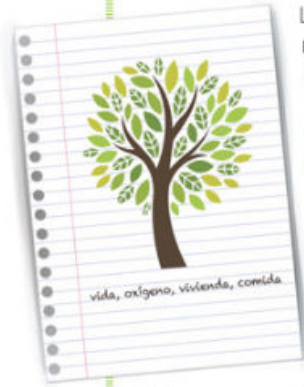
abstracción. Acción y efecto de separar, por medio de una operación intelectual, las cualidades de un objeto para considerarlas aisladamente o para considerar el mismo objeto en su pura esencia o noción.

cognitiva. Pertenciente o relativo al conocimiento.

Tema de reflexión

Abstracción de la información para la elaboración de mapas conceptuales. Síntesis de información. Características y función de los mapas conceptuales

Se puede practicar la elaboración de mapas conceptuales a partir de las palabras que definen un objeto.



La abstracción consiste en representar un objeto concreto por medio de palabras y sus relaciones. Es decir, explicar un fenómeno por medio de palabras o de imágenes es una forma de abstraer.

Otra manera de abstraer información es elaborar una lista de palabras o conceptos relevantes, como la que hicieron anteriormente, que conceptualicen un objeto o tema.

En grupo, discutan por qué eligieron las palabras relevantes que enlistaron sobre el texto leído y cómo ellas expresan la abstracción de la información.

Después de abstraer la información, se necesita sintetizarla. Para ello, se retoman las palabras clave, las cuales se organizan de acuerdo con un propósito comunicativo.

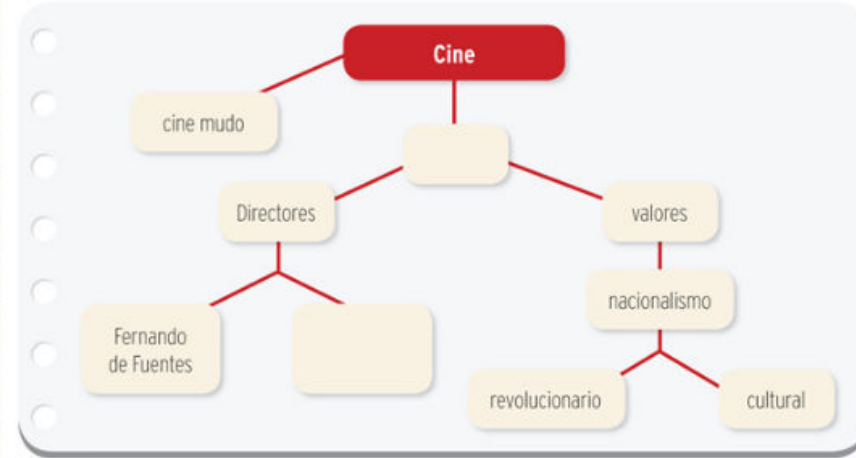
La forma en que se relacionan las palabras clave puede derivar en la mejor comprensión de un tema. Por ello, es importante conocer el significado de esas palabras y agruparlas de acuerdo con las relaciones que guardan. Por ejemplo:

Cine		Revolución	
Cine mexicano	Hollywoodense	Reaccionaria	Orgullo
Documental	Tarzán	Extensa	1910
Cine mudo	King Kong	Ferozmente comercializada	Pascual Orozco
Cine sonoro	Primitivo	Pintoresquismo	Francisco I. Madero
Costumbrismo	Civilizado	Complejidades	Congreso Constituyente
Folclórica	Machismo	Contradicciones internas	Derecho laboral
Movimiento armado	Traidor	Pancho Villa	Tenencia de la tierra
Cine alemán	Héroe	Bandolerismo	Hacienda
Cine italiano	Epopeya	Crueldad	Federales
Cine norteamericano	Género	Inconsciencia	Toma de ciudades
Épica popular	Pedagógico	Generosidad	Muertes heroicas
Mutual Films Corp.	Reflexión ideológica	Cananas	Bola
Derechos cinematográficos	Comercialismo	Campaña militar	Soldaderas
Escenas de acción	Secuencia	Artillería ligera	Valentina
Nacionalismo revolucionario	Nacionalismo cultural	Barbarie	Joaquinita
Fernando de Fuentes	Emilio Fernández	Tren	Marieta

Después de separar las palabras por temas, en este caso en Cine y Revolución, se agrupan de acuerdo con subtemas. Por ejemplo, partiendo de la lista anterior, se puede organizar un subgrupo con los personajes de la Revolución: Francisco Villa, Francisco I. Madero, Pascual Orozco, y soldaderas (Valentina, Joaquinita y Marieta). Estos conjuntos son los elementos que conformarán el mapa conceptual. A continuación presentamos las relaciones de algunos conceptos.

© NuevaMéxico

Completen individualmente lo que falta. Luego discutan en equipo la claridad de este mapa y qué harían para mejorarlo.

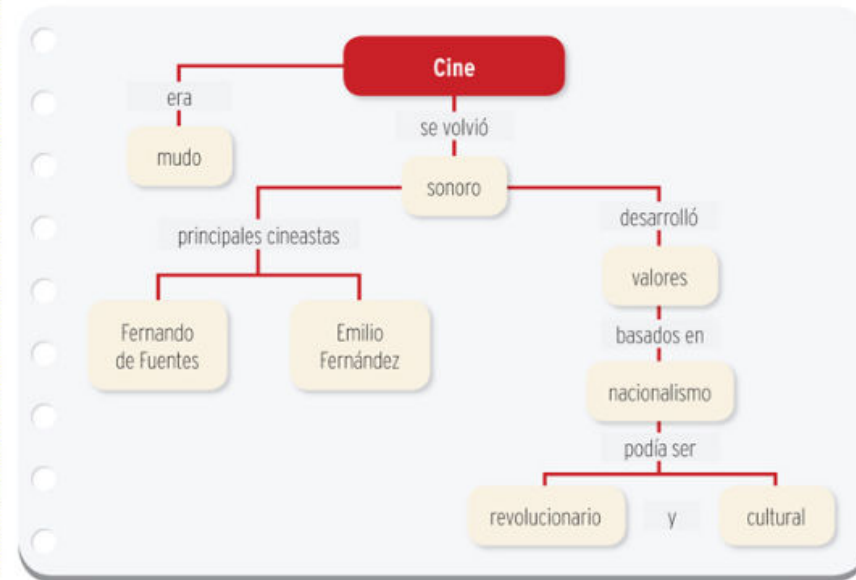


Como ya se mencionó, los **mapas conceptuales** son organizadores gráficos que sirven para comprender un tema al mostrar las relaciones entre los conceptos que lo componen. Para ello se utilizan los siguientes elementos: palabras clave, enlaces y conectores.

Las palabras clave representan un concepto o idea que se relaciona con las demás por medio de conectores. Estos pueden ser verbos, conjunciones y preposiciones que sirven para unir y desarrollar los conceptos.

Después de seleccionar y ordenar las palabras clave de acuerdo con los temas o subtemas que conforman el objeto de estudio, se elabora el mapa conceptual considerando las relaciones entre las palabras clave localizadas y los conectores que ayudan a relacionar los conceptos.

Como ejemplo, mostramos un mapa elaborado a partir del texto "El cine de la Revolución".



© NuevaMéxico

En conclusión, un mapa conceptual es un organizador gráfico en el que se utilizan palabras clave para representar ideas relacionadas entre sí y, a partir de esas relaciones, formar conceptos.

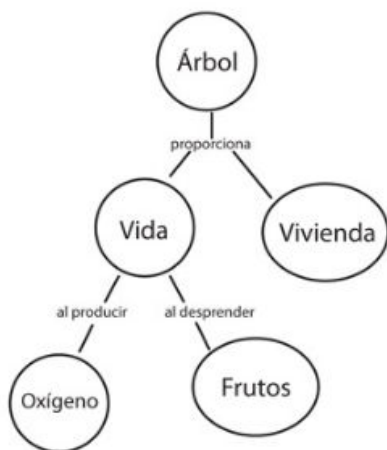
Glosario

nodo. En un esquema o representación gráfica de árbol, cada uno de los puntos de origen de las distintas ramificaciones.

Al elaborar un mapa conceptual, es recomendable utilizar óvalos o cajas de texto para identificar los conceptos; los conectores siempre estarán fuera de estos. El lugar en que se unen los puntos se llama **nodo**.

En equipo, relacionen los conceptos de los textos que están trabajando a manera de mapa conceptual.

- Discutan cómo se relacionan entre sí y qué elementos gráficos (como nodos) y conectores (como conjunciones, preposiciones y verbos) les permitirían hacer notar ese vínculo.
- Revisen entre todos que se entienda el mapa y que los conceptos estén dispuestos jerárquicamente o a partir de algún criterio (general a particular, por ejemplo).



Un mapa conceptual con relaciones claras es de más ayuda en el momento de estudiar.

Al terminar el mapa intercámbienlo con otro equipo y revisen que esté bien elaborado; cuiden que contenga los siguientes puntos:

- Uso de palabras clave para desarrollar el concepto
- Desarrollo de un concepto de manera ordenada
- Jerarquización de la información en temas y subtemas
- Uso correcto de los conectores que describen las relaciones entre los conceptos.
- Manejo adecuado de marcas gráficas.

Comenten con sus compañeros y su profesor los elementos que necesitan mejorar para que el mapa conceptual les sirva como estrategia de estudio y para elaborar el crucigrama.

Valoramos lo logrado

Revisa tu avance, para ello responde de manera individual.

- ¿Qué recursos empleaste para identificar el campo conceptual definido en el texto que elegiste?
- ¿Qué estrategias usaste para realizar una lectura valorativa de los textos que seleccionaste?
- ¿Cuál fue el proceso para abstraer y sintetizar la información de los textos leídos?
- En tus estudios, ¿para qué te sirve desarrollar mapas conceptuales?

Comenta con tu profesor las dificultades que has tenido en el desarrollo del proyecto para que juntos busquen la manera de resolverlas.

Definir conceptos a partir de mapas conceptuales

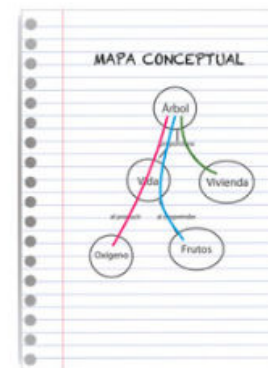
Recuerden que, para elaborar una definición precisa, es necesario identificar las características que diferencian el objeto, material o inmaterial, de los demás.

Ahora, a partir de los mapas conceptuales elaborados, definirán los conceptos que permitan desarrollar los crucigramas.

Si revisamos el significado de **definición** en el diccionario, encontramos, en primer lugar que se refiere a una proposición o declaración, es decir, una oración que contiene con claridad, exactitud y precisión el significado de una palabra o las cualidades de un objeto, sin involucrar lo que se define.

Para obtener una definición a partir de un mapa conceptual, se necesita comprender cómo se relacionan las palabras clave, de modo que se puedan encontrar significados más precisos y claros que permitan elaborar una proposición con un significado entendible.

Es importante cuidar la redacción de las definiciones, ya que estas determinarán la claridad, la precisión y la exactitud del objeto o concepto.



Para elaborar definiciones a partir de un mapa conceptual, se debe trazar una ruta que relacione las palabras de manera coherente.

Con el objetivo de que tengan claras las características de las definiciones, revisen algunos diccionarios; después respondan en grupo y con la guía de su profesor.

- ¿Cuáles modos verbales se utilizan en la redacción de definiciones?
- ¿Por qué una palabra puede tener más de un significado?
- ¿Qué marcas gráficas se utilizan al definir algo?
- ¿Qué información es importante escribir de un concepto o una idea?
- ¿Qué elementos de la definición son necesarios para plantear un crucigrama?

Si siguiendo con el tema ejemplificado, mostramos la definición de la palabra *revolución*.

revolución. (Del lat. *revolutio*, -ōnis). 1. f. Acción y efecto de revolver o revolverse. || 2. f. Cambio violento en las instituciones políticas, económicas o sociales de una nación. || 3. f. Inquietud, alboroto, sedición. || 4. f. Cambio rápido y profundo en cualquier cosa. || 5. f. Astr. Movimiento de un astro a lo largo de una órbita completa. || 6. f. Geom. Rotación de una figura alrededor de un eje, que configura un sólido o una superficie. || 7. f. Mec. Giro o vuelta que da una pieza sobre su eje.

Como se observa, las definiciones se redactan en un lenguaje serio y directo; casi siempre se emplean sustantivos y verbos en infinitivo. Se escriben de manera sintética, para lo cual se utilizan palabras clave claras, precisas y exactas; en ocasiones es recomendable utilizar sinónimos e ideas afines.

También se debe considerar que una palabra, como en el ejemplo anterior, puede tener diferentes significados, por lo que cada **acepción** debe separarse para que el lector seleccione la que corresponda a cada contexto. A la pluralidad de significados que posee una palabra se le conoce como **polisemia**.

Por ejemplo, si se estudia un momento histórico preciso, como la Revolución mexicana, es claro que la definición o acepción correcta es la que se refiere a "cambio violento en las instituciones políticas, económicas o sociales de una nación"; en cambio, si se investiga sobre mecánica, la acepción adecuada es "giro o vuelta que da

Tema de reflexión

Formas de redactar definiciones de conceptos. Uso de la polisemia. Abreviaturas al construir definiciones (género, número, categoría gramatical y disciplina)

Glosario

acepción. Cada uno de los significados de una palabra según los contextos en los que aparece.

crisis. f. *Cambio notab
de una *enfermedad. II
mento *decisivo o *dif
cio grave. II *Juicio q
cosa. II ministerial
se encuentra un *f
mini

En los diccionarios se proporciona información que facilita la comprensión del término, como el origen de la palabra, el género, etcétera.

una pieza sobre su eje", o, hablando de astronomía, "movimiento de un astro a lo largo de una órbita completa". Entonces, como se observa, la palabra *revolución* es polisémica, ya que posee muchos significados. Por eso, para entender un texto, se debe tener en mente el significado relacionado con el tema de los vocablos si son polisémicos.

En la definición de *revolución* hay **abreviaturas**. Estas son útiles para elegir la acepción correcta de acuerdo con el contexto. A continuación presentamos algunas abreviaturas que se emplean en las definiciones.

Discutan en parejas a qué palabras faltantes corresponden las abreviaturas y completen la tabla.

Género	f. femenino	m. masculino	Número	sing. singular	plu. plural
Categoría gramatical	sust. sustantivo	adj. adjetivo	Disciplina	Astr. Astronomía	Geo. Geografía
	v. verbo	adv. adverbio		Mec. Mecánica	
Idioma de procedencia	lat. _____	ár. _____		ingl. _____	
	gr. _____	hebr. _____		jap. _____	

Discutan en equipo cuál debe ser el sentido de las definiciones de los conceptos que trabajaron conforme al tema.

- Definan también qué abreviaturas son útiles para dar claves en el crucigrama sobre el concepto por rellenar.

Elaboren las definiciones de las palabras clave del tema que eligieron.

- Básense en los mapas conceptuales que elaboraron.
- Tengan en cuenta que la definición debe servir para realizar el crucigrama. Por ejemplo:

Cine mexicano de la Revolución. m. Hist. Expresión cinematográfica surgida durante el siglo XX que desarrolla historias sobre la Revolución mexicana.

- Si es posible, definan un concepto formado solo por una palabra, ya que así será más sencillo realizar el crucigrama.

Crear crucigramas

Los crucigramas surgen como un pasatiempo que implica conocer conceptos. El jugador debe recurrir a su **bagaje** cultural y, en algunos casos, utilizar el diccionario como fuente de información para resolver el ejercicio.

La lectura valorativa ayuda a extraer las palabras relevantes del tema, y los mapas conceptuales permiten comprender las relaciones entre los términos; de esta manera es posible crear un crucigrama útil para aprender significativamente un tema.

Glosario

bagaje. Conjunto de conocimientos de que dispone alguien.

Tema de reflexión

Características y función de los crucigramas. Relación fonética en la construcción de crucigramas. Ortografía y puntuación convencionales

En equipo y con ayuda de su profesor, respondan con base en su experiencia.

- ¿Qué es un crucigrama y cuál es su utilidad?
- ¿Cómo se conforma un crucigrama?
- ¿Dónde se publica un crucigrama?

De acuerdo con el *Diccionario de la Real Academia Española*, un **crucigrama** es un "pasatiempo que consiste en llenar los huecos de un dibujo con letras, de manera que, leídas estas en sentido horizontal y vertical, formen determinadas palabras cuyo significado se sugiere". Tiene estas características físicas:



Existen diversos tipos de crucigramas, algunos se basan en imágenes y otros, en lugar de emplear definiciones, recurren a sonidos, lo que puede hacerlos más atractivos.

Los crucigramas ayudan a ampliar el vocabulario, es decir, a usar más palabras al hablar o escribir. Además, es necesario aplicar la ortografía, ya que se requiere emplear las grafías exactas para resolverlos. Este tipo de aprendizaje deriva de las relaciones fonéticas que se establecen con la correspondencia de la palabra, con el significado y el código de escritura.

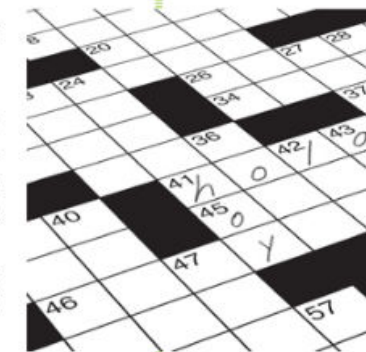
En la vida académica, la elaboración y resolución de crucigramas se puede emplear como técnica de estudio, pues permite reforzar lo que se ha aprendido sobre cultura general o acerca de un tema específico.

En muchas ocasiones, se utilizan los sinónimos y antónimos para definir las palabras empleadas en los crucigramas, ya que de esta manera se pueden relacionar términos de uso cotidiano con otros menos comunes.

En grupo, comenten por qué son importantes la precisión, exactitud y claridad en las definiciones de un crucigrama.

© NuevaMéxico

Para diseñar un crucigrama, es necesario elegir las palabras que se escribirán en el tablero o esquema y tener clara su definición.



Al crear y resolver un crucigrama es indispensable considerar la correcta ortografía y pronunciación de las palabras.

TIC

En línea pueden encontrar varias páginas en las que pueden crear los crucigramas, por ejemplo:

<https://www.educima.com/crosswordgenerator/spa/>

Para ello, se retomará la lista de palabras relevantes del tema desarrollado y las definiciones derivadas de los mapas conceptuales.

Con estos elementos, construyan su crucigrama. Les recomendamos realizar las siguientes actividades:

- Discutir qué palabras incluirán. Tengan en cuenta que deben servir para reforzar el contenido de una asignatura o un tema complejo.
- Revisar que la ortografía y la redacción de las definiciones sean precisas, exactas y claras.
- Si es necesario, utilizar sinónimos y antónimos para expresar el significado de las palabras.
- Escribir en las plantillas las palabras con más letras para que sean la base que cruzarán los demás vocablos.
- Asignar las demás palabras a las casillas restantes cuidando las intersecciones. Consideren que pueden dejar espacios negros.
- Comprobar que las palabras ocupen exactamente los espacios asignados para, a partir de ese acomodo, generar la clave de resolución y los números de la lista de las palabras.

A continuación mostramos un ejemplo de crucigrama elaborado a partir de un tema de la asignatura de Historia relacionado con el cine producido en México sobre la Revolución mexicana.

Horizontales

- Mujeres que luchaban al lado de los hombres durante la Revolución. Se hacían llamar Valentina, Joaquinita o Marieta.
- Doroteo Arango.
- Nombre del director del filme *El prisionero 13*. Se apellida De Fuentes.

Verticales

- Cambio violento en las instituciones políticas, económicas o sociales de una nación.
- Perteneciente o relativo a la epopeya o a la poesía heroica.
- En 1943 filmó *Flor Silvestre*. De apellido Fernández.
- Cinto dispuesto para llevar cartuchos.

Quando el crucigrama esté listo, borren las respuestas y resuélvanlo para comprobar que las definiciones son claras y precisas.

- Corrijan los aspectos que consideren necesarios para que el lector pueda solucionarlo correctamente.

© Nueva México

Intercambiar crucigramas

Un mapa conceptual es una herramienta que ayuda a organizar y comprender la información que se proporciona en un texto. Se trabaja principalmente con temas científicos y sociales.

Al elaborar crucigramas con mapas conceptuales se reafirma la comprensión del tema y, quien los resuelve, pone a prueba sus conocimientos.

Al comienzo del proyecto les sugerimos compartir los crucigramas por medio de un concurso. Para llevarlo a cabo, consideren lo siguiente:

- El lugar, la fecha y la hora del concurso.
- La forma en que se llevarán a cabo los concursos.
- Los materiales que emplearán para imprimir los crucigramas y presentar las reglas para resolverlos.
- La forma en que difundirán el evento en la comunidad.

Una vez establecido lo anterior, realicen su torneo de crucigramas. Si es posible, conversen con los asistentes sobre los beneficios de resolver crucigramas. Pregúnteles, por ejemplo, las ventajas de contestarlos.

Si tienen oportunidad, utilicen el periódico o la revista escolar, o Internet, para compartir los crucigramas con el fin de que otras personas los resuelvan. Después de un tiempo, regresen a ellos y verifiquen si recuerdan las respuestas. Es interesante lo que descubrirán sobre su sistema de aprendizaje.



Inviten a la comunidad a resolver los crucigramas mediante carteles atractivos.

Evaluamos el proyecto

Para evaluar el desarrollo del proyecto, respondan en equipo.

- ¿Cómo se puede abstraer y sintetizar información de un texto?
- ¿Cómo se elabora un concepto a partir de un mapa conceptual?
- ¿La comunidad pudo resolver los crucigramas? ¿Qué opinó de estos?

Si identifican algunas dificultades durante el proyecto, resuélvanlas con la guía de su profesor.

Para ti: Escribe en tu cuaderno una explicación de por qué es útil abstraer la información de un texto para elaborar definiciones. Agrega una reflexión sobre cómo influye en tu vida cotidiana establecer relaciones entre conceptos, y en qué ayudan los sinónimos y antónimos en la construcción de crucigramas. Después presenta tus reflexiones a tu maestro y comenta con él en qué has avanzado y qué necesitas mejorar.

Para tu compañero: Intercambien los mapas conceptuales y los crucigramas y evalúen: ¿Los conceptos del mapa se relacionan con facilidad? ¿Qué entendiste del tema a partir de ellos? ¿Lograste resolver sin problemas el crucigrama de tu compañero? ¿Por qué? Escribe algunas recomendaciones que le darías a tu compañero para realizar mejor sus mapas conceptuales.

Para tu maestro: ¿De qué forma el alumno demuestra que logró los aprendizajes esperados del proyecto? ¿Cómo puede mejorar su trabajo para explicar un tema por medio de un mapa conceptual?

© Nueva México

En el acto

Ámbito: Literatura
Práctica social del lenguaje: Lectura dramatizada de una obra de teatro

Aprendizajes esperados

Al finalizar este proyecto esperamos que:

- Reconozcas algunos de los valores de la época en que fue escrita la obra leída.
- Comprendas la importancia de la entonación y dramatización para darle sentido al lenguaje escrito en obras dramáticas.

En las obras de teatro se representan relaciones humanas. Como se basan en la acción, se retoman las formas de pensar, las interacciones, los conflictos y las ideas de la sociedad para mostrar un hecho. Por eso, al leer textos dramáticos de otros tiempos podemos conocer diversas formas de vida e identificar los valores, los miedos y las preocupaciones que el ser humano ha tenido a lo largo de su existencia.

No obstante, las circunstancias de cada época influyen en la forma de actuar, hablar, pensar y sentir de los personajes de las obras. Por ejemplo, William Shakespeare escribió una obra de teatro a partir del asesinato del emperador romano Julio César, pero desde la perspectiva de la sociedad inglesa de la reina Isabel I. El autor utiliza como pretexto el hecho histórico para tratar un tema universal: el honor.

Así, en este proyecto leerán y analizarán en conjunto una obra de teatro para reconocer las particularidades de la sociedad que en ella se describe, y valorar este arte como una expresión del ser humano. Para finalizar el proyecto, organizarán una lectura dramatizada de fragmentos de la obra leída para presentarla a la comunidad.



En el teatro se representan temas que han preocupado siempre al ser humano.

Lo que ya sabemos

Responde de manera individual.

- ¿Qué características tiene una obra de teatro? ¿Cuáles de esas características permiten saber cómo habla y se comporta un personaje?
- ¿En qué difiere una obra de teatro de otro texto que no se escribió para ser representado?

Comenta tus respuestas con el grupo y el profesor para que compartan las experiencias que han tenido al ver obras de teatro.

© NuevaMéxico

¿Cómo trabajaremos?

Con ayuda del profesor, planifiquen qué actividades harán y cuántas sesiones dedicarán a realizar las producciones necesarias para la lectura dramatizada de una obra de teatro. Recuerden destinar una sesión semanal para las actividades permanentes.

Producciones

Lectura de obras de teatro con el fin de elegir una
Búsqueda, en diccionarios, de palabras desconocidas que aparecen en las obras leídas
Discusión sobre las características de las obras leídas
Notas que sistematicen las principales características de la obra de teatro seleccionada y sobre las cuales se discutió
Discusión acerca de los valores reflejados en las obras leídas
Selección de fragmentos de las obras que resalten las características de la época o del lenguaje, para leerlos en voz alta frente al público (lectura dramatizada)
Planificación de la lectura dramatizada de los fragmentos seleccionados, con asignación de roles y tiempos

Producto final y comunicación: Lectura dramatizada frente a público de una obra de teatro previamente analizada

En este proyecto necesitaremos:

- **Para seleccionar una obra de teatro:** Antologías de textos dramáticos, como: Carballido, Emilio. *Teatro joven de México*, SEP-Editores Mexicanos Unidos, México, 2002, que está en la Biblioteca de Aula, así como obras de Sabina Berman, Jorge Ibarguengoitia y Víctor Hugo Rascón Banda. Enciclopedias de literatura o libros sobre historia del teatro para buscar información.
- **Para consultar palabras desconocidas:** Diccionarios de la lengua, como el de la Real Academia Española.
- **Para hacer la lectura dramatizada:** Libros de técnica teatral; materiales para crear escenografías y vestuarios; varios libretos de la obra y, si es posible, materiales para hacer efectos sonoros.

Con ayuda del profesor, revisen con qué materiales cuentan, cuáles necesitan conseguir y cuáles pueden sustituir por otros más convenientes.

Leer obras de teatro

Para comenzar este proyecto, consideren que los textos dramáticos tienen forma y contenido. Los aspectos relacionados con la forma se caracterizan por apoyar la representación escénica, son las indicaciones de tono de los actores, movimientos, gestos, elementos de escenografía y vestuario, entre otros. Mientras que los referentes al contenido tienen que ver con el planteamiento del autor, su estilo y particular manera de desarrollar un conflicto para que se represente en escena.

© NuevaMéxico



En la actualidad, se publican textos dramáticos con la finalidad de ser leídos y representados.

Glosario

trama. Disposición interna, textura, ligazón entre las partes de un asunto u otra cosa y, en especial, enredo de una obra dramática o novelesca.

Consulta

En las Bibliotecas Escolar y de Aula pueden encontrar estas obras dramáticas:

- Calvo, Román. *El enigma del esqueleto azul y otras obras*, SEP-Ediciones Euroméxico, México, 2007.
- Carballido, Emilio (antolog.). *Teatro joven de México*, SEP-Editores Mexicanos Unidos, México, 2002.
- Shakespeare, William. *Macbeth*, SEP-Normal, México, 2004.
- Urtusástegui, Tomás. *¿Huele a gas?*, SEP-BUAP, México, 2004.

Un texto dramático está hecho para ser representado, por ello requiere algunas convenciones o normas que ayudan a los actores a entender lo que deben hacer. Cuando se acerca a un texto de estos, el lector necesita imaginar cómo suceden los hechos, ya que, a diferencia de la narrativa, las obras de teatro no tienen un narrador que explique cómo se sienten los personajes, ni qué sucedió antes o después del momento narrativo.

Es importante recordar que *drama* significa acción, y en los textos dramáticos esta es detonada por un conflicto, el cual se desarrolla en la **trama**. Ustedes han leído obras de teatro, por lo que conocen estas cualidades.

Para seleccionar obras de teatro, reúnanse en equipo y discutan qué época llama su atención. Al seguir este criterio es necesario:

- Seleccionar una época que les interese, ya sea por su relevancia histórica o porque está asociada con un movimiento literario.
- Consultar algunas fuentes de información de primera mano, tales como enciclopedias electrónicas o impresas, para identificar qué autores u obras se desarrollaron en ese tiempo.
- Buscar reseñas de las obras de la época en páginas de Internet, enciclopedias o en las contraportadas de los libros, para conocer su tema, tener referencias de su estilo y prever si les gustará.

Si conocen alguna obra, comenten la trama en el equipo, y planteen argumentos de por qué la seleccionarían para trabajar el proyecto.

- Tengan en cuenta que uno de los objetivos del proyecto es analizar los valores y las características de otra época que se presentan en las obras dramáticas, lo cual se relaciona con el tema de relevancia social "educación en valores y ciudadanía".

Por ejemplo, un equipo hizo este análisis para guiar su selección de obras:

- Como en la clase de Historia estudiamos el Porfiriato y nos interesó la influencia francesa que había en esa época, decidimos buscar una obra de teatro francés de finales del siglo XIX y principios del XX.
- En la biblioteca hallamos el libro *Historia del teatro* de Baty y Chavance, donde está la obra *Ubú rey*, la cual llamó nuestra atención porque fue escrita por un adolescente: Alfred Jarry.
- Además, nos pareció interesante la reseña de la contraportada: "El personaje de Ubú, la grotesca marioneta que conquista el poder de la violencia y la traición y continúa ejerciéndolas movido por un desenfrenado y obscuro apetito de dominación".

Después de seleccionar obras, cada integrante lea una con el fin de que, posteriormente, comenten de qué trata.

- Cuando lean, pongan atención en la historia, los personajes, las situaciones, los valores y el lenguaje.

© NuevaMéxico

A continuación reproducimos una escena de *Ubú rey*, de Alfred Jarry, para ejemplificar el tipo de análisis que harán en el proyecto.

Ubú rey

Acto tercero, escena II

(Padre Ubú, Madre Ubú, oficiales y soldados, Jirón, Pila, Cotiza, nobles encadenados, hacendistas, magistrados, escribanos)

En el gran salón de palacio.

PADRE UBÚ. ¡Traed los caudales de los nobles, el prendedero de nobles, el puñal para nobles y el registro de nobles! (Les empujan brutalmente).

MADRE UBÚ. Por favor, modérate, Padre Ubú.

PADRE UBÚ. Tengo el honor de anunciaros que, para enriquecer el reino, haré perecer a todos los nobles y confiscaré sus bienes.

NOBLES. ¡Horror! ¡Favor! ¡A nosotros, pueblo y soldados!

PADRE UBÚ. Traed al primero y acercadme el prendedero. A los que resulten condenados a muerte, los tiraré por la trampa. Caerán en los sótanos de Pellizcapuercos y de la Cámara de los Patacones donde se les descerebrará. (Dirigiéndose al noble). ¿Quién eres tú, torpe?

NOBLE. El conde de Vitebisk.

PADRE UBÚ. ¿A cuánto ascienden tus rentas?

NOBLE. A tres millones de rixdales.

PADRE UBÚ. ¡Condenado! (Le engancha con el prendedero y lo arroja a la trampa).

MADRE UBÚ. ¡Qué innoble ferocidad!

PADRE UBÚ. Segundo noble, ¿quién eres? (El interpelado no responde). ¿Contestarás de una vez, simple?

NOBLE. El gran duque de Posen.

PADRE UBÚ. ¡Excelente, excelente! No te preguntaré nada más. ¡A la trampa...! Y, ¿tú quién eres, tercer noble? Vaya, una cara tan fea la tuya...

NOBLE. El duque de Kurlandia y de las ciudades de Riga, Reval y Mitau.

PADRE UBÚ. A la trampa, entonces... Ahora, el cuarto. ¿Quién eres tú?

NOBLE. El príncipe de Podolia.

PADRE UBÚ. ¿Tus rentas?

NOBLE. Estoy arruinado.

PADRE UBÚ. Por tan fea contestación, ¡a la trampa! Quinto noble, ¿quién eres?

NOBLE. El margrave de Thorn y palatino de Polotzk.

PADRE UBÚ. No es mucho. ¿Algo más?

NOBLE. Eso me bastaba.

PADRE UBÚ. Muy bien. Más vale poco que nada. ¡A la trampa...! ¿Algo que objetar, Madre Ubú?

MADRE UBÚ. Eres demasiado brutal, Padre Ubú.

PADRE UBÚ. ¿Eh? Me estoy enriqueciendo. Verás, ordenaré leer MI lista de MIS títulos.

ESCRIBANO. Condado de Sandomir...

PADRE UBÚ. ¡Comienza por los principales, estúpido torpe!

ESCRIBANO. Principado de Podolia, granducado de Posen, ducado de Kurlandia, condado de Sandomir, condado de Vitebsk, margravado de Thorn y palatinado de Polotzk.

PADRE UBÚ. ¿Qué más?

ESCRIBANO. Eso es todo.

PADRE UBÚ. ¿Cómo? ¿Todo? Entonces continuemos. Adelante con los nobles. Como nunca me cansaré de enriquecerme, los haré ejecutar a todos y me quedaré con los bienes vacantes. Venga, todos los nobles a la trampa y los van a arrojando a ella). ¡Más aprisa, más aprisa! Tengo ganas de legislar.

Glosario

Jirón. Personaje identificado por su nombre que significa insignia o estandarte que remata en punta.

Cotiza. Personaje cuyo nombre significa banda disminuida a la tercera parte de su anchura ordinaria.

margrave. Título de dignidad que poseían algunos príncipes de Alemania.



VARIOS. ¡Lo que faltaba!
 PADRE UBÚ. En primer lugar, reformaré la Administración de Justicia. Luego procederemos con la Hacienda.
 ALGUNOS MAGISTRADOS. ¡Nos oponemos a cualquier cambio!
 PADRE UBÚ. ¡Mierdra! Para empezar no se volverá a pagar a los magistrados.
 MAGISTRADOS. Y, ¿de qué viviremos? No tenemos rentas.
 PADRE UBÚ. Os quedaréis con el importe de las multas que impongáis y con los bienes de los condenados a muerte.
 UN MAGISTRADO. ¡Horror!
 OTRO. ¡Infamia!
 OTRO. ¡Escándalo!

Glosario

peculio. Dinero y bienes propios de cada persona.

enhornar. Meter algo al horno para asarlo o cocerlo.

villorrio. Población pequeña y poco urbanizada.

OTRO. ¡Indignidad!
 TODOS. Nos negamos a juzgar en semejantes condiciones.
 PADRE UBÚ. ¡A la trampa con ellos! (Intentan defenderse en vano).
 MADRE UBÚ. ¿Qué haces, Padre Ubú? ¿Quién impartirá justicia ahora?

PADRE UBÚ. ¡Pardiez! Yo mismo. Verás lo bien que marcha todo.
 MADRE UBÚ. Sí, será lo propio.
 PADRE UBÚ. Calla de una vez, torpe... Ahora, señores, procedamos con la Hacienda.
 HACENDISTAS. Nada hay que cambiar.
 PADRE UBÚ. ¿Cómo que no? Lo cambiaré todo... En primer lugar, me quedaré para mi **peculio** con la mitad de los impuestos.
 HACENDISTAS. ¡Casi nada!
 PADRE UBÚ. Tranquilos, señores. Estableceremos un impuesto del diez por ciento sobre la propiedad. Otro sobre el comercio y la industria, un tercero sobre los matrimonios y un cuarto sobre las defunciones, estos últimos de quince francos.
 PRIMER HACENDISTA. Eso es estúpido, Padre Ubú.
 SEGUNDO HACENDISTA. Y, también absurdo.
 TERCER HACENDISTA. No tiene ni pies ni cabeza.
 PADRE UBÚ. ¿Os estáis burlando? ¡A la trampa con ellos! (Se **enhorna** a los hacendistas).
 MADRE UBÚ. De una vez, Padre Ubú, ¿qué clase de rey eres? Estás acabando con todo el mundo...
 PADRE UBÚ. ¡Mierdra!
 MADRE UBÚ. Ni Administración de Justicia, ni Hacienda...
 PADRE UBÚ. No te preocupes, mi dulce niña. Yo mismo iré de **villorrio** en villorrio a coleccionar los impuestos.

Jarry, Alfred. *Ubú rey*, Catedra, Madrid, 1997, pp. 128-131.

Luego de leer este fragmento podemos preguntarnos:

- ¿Cómo es el personaje principal? ¿Cómo se relaciona su comportamiento con lo que sucedía en la época en que se escribió la obra?
- ¿Qué corrientes artísticas había en Francia a finales del siglo XIX y principios del XX? ¿Cuáles eran sus características?

© Alvaro México

Con estas preguntas comienza a configurarse el análisis de la obra: estilo, valores e ideologías de la época para que después pueda ser dramatizada, por ejemplo, el equipo escribió lo siguiente:

Podemos decir que Padre Ubú es un tirano injusto que solo tiene en cuenta su ley para juzgar a los demás en beneficio propio. En esa época, en Francia, las corrientes artísticas rechazaban el **realismo** y buscaban maneras **simbólicas** de expresarse. De esta búsqueda surgieron el movimiento surrealista y el teatro del absurdo.

De manera individual, realicen un análisis similar de la obra leída. Consideren estas preguntas:

- ¿Qué historia se cuenta?
- ¿Cuáles situaciones se desarrollan en la obra?
- ¿Cómo son los personajes?
- ¿Qué lenguaje utilizan para comunicarse?
- ¿Qué valores de la época se observan en la obra?

Reúnanse en equipo para escuchar los análisis de cada compañero sobre la obra que leyeron.

- Finalmente, seleccionen un texto dramático de acuerdo con sus gustos e intereses y léanlo.

Buscar palabras desconocidas

Para comprender la obra dramática, es necesario conocer y entender las palabras, ya que el significado de muchas está relacionado con la época en que el texto fue escrito.

Además, en las obras, las palabras pueden dar énfasis al contenido: no es solo qué se dice sino cómo se dice.

El autor teatral o dramaturgo elige cada palabra con que muestra a los personajes y permite que avance la acción. Recuerden que en las obras de teatro no interviene un narrador para explicar qué pasa, sino que todo se infiere por medio de las acciones y los elementos que hay en escena.

Muchas veces el lenguaje expresa la forma de pensar y de sentir de una época; por ejemplo, la conjugación verbal puede cambiar según el tiempo o el lugar, como "fuisteis al mercado aquella mañana".

Respondan en grupo con apoyo de su profesor.

- ¿Cuál es la función de las acotaciones?
- ¿Mediante el lenguaje empleado en una obra de teatro se pueden observar los valores y la ideología de una época? ¿Por qué?

Glosario

realismo. Sistema estético que asigna como fin a las obras artísticas o literarias la imitación fiel de la Naturaleza.

simbólico. Perteneciente o relativo al elemento u objeto material que, por convención o asociación, se considera representativo de una entidad, de una idea, de una cierta condición, etcétera.

Tema de reflexión

Lenguaje empleado en las obras de teatro

Comenten en grupo sus respuestas y escriban las conclusiones.

En el texto dramático se utilizan palabras específicas para comunicar acciones o instrucciones especiales que deben realizarse en escena. Regularmente, estos vocablos provienen de los idiomas latín o griego, en los cuales se empleaban para la representación escénica; por ejemplo, la palabra *drama*, que en ocasiones utilizamos para referirnos a una respuesta exagerada, significa "acción".

- En las acotaciones o *didascalias*, se emplean palabras como *mutis*, *proscenio*, *foro*, *paso de gato* o *tramoya*, las cuales se relacionan con la forma de representar la acción.



Conocer el significado de "paso de gato" permite incluir efectos luminosos en una obra.

Busquen el significado de las palabras mencionadas en el párrafo anterior y comenten para qué sirven durante una representación escénica.

- Al finalizar, elaboren un glosario que incluya estas palabras, su definición y una ilustración, por ejemplo:

- paso de gato.** Puente ubicado arriba del escenario, regularmente en la parte superior de los telares (lugar donde penden los telones) y en el cual pueden realizarse algunos efectos que apoyen la acción.

Identifiquen en la obra que leyeron otras palabras que sirvan para la representación e inclúyanlas en su glosario, por ejemplo, *escena*, *cuadro*, *acto*, etcétera.

Para contextualizar la obra, los dramaturgos emplean palabras y frases que distinguen los valores y la forma de ser y sentir de la época y el lugar en que ocurre la historia. Por ejemplo: el vocablo *pardiez*, expresión muy utilizada desde el Renacimiento español hasta principios del siglo XX, significa "Por Dios (*par Dios*)", es decir, es una expresión de admiración empleada cuando ocurría algo asombroso. Esta palabra ayuda a **caracterizar** al personaje y a provocar un efecto cómico. Fue muy utilizada por los traductores castellanos de William Shakespeare y Jean Baptiste Poquelin "Molière".

En la obra leída, busquen e investiguen el significado de palabras propias de la época en que se lleva a cabo la historia con el fin de que, al leerla, le den la entonación adecuada.

- Si es posible, localicen también algunas que provoquen algún efecto en el público.

Glosario

caracterizar. Determinar los atributos peculiares de alguien o de algo, de modo que se distinga de los demás.

Integren en un glosario grupal las palabras que encontraron para que todos conozcan este vocabulario.

Discutir las características de las obras leídas

Como ya se mencionó, las obras teatrales tienen características que corresponden a su tipología textual; a partir de ese formato, los autores desarrollan el contenido o la historia. Así, todas las obras dramáticas tienen una estructura similar, aunque su planteamiento y estilo sean muy distintos.

En esta ocasión revisaremos las características internas de las obras. Las estructurales las reservaremos solamente para hacer la lectura dramatizada. En este sentido, estudiarán el género de la obra que leyeron: si es una tragedia, comedia, pieza, farsa, etcétera, y a qué corriente artística pertenece.

© Nueva México

Investiguen en enciclopedias de literatura qué corrientes artísticas había cuando se escribió la obra que seleccionaron y analicen:

- Si concuerda con los rasgos estilísticos de alguna corriente.
- Si se relaciona con los conflictos sociales, ideologías y acontecimientos de la época. ¿Cómo era la gente de ese tiempo? ¿Qué vivía? ¿Qué le preocupaba? ¿Qué tan distinta fue de sus antecesores?

Por ejemplo, *Ubú rey* fue escrita tiempo después de que Napoleón III impuso su gobierno en Francia y se proclamó emperador atentando contra la democracia, de manera similar a Porfirio Díaz en México. Por ello, la tiranía reflejada en la obra puede asociarse con la historia de México, donde han ocurrido abusos de poder.

Con base en los datos históricos, complementen la discusión en equipo sobre las características de la obra que seleccionaron.

Además de estas características, es necesario identificar otras importantes: en una obra de teatro se desarrolla un tema que parte de un conflicto entre los personajes y está determinado por una situación.

Para que se entienda cuál es el conflicto, los personajes suelen estar caracterizados por sus palabras y comportamientos. Como el teatro se relaciona con la naturaleza humana y las interacciones entre los individuos, en él se pueden observar situaciones recurrentes al margen de la época.

Con la guía de su profesor, contesten en grupo lo siguiente:

- ¿Cómo es la personalidad de Padre Ubú? ¿Recuerdan personajes de otras obras que tengan sus mismos defectos? ¿Cuáles?
- ¿Cuál creen que sea el conflicto en *Ubú rey*? ¿Qué tanto se observa ese conflicto en la realidad?
- ¿Qué recursos usa el autor de *Ubú rey* para exponer la situación de la obra? ¿Cómo son y reaccionan los personajes ante los hechos y el poder?

En *Ubú rey* el tema es la avaricia. Como ven, el **tema** es el concepto o valor que se representa en el teatro por medio de acciones. Regularmente, puede enunciarse en dos o tres palabras, una de las cuales es un sustantivo o **nombre abstracto**; por ejemplo, lealtad, honor, honra, libertad o religión, entre otras.

Como el teatro es acción, para exponer el tema se necesita un **conflicto**. Este se puede definir como un choque de fuerzas, regularmente representado por los personajes que perseguirán objetivos distintos o similares. Por ejemplo, dos amigos que buscan enamorar a la misma muchacha.

Individualmente, identifiquen el tema y el conflicto de la obra que leyeron y representenlos por medio de una ilustración.

- Cuando terminen, comenten sus trabajos con sus compañeros de equipo y verifiquen si identificaron el mismo tema y conflicto. En caso de que haya diferencias, discutan en qué consisten y lleguen a un acuerdo sobre cuál es el tema y el conflicto de la obra. Acudan a su profesor para resolver dudas.

© Nueva México

Tema de reflexión

Personajes, temas, situaciones y conflictos recurrentes en el teatro

Glosario

nombre abstracto. Nombre que no designa una realidad material.

Romeo y Julieta, de William Shakespeare. Como en muchas obras literarias, en el teatro un tema recurrente es el amor.



En el caso de *Ubú rey*, el conflicto se presenta cuando Padre Ubú busca consolidar su poder económico y político a costa de quien sea, por lo que pasa por encima de los nobles y del pueblo y los despoja de sus bienes.

En una obra, los personajes son los encargados de contar la anécdota (también llamada *historia* o *trama*), ya que, como mencionamos, no hay narrador. Esta se desarrolla en escenas y actos, y, en muchos casos, los personajes pueden representar una fuerza específica, por ejemplo, ser el héroe, la finalidad, el estímulo de la acción, la ayuda, la oposición o el beneficiario.

En el caso de *Ubú Rey*, Padre Ubú va contra los valores sociales, mientras que Madre Ubú es la ayuda, pues sus acciones apoyan las decisiones de su esposo.

Por medio de las acotaciones, el autor puede demostrar la forma de pensar, hablar, ser, sentir y actuar de los **personajes**, lo cual los caracteriza. Por ejemplo: "*Le engancha con el prendedero y lo arroja a la trampa*".

Los personajes protagónicos recorren una trayectoria definida, la cual puede ser una de las siguientes:

- **Cómica.** El personaje tiene un vicio de carácter (**hipocondriaco**, avaro, soberbio, etcétera) que debe ser corregido por medio de un **escarnio**.
- **Trágica.** El personaje toma una decisión que, junto a un defecto de carácter, **transgrede** todo el cosmos; logra corregir el error trágico por medio de la destrucción, sublimación o muerte. Es decir, al personaje se le presenta un desafío, y una equivocación de su parte hará que todo acabe mal.
- **Melodramática.** Se desarrolla una lucha entre personajes buenos y malos.
- **Didáctica.** El personaje ilustra un aprendizaje específico.
- **Circular.** El personaje inicia y termina en el mismo estado; es decir, pasa por situaciones similares al comenzar y concluir la obra.

Como se puede observar, las trayectorias que siguen los personajes están relacionadas con los géneros de las obras dramáticas.

En equipo, definan cuál es la trayectoria del personaje principal de la obra leída.

- A partir de esto, identifiquen qué situación se le presenta y cómo reacciona ante ella.
- Observen cómo se puede juzgar su comportamiento en función del tema de la obra.

En *Ubú rey*, la trayectoria del personaje protagónico es trágica y cómica, ya que Padre Ubú es un personaje soberbio y avaro que debe vencer obstáculos positivos para consolidar su poder económico y social.

Todas las obras tienen un tema central y, para desarrollarlo, el autor plantea una **situación**. A partir de esta, los personajes revelan su carácter y comportamiento.

© NuevaMéxico

Glosario

hipocondriaco. Perteneciente o relativo a la afección caracterizada por una gran sensibilidad del sistema nervioso con tristeza habitual y preocupación constante y angustiada por la salud.

escarnio. Burla firme que se hace con el propósito de poner en aprieto o peligro capaz de ocasionar vergüenza o deshonra.

transgredir. Quebrantar, violar un precepto, ley o estatuto.

Al analizar la situación, se podrían comprender las características de los personajes y sus relaciones, así como que sean "consecuencia" de las circunstancias en las que viven, entre las cuales están su ubicación espacial y temporal, pues, por ejemplo, no es lo mismo la España del siglo XVI que la del siglo XXI.

Por ejemplo, *Ubú rey* refleja una sociedad desigual, de un poder absoluto, de la monarquía y de las relaciones que esta establece con el pueblo. Por ello, a partir de la época en que la obra se sitúa, se puede obtener información importante para entender a los personajes.

Para comprender el tema de la obra que leyeron, cómo son los personajes y cuáles son las situaciones y conflictos que enfrentan, en grupo llenen un cuadro como este. Cada fila corresponde a una de las obras que leyeron.

Obra	Autor	Tema	Conflicto	Personajes	Situación
Ubú rey	Alfred Jarry	La avaricia	Un hombre busca consolidar su poder a costa de los demás.	Padre Ubú Madre Ubú Nobles Escribano	Europa (lugar ficticio) durante el Renacimiento o la Edad Media
Bodas de sangre	Federico García Lorca	Pasión y venganza	Dos amantes buscan consolidar su amor a pesar de estar comprometidos con otros.	Novia Novio Padre de la novia Madre del novio	Andalucía, España, a principios del siglo XX

Al terminar el cuadro, en grupo y con el apoyo de su profesor, definan las características recurrentes de las obras dramáticas.

- Después, en equipo, intercambien ideas sobre cómo deben representar la obra con base en su análisis, para que los espectadores entiendan su tema y conflicto.

Como no podemos dejar de lado el aspecto formal, también observen en la obra lo siguiente:

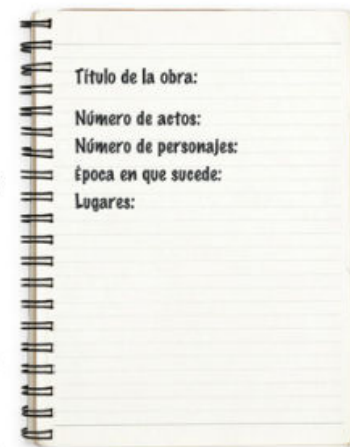
- ¿Qué expresiones indican cómo debe ser representada esa obra?
- ¿Cuáles son las principales marcas gráficas que se utilizan?
- ¿Para qué se emplean los signos de admiración, interrogación, comillas y puntos suspensivos?

A partir de estas observaciones, complementen la discusión en equipo sobre las características de las obras de teatro.

Sistematizar en notas las características de la obra

Después de analizar las características de los textos dramáticos, tomen notas que ayuden a sistematizar ese análisis.

Recuerden que saber tomar notas es una habilidad muy útil en la vida académica y profesional, ya que con ellas se sintetizan detalles, datos e información para recordarla de manera fácil y certera.

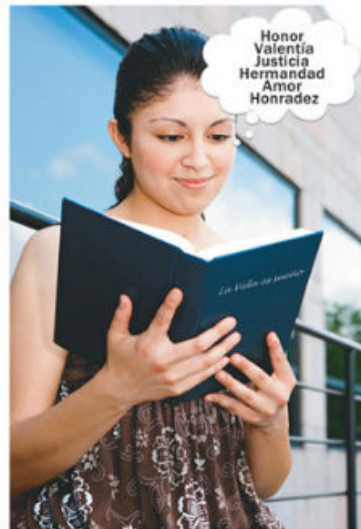


Las notas permiten sistematizar la información y comprender la obra.

Existen varias formas de tomar notas. Una, funcional desde la primera lectura, consiste en realizar lo siguiente.

1. Leer el texto y subrayar los fragmentos que aportan información esencial sobre los personajes, el tema, el conflicto o la trama. Si lo amerita, se pueden escribir en los márgenes comentarios, reflexiones o preguntas sobre algún elemento, como el significado de una palabra o la reflexión sobre la percepción de un valor muy apreciado en la época en que se escribió el texto. A este tipo de comentarios se les conoce como glosas.
2. Estructurar la información por medio de un esquema que permita ordenarla; para ello, hay que dividir las notas en temas y subtemas, como *personajes*, *situación*, *conflicto* y *tema*.
3. Escribir las ideas que van surgiendo mientras se lee el texto, procurando agruparlas en tema, conflicto, personajes y situaciones.

Considerando la obra que proporcionamos como ejemplo, *Ubú rey*, las notas sobre uno de los personajes quedan así:



Pensar en los valores que refleja la obra ayuda a imaginar la acción en escena.

Ubú Rey

Acto III, escena II
Personajes

Padre Ubú

- Dice "¡Mierdra!" en lugar de "mierda". Según la introducción del libro, esta expresión se relaciona con un juego de palabras del autor en el que combina "madre" y "mierda" en francés.
- Es un personaje con muchos defectos y vicios de carácter, por ejemplo, es iracundo, avaro, soberbio...
- Es un personaje que se deja manipular por Madre Ubú, aunque parece que quien manda es él.
- El autor propone que la ignorancia y el poder no deben unirse en una persona, ya que por la ambición, el control se le sale de las manos.
- Para la representación, sería importante destacar que el personaje tiene que ser un tanto rudo, pues carece de modales y no llegó al poder por méritos personales, sino por una intriga y un asesinato.
- Se puede representar como la caricatura de un tirano, ya que ejerce el poder a partir de la imposición. Esto se ve cuando le quita sus propiedades a los nobles y adquiere las funciones de los hacendistas y de los magistrados.

En equipo, tomen notas para sistematizar la información del texto dramático leído; pueden seguir el modelo anterior.

Discutir sobre los valores reflejados en la obra

Después de registrar las cualidades del texto dramático seleccionado, es prudente discutir acerca de los valores de la época en que fue escrito.

Es importante recordar que los textos dramáticos deben leerse siempre imaginando la acción en escena. Paralelamente a la anécdota, la acción escénica apoya o critica los valores que se tratan en la obra.

© NuevaMéxico

La relación entre los valores y los personajes radica en la forma de ser y de comportarse de estos, ya que sus acciones dejan entrever su compromiso moral con la época; por ejemplo, en *Ubú rey*, se critica al autoritarismo como un antivalor, pues satiriza al tirano y lo presenta como un ser que ha de sufrir a pesar de que parece que se sale con la suya. En oposición, se le da importancia a la democracia.

Escriban los valores reflejados en el texto dramático y precisen en qué personaje, acción o escena se pueden observar, por ejemplo:

Valores	Escenas	Personajes	Acciones
Injusticia	Acto III, esc. II	Padre y Madre Ubú	Quitan los nombramientos y bienes a todos los nobles para adjudicarlos a la corona.
Valentía	Acto III, esc. II	Hacendado	Un noble se defiende del despojo realizado por Padre Ubú.

- Después, analicen cómo se relacionan los valores con la época en que la obra fue escrita y compartan sus conclusiones con el grupo.

Valoramos lo logrado



Para revisar tu avance, responde de manera individual.

- ¿De qué sirve buscar en una enciclopedia las corrientes literarias más importantes de una época?
- ¿De qué manera se pueden identificar las características de la época, el lenguaje y los valores expresados en una obra de teatro?
- ¿Por qué hay que conocer y comprender el vocabulario empleado en un texto dramático?

Comenta con tu profesor las dificultades que has tenido en el desarrollo del proyecto para que juntos busquen la manera de resolverlas.

Seleccionar fragmentos de la obra

Como hemos mencionado, en una obra se reflejan valores universales y las características de una época, por ello, cuando se representa o se lleva a cabo una lectura dramatizada, se deben notar estos aspectos.

Leer en voz alta toda la obra es complicado por el tiempo del que disponen, así que deben seleccionar fragmentos que den una idea de cómo es la época en que se sitúa la acción y que permitan comprender la historia.

© NuevaMéxico



Con frecuencia, en las obras dramáticas de los siglos anteriores, el modo de vida cotidiano se llevaba a la puesta en escena.

Consulta

Para saber más sobre la historia del teatro y de técnicas de actuación, les recomendamos los siguientes títulos de las Bibliotecas Escolar y de Aula:

- González, Margarita Esther. *Se abre el telón*, SEP-Santillana, México, 2003.
- Novo, Salvador. *Diez lecciones de técnica de actuación teatral*, SEP, México, 1996.
- Varios. *Creatividad teatral*, SEP-Pearson, México, 2003.

Para comenzar la selección, comenten en equipo lo siguiente:

- ¿Cuál es el planteamiento, el desarrollo y el desenlace de la historia?
- ¿Cuál es el conflicto de la obra?
- ¿Cuál es la escena que más les gusta? ¿Cómo se representa en ella la época en la que ocurre la historia?

Después, seleccionen una escena o varios fragmentos de la obra que muestren las características de la época, los valores o el lenguaje.

- Para lograrlo, pueden realizar los siguientes pasos de acuerdo con...

• las características de la época.

1. Investigar acerca de autor para ubicar espacial y temporalmente la obra.
2. Buscar los principales hechos que sucedieron en la época y en el territorio en que se escribió la obra, ya que estos pudieron impactar en el autor.
3. A partir de esta información, seleccionar las escenas en que se observe la forma de pensar, actuar y sentir en esa época.

• los valores de la época.

1. Explicitar los valores expuestos de la obra.
2. Ubicar escenas en las que se observen claramente los valores.
3. Seleccionar un valor y las escenas en que es relevante para el desarrollo de la historia o la caracterización de un personaje.

• el lenguaje empleado.

1. Identificar el tipo de lenguaje usado. En ocasiones, este se relaciona con el género de la obra dramática. Por ejemplo, el lenguaje puede ser culto, cómico (frases cómicas o juegos de palabras), etcétera.
2. Identificar las escenas en las que haya varios ejemplos del lenguaje que refleje el género de la obra.
3. Seleccionar las escenas que más llamen su atención.

- Además de las acciones anteriores, es necesario que, al seleccionar los fragmentos, consideren el espacio en que llevarán a cabo la lectura, el tiempo que el maestro les designó y quiénes participarán.

Planificar la lectura dramatizada

Ya que han seleccionado las escenas de la obra de teatro, es momento de planear la representación, que es la finalidad de los textos dramáticos.

La lectura dramatizada permite que los actores interpreten la obra sin memorizar los parlamentos o diálogos. Sin embargo, deben tenerse en cuenta algunos aspectos.

© NuevaMéxico

Tema de reflexión

Aspectos que se consideran en una obra de teatro para pasar de la lectura a la representación. Elementos prosódicos en la lectura dramatizada

En grupo y con apoyo de su profesor comenten sus experiencias al presenciar una obra de teatro. Básense en estas preguntas:

- ¿Cuál fue el tema de la obra? ¿Y el conflicto?
- ¿Cómo era el espacio escénico?
- ¿De qué manera se caracterizaron los personajes?
- ¿Cómo hablaban durante la obra?

Después, comenten cuáles aspectos de un montaje deben considerarse para leer un texto dramático; con base en esto podrán organizar mejor el trabajo.

En primer lugar, ha de considerarse el tema, el conflicto, los personajes y el ambiente en que se desarrolla la obra, ya que estos elementos permiten comprender la representación.

Hay que identificar el espacio escénico, es decir, el lugar donde se desarrollarán las acciones, por ejemplo: el patio del castillo, las mazmorras, las catacumbas, etcétera. Conviene describir este espacio para tenerlo claro.

También hay que definir a los personajes por medio de los diálogos y las acotaciones: carácter, forma de ser, de actuar y de reaccionar, así como por la forma de hablar, ya que la voz es un sello personal que identifica a los seres humanos: ritmo, velocidad, dicción, tono, volumen, intención y acento: los **recursos prosódicos**.

A continuación mencionamos algunos recursos prosódicos que se deben considerar al hacer una lectura dramatizada.

- **Ritmo.** Es el orden secuenciado de sonidos con que se emite la voz, de modo que se puede tener una voz pausada o una que tropiece las palabras y, por ello, sea difícil de comprender.
- **Velocidad.** Es la cantidad de palabras emitidas por segundo. Cuando se pronuncian muchas palabras en poco tiempo, puede perderse la claridad.
- **Tono.** Es la presentación aguda o grave de la voz. Por lo regular, las voces graves tienen un efecto oscuro, profundo, serio; por el contrario, las voces agudas proporcionan un efecto cómico y caricaturesco.
- **Volumen.** Es la intensidad del sonido. En el teatro debe utilizarse una voz alta, sin llegar al grito, pero modulada para que la audiencia escuche los diálogos.
- **Intención.** Fin o efecto que se desea crear en el espectador. Es el "para qué" de una palabra o un silencio.
- **Acento.** Es la modulación de la voz, entonación. Se relaciona con el lugar donde se desarrolla la historia y ayuda a definir las palabras utilizadas y la forma de hablar.

Por ejemplo, la voz de Padre Ubú se puede caracterizar de esta manera.

- **Ritmo:** Habla de manera atropellada, impulsado por sus ganas de mandar. Antes de dar una sentencia hace pausas para crear tensión.
- **Tono:** Su voz es aguda. Como el tono de la obra es de burla y él es un tirano, se escuchará gracioso que hable agudo.
- **Intención:** Debe decir varias líneas que lo muestran enojado e impositivo.
- **Acento:** Neutro, ya que en la historia no hay necesidad de marcar un regionalismo.

© NuevaMéxico

Identifiquen los recursos prosódicos que utilizarían los personajes de las escenas seleccionadas y practiquen cómo se verían reflejados al leer la obra en voz alta.

- Asignen los personajes a los integrantes del equipo; una opción para ello es considerar las características de voz.
- Practiquen la lectura considerando la prosodia. Para que el resultado sea mejor, entre todos definan cómo debe hablar el personaje.



Para caracterizar a los personajes, es necesario identificar los aspectos por representar.

TIC

En esta página, la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM ofrece consejos para mejorar la expresión oral, incluyendo el volumen y la dicción.

ptv.wikidot.com/locucion:principal (consulta: 11 de octubre de 2016).

Elaboren el libreto para la lectura dramatizada. Se proponen los siguientes pasos:

- Pasar en limpio el texto en hojas de reúso y utilizar un tipo de letra legible, aun cuando escriban a mano.
- Dejar doble espacio entre los renglones, de modo que, si es necesario escribir alguna nota, corrección o indicación, haya espacio para hacerlo.
- Cuidar las marcas gráficas, por ejemplo, utilizar las letras cursivas y los paréntesis para señalar las acotaciones y escribir con mayúsculas el nombre del personaje antes de introducir su diálogo.
- Reproducir un libreto en hojas de reúso para cada integrante del equipo. Pueden sacar copias fotostáticas, imprimir varios ejemplares o cada uno hacer su copia a mano. Lo importante es que todos sepan qué dicen o hacen los demás personajes.

Como solo es una lectura, decidan detalles de vestuario y de escenografía que ayuden a dar la idea del tiempo y lugar, pero sin tener que hacer todo un montaje.

- Diseñen la escenografía procurando incluir únicamente elementos que sirvan para desarrollar el conflicto, es decir, que no sean decorativos.
- Platiquen cómo interpretarán las escenas seleccionadas: qué movimientos harán, si tendrán los textos en un atril o en la mano, cómo se desarrollará su representación, etcétera. Esto es importante para que todos sepan qué hacer.
- Practiquen la lectura varias veces, para que estén seguros el día de la presentación.

Llevar a cabo la lectura dramatizada

Los textos literarios reflejan características de la época en que fue escrita: el tipo de vestuario, el lenguaje, las expresiones, los valores predominantes, etcétera.

Comprender los modos de vida de los personajes ayuda a entender las motivaciones de una sociedad y valorar cómo ha cambiado.

Por otro lado, la lectura dramatizada permite ejercitar la dicción, la entonación y el volumen, recursos que ayudan a una persona a expresarse en voz alta frente al público.

© NuevaMéxico

Si bien la lectura dramatizada es propia de textos literarios, una persona que la practica tendrá más facilidad de leer frente a la audiencia otro tipo de contenidos; por tanto, es importante que lleven a cabo la lectura dramatizada que ya prepararon.

Con la guía de su profesor, en grupo decidan el día, la hora y el lugar en que realizarán las lecturas. Tengan en cuenta la cantidad de personas que invitarán, pueden ser sus compañeros, familiares, amigos u otras personas de la localidad. Soliciten un lugar adecuado. El mejor escenario sería el auditorio de la escuela o un salón grande.

Conviene que, un día antes del acto, programen un ensayo general. La intención es que valoren la lectura en voz alta y traten de ajustar el volumen al lugar en que se llevará a cabo la presentación. De esta manera podrán asegurar que todos los asistentes escucharán claramente.

Lleven a cabo la presentación y, al finalizar, comenten en grupo las lecturas de los otros equipos. Consideren su interpretación con base en los elementos prosódicos, y qué pudieron percibir sobre los valores y la época de la obra leída.

Conversen con los asistentes acerca de cómo era el modo de vida y qué valores se apreciaban en aquella época. Si es posible, tomen fotografías del acto para que integren un registro gráfico en una antología de los libretos leídos. Donen a la Biblioteca Escolar su antología para futuras consultas.



Cuanto más se repita una lectura dramatizada antes de presentarse, se memorizará mejor y se tendrá un mejor desempeño durante la presentación.

Evaluamos el proyecto

Para evaluar el desarrollo del proyecto, respondan en equipo.

- ¿Cómo reconocieron los valores y las características de la época en que se escribió la obra de teatro?
- ¿Qué elementos utilizaron para representar estas características y transmitir los valores en la lectura dramatizada?
- ¿El público captó esas características y valores? ¿Cómo lo saben?

Si tuvieron dificultades para realizar alguna etapa del proyecto, busquen soluciones con ayuda de su profesor.

Para ti: Escribe en tu cuaderno qué valores de la época identificaste en la obra y cómo te sirve aprender de ellos. También menciona cómo favorece practicar la entonación y la dramatización para dar sentido al lenguaje y expresarse oralmente en distintas situaciones. Después presenta tus reflexiones a tu profesor y comenta con él en qué has avanzado y qué puedes hacer para mejorar tu desempeño.

Para tu compañero: Evalúen la participación de su colega: ¿Qué elementos prosódicos aplicaste en su lectura dramatizada? ¿Cómo identificaste si logró transmitir los valores y el pensamiento del personaje que le tocó interpretar? Elaboren una propuesta que ayude a su compañero a mejorar su expresión oral frente al público.

Para tu maestro: ¿De qué forma el alumno demuestra que logró los aprendizajes esperados del proyecto? ¿Cómo puede lograr una lectura fluida y con buen volumen al representar a un personaje?

© NuevaMéxico

Dímelo con imágenes

Ámbito: Participación social
Práctica social del lenguaje: Elaborar una historieta para su difusión

Aprendizajes esperados

Al finalizar este proyecto esperamos que:

- Reconozcas la importancia de recabar información sobre los antecedentes de un problema para resolverlo.
- Emplees las onomatopeyas y aliteraciones para la exaltación de los significados.
- Emplees los recursos gráficos y visuales para la construcción de un texto.
- Elabores distintos textos para difundir información.

Todos los días, los habitantes de una localidad enfrentan problemas, como la falta de agua potable, el tránsito pesado, la mala calidad del transporte público, las largas distancias para llegar al centro de salud, la falta de caminos, etcétera. Algunas personas son indiferentes a esas situaciones, otras solo se quejan y otras no encuentran la forma adecuada de hacerse escuchar.

En este sentido, los anuncios gráficos ayudan a resolver problemas por medio de campañas sociales y políticas que impactan en la sociedad; por ejemplo, en México, con apoyo de la Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito, se publica la serie de historietas "Corazón Azul" para combatir la trata de personas y la explotación laboral y sexual.

El cartel y la historieta se han desarrollado de manera paralela, pues ambos nacieron en el periódico. Por medio de una historia gráfica se comunica un mensaje; por ello, la historieta es útil para transformar a la sociedad y resolver los problemas que enfrenta día a día.

Elaborar una historieta implica retos especiales: crear personajes y emplear un lenguaje acorde con ellos, plantear y ambientar una historia, y comunicar un mensaje específico.

En este proyecto discutirán sobre los problemas sociales que afectan a su comunidad y los analizarán para generar soluciones, las cuales difundirán por medio de una **historieta**.

Les sugerimos dar a conocer sus creaciones entre la comunidad por medio de una exposición de historietas.

© AsevoMéxico



La historieta es un medio atractivo para comunicar y resolver problemas.

Inicio

Lo que ya sabemos

Recuerden problemas de su comunidad e historietas que les gusten y respondan en grupo con apoyo de su profesor.

- ¿Qué es lo que más llama su atención de una historieta?
- ¿Qué características textuales tienen las historietas?
- ¿Por qué los mensajes de las historietas se pueden difundir entre muchas personas?
- ¿Por qué consideran que una historieta puede influir en la comunidad para solucionar problemas?

Al finalizar, anoten en su cuaderno las conclusiones, pues les servirán durante el desarrollo del proyecto.

¿Cómo trabajaremos?

Con ayuda de su profesor planifiquen qué actividades harán y cuántas sesiones dedicarán a realizar las producciones necesarias para crear una historieta. Recuerden destinar una sesión semanal a las actividades permanentes.

Producciones
Discusión sobre los problemas sociales de la comunidad que han observado
Lista de propuestas de acciones viables para resolver los problemas analizados
Planificación de una historieta que ayude a difundir las soluciones propuestas: cuadros, acciones y diálogos
Elaboración de la historieta que proponga soluciones a un problema de la comunidad
Producto final: Historieta que proponga soluciones a un problema de la comunidad
Comunicación: Exposición de historietas con soluciones a un problema

En este proyecto necesitaremos:

- **Para planificar las historietas:** Libros sobre historietas, como Blair, Preston. *Dibujos animados. El dibujo de historietas a su alcance*, que está en la Biblioteca de Aula, así como adaptaciones en este formato de *La divina comedia* y *Don Quijote de la Mancha*. Además, historietas que pueden encontrar en puestos de periódicos, tiendas especializadas y organismos públicos que promuevan campañas sociales, como la Secretaría de Salud.
- **Para elaborar las historietas:** Material de reúso, regla, lápices, plumones, colores, acuarelas y, si es posible, computadora con impresora.

Con ayuda de su profesor, revisen con qué materiales cuentan, cuáles necesitan conseguir y cuáles pueden sustituir por otros más convenientes.

© AsevoMéxico

Planeación

TIC

Les recomendamos visitar la página del monero José Trinidad Camacho, mejor conocido como Trino (www.trino.com.mx), y la de Joaquín Salvador Lavado, conocido como Quino (www.quino.com.ar), donde encontrarán ejemplos de historietas y tiras cómicas.

Glosario

sociedad. Agrupación natural o pactada de personas que constituye una unidad distinta de cada individuo, con el fin de cumplir, mediante la mutua cooperación, todos o alguno de los fines de la vida.

viable. Dicho de un asunto: Que, por sus circunstancias, tiene probabilidades de llevarse a cabo.

pertinente. Que viene a propósito.

Discutir sobre problemas sociales de la comunidad

En la vida cotidiana, observamos diferentes problemas en la comunidad: baches, falta de agua o drenaje, basura, situaciones que se relacionan con el tema de relevancia social “educación ambiental para la sustentabilidad”, y los cuales es posible resolver con acciones específicas, como no arrojar piedras al pavimento, separar la basura, liberar las alcantarillas, etcétera.

En términos generales, un problema social afecta las relaciones y el bienestar de las personas, por ejemplo, la rivalidad entre grupos urbanos, el analfabetismo, la discriminación, la pobreza, el desempleo, la falta de oportunidades, etcétera. En fin, un problema relacionado con la **sociedad**.

Analizar los problemas sociales del país o la comunidad requiere identificarlos, conocer sus causas y consecuencias y plantear soluciones **viables** y **pertinentes**.

Por ejemplo, la falta de caminos para llegar al centro de un pueblo causa la inasistencia de los niños a la escuela, cuya consecuencia es un bajo nivel de escolaridad, lo cual, a su vez, puede generar marginación y pobreza.

Una solución a este problema puede ser construir caminos, lo cual es pertinente pero no viable, ya que estos afectarían el ecosistema o los cultivos del lugar, por ejemplo.

En grupo, con la guía de su profesor, discutan sobre los problemas sociales que ven a su alrededor.

- Enlisten las situaciones que les afectan a ustedes o a sus familiares, como la falta de luminarias, la inseguridad, la violencia, el acoso escolar, etcétera.
- Mencionen en qué los afecta el problema; por ejemplo, la inseguridad provoca que la gente salga menos.
- Comenten qué pueden hacer o a cuáles instituciones pueden acudir para solucionar el problema.

Cuando hayan revisado varios problemas, elijan uno.

- Acuerden en grupo si todos trabajarán sobre la misma situación, pero con diferentes opciones para solucionarla, o si cada equipo seleccionará un problema distinto y sus posibles soluciones. Todas las propuestas se incluirán en una o varias historietas.
- Pueden basar su elección en la importancia del problema, su impacto en la comunidad o sus posibles soluciones.

Para ejemplificar el proyecto, nosotros elegimos el acoso escolar, pero ustedes pueden trabajar con otro.

Luego, enlisten los problemas elegidos para que los tengan presentes durante el resto del proyecto.



El primer paso para combatir un problema social es reconocer que existe.

© Anevo México

Elaborar una lista de soluciones

Antes de proponer una solución a un problema es necesario analizar las razones por las que ocurre, las circunstancias en que sucede y las personas involucradas. En el ejemplo del acoso escolar, se tiene que saber cómo y por qué sucede, quiénes participan, a quiénes perjudica y dónde ocurre.

Con el fin de analizar el problema y proponer soluciones, conviene recabar la información pertinente.

En grupo y con la guía de su profesor, respondan.

- ¿Cómo identifican que hay un problema social?
- ¿Qué han hecho las autoridades y la comunidad para resolver los problemas?
- ¿Han visto el mismo problema presentarse repetidamente incluso cuando parecía solucionado? ¿Por qué consideran que sucede esto?

Para seleccionar la información relevante de un problema social es necesario describirlo; por ejemplo, en el acoso escolar, una persona abusa de otra de forma física o psicológica. Este problema sucede principalmente en los centros escolares y sus alrededores. En un caso extremo, el agresor aleja a la víctima de sus amigos y de las personas que pueden darle apoyo, de modo que pierde su seguridad física y emocional. Esta situación se relaciona con el tema de relevancia social “prevención de la violencia escolar”.

Estas preguntas se pueden usar para recabar información relevante sobre un problema social.

- **¿Qué sucede?** La descripción del problema. Por ejemplo:

Una muchacha acosa a otra en la escuela: la insulta, la humilla y se burla de ella, en persona y en las redes sociales.

- **¿Quiénes participan?** Las personas involucradas en la situación. Por ejemplo:

La agresora, sus amigas, la víctima y el resto del grupo, quien participa como observador.

- **¿Quién se beneficia o quién se perjudica?** En ocasiones, nadie se beneficia de un problema social, sino que todos los participantes resultan perjudicados. Por ejemplo:

Se perjudica la víctima, el grupo por permitir el abuso, las amigas por no detener a la agresora, y ella, que tal vez descarga sus problemas personales con la joven agredida.

- **¿Dónde y cuándo sucede?** Algunos problemas sociales ocurren en un área delimitada, como el parque, el mercado, y en cierto momento, como en la noche, durante los días de más calor, etcétera. Por ejemplo:

En la escuela y principalmente cuando no hay profesores o una autoridad que supervise.

Tema de reflexión

Selección de información relevante sobre un problema social y sus propuestas de solución



El acoso escolar o bullying es un problema social que deja consecuencias de por vida en las víctimas.

Glosario

perjudicar. Ocasionar daño material o moral

- **¿Por qué sucede?** Las acciones que los involucrados realizan o dejan de hacer para acentuar o solucionar el problema. Por ejemplo:

La víctima no solicita ayuda y cree que nadie puede ayudarla a solucionar el conflicto. Además, los observadores tampoco actúan por miedo a ser víctimas.

En equipo, recaben la información relevante sobre el problema social que eligieron.

- Para ello pueden basarse en las preguntas anteriores y agregar otras convenientes.
- Escriban la información, ya que a partir de esta elaborarán las propuestas de solución y la historieta.

Ya que tengan esta información, busquen datos que ayuden a proponer soluciones.

Una propuesta surge de la pregunta "¿cómo puede solucionarse el problema?". En el ejemplo del acoso escolar, tres soluciones son: no quedarse callados, unirse con los demás y pedir ayuda a las autoridades.



Hablar de los problemas que nos afectan ayuda a resolverlos.

Por lo general, hay varias formas de solucionar un problema. Algunas son más elaboradas que otras y requieren más trabajo. Sin embargo, todas deben analizarse antes de llevarse a cabo. Este análisis consiste en preguntarse lo siguiente.

- ¿A quiénes perjudica la solución?
- ¿A qué autoridades se puede pedir ayuda?
- ¿Esa solución ya se había propuesto? ¿Cuáles fueron los resultados?
- ¿En cuánto tiempo se puede solucionar el problema?
- ¿La solución elimina el problema de fondo? ¿Por qué?
- ¿De qué forma la comunidad puede participar en la solución del problema?

Algunos problemas sociales no son exclusivos de una comunidad, por lo que las propuestas de solución deben considerar situaciones similares que ocurren en otros lados, como el acoso escolar, que sucede en otros grupos, en otras escuelas o incluso fuera de estas.

Por esta razón, las soluciones deben ser viables y pertinentes. Así, en el ejemplo del acoso escolar, no basta con que la víctima busque protección de los adultos, sino que el problema debe solucionarse de fondo.

Glosario

campaña social. Conjunto de actos o esfuerzos de índole diversa que se aplican para conseguir un fin determinado perteneciente o relativo a la sociedad.

En ocasiones, informar y alertar a la sociedad sobre los problemas ayuda a resolverlos, por ejemplo mediante una **campaña social**. Si se opta por esta propuesta, se plantean estas preguntas para evaluar su eficacia:

- ¿De qué manera la información ayuda a resolver el problema?
- ¿A quién se dirige la información?
- ¿Qué tan eficaz es el medio que se utiliza para comunicar la información?

Piensen en cómo se puede solucionar el problema. Enlisten y evalúen varias opciones.

- Anoten a cuáles autoridades o instituciones pueden solicitar apoyo, por ejemplo, la Secretaría de Salud o una clínica cercana a su domicilio, los centros de integración juvenil, algún centro de atención para víctimas de violencia, etcétera.
- También analicen el nivel de participación de la comunidad.
- Tengan en cuenta que se pueda dar a conocer por medio de una historieta.

© NuevaMéxico

Con base en la lista anterior, seleccionen las propuestas pertinentes y luego las viables con el fin de que las puedan impulsar o llevar a cabo.

- Analizar que las acciones correspondan al problema les ayudará a verificar que las propuestas son adecuadas.

Algunas soluciones no estarán en sus manos, pero pueden informar a la sociedad sobre qué hacer; ya que con la información adecuada se puede prevenir, controlar o erradicar una situación inconveniente.

Ya que tengan la lista, revisen que se dé prioridad a las propuestas fundamentadas en el respeto, el diálogo, la tolerancia y la información.

Valoramos lo logrado



Revisa tu avance. Para ello responde.

- ¿Cómo distingues un problema social?
- ¿Para qué sirve recabar información cuando se busca resolver un problema social?
- ¿Por qué es importante evaluar una solución antes de implementarla?

Comenta con tu profesor las dificultades que has tenido en el desarrollo del proyecto para que juntos busquen la manera de resolverlas.

Planificar la historieta

Una historieta es un relato similar a un cuento, pero con poco texto y muchos recursos gráficos. Por ende, debe incluir planteamiento, desarrollo, clímax y desenlace. Por ejemplo, para resolver el problema del acoso escolar, un equipo propuso concientizar sobre sus consecuencias y escribió este relato para su historieta.

- Juan Pérez es un muchacho que estudia el tercer año de secundaria y es acosado por Kevin y sus amigos. Juan es muy listo, pero tímido.
- Un día sus papás le compraron lentes nuevos, por lo que estaba muy contento en el patio, pero Kevin y sus amigos comenzaron a molestarlo a tal grado que le rompieron los lentes. Juan lloró de impotencia y desesperación.
- En eso llegó Superconciencia a defender a Juan. Kevin y los demás se espantaron y le pidieron disculpas a Juan, a quien no volvieron a molestar.

En equipo, redacten la historia.

- Verifiquen que se mencionen las propuestas para resolver el problema elegido. Si tienen dudas, consulten a su profesor.

Para elaborar la historieta, es necesario que tengan claras sus características y propósitos.

Consulta



En su Biblioteca Escolar pueden consultar las siguientes historietas:

- Alighieri, Dante. *La divina comedia en historieta*, Gerardo E. Sandoval y Fabiola González, ilustr., SEP-Clfo, México, 2006.
- Cervantes Saavedra, Miguel de. *Don Quijote de la Mancha en historieta*, Eduardo Molina, ilustr., SEP-Clfo, México, 2005.

Tema de reflexión

Características y función de la historieta (personajes, acciones, escenarios, diálogos y distribución en cuadros). Función de las onomatopeyas y recursos gráficos para la exaltación de los significados. Valor del lenguaje coloquial en la construcción de diálogos de la historieta. Uso del lenguaje coloquial

Recuerden diferentes historietas que hayan leído u hojeado y en grupo, con la guía de su profesor, respondan estas preguntas:

- ¿Qué tipo de historias se cuentan en esos materiales?
- ¿Qué características tienen los textos de las historietas?
- ¿Qué recursos gráficos se emplean en las historietas?
- ¿Qué tipo de colores se utilizan en las historietas?

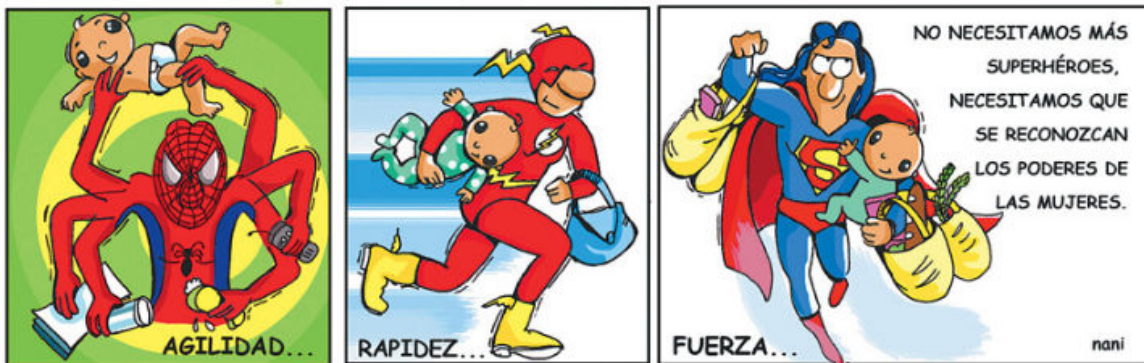
La **historieta** es considerada por algunos como el noveno arte, ya que comunica historias por medio de textos e imágenes. Así, en la historieta se han desarrollado diferentes géneros y estilos propuestos por escritores, dibujantes y editores.

Durante el siglo XX, la historieta fue difundida y empleada con diferentes finalidades: entretenimiento, propaganda política, publicidad y campañas sociales.

En equipo, comenten cuál es la finalidad de la historieta que elaborarán y qué requieren modificar de la historia que escribieron sobre la solución del problema para lograrla.

- Piensen a quiénes debe llegar la historieta para resolver el problema.

La mayoría de los personajes de las historietas tiene características que los humaniza, como ojos, boca, nariz, pensamientos, reflexiones e, incluso, actividades: barrendero, conserje, abogado, presidente, chofer, etcétera.



Existen diferentes tipos de personajes, desde los más humanos, hasta aquellos seres superdotados.

Título: Magala 1140.
Artista: Adriana Mosquera (Nani)
Fuente: Nani/ www.cartonclub.com.mx

Dependiendo del tipo de historieta, variarán los personajes, aunque los más célebres son superhéroes con habilidades humanas superdesarrolladas: correr más rápido, mirar a través de paredes, tener cuerpo de metal y mucha fuerza. Ejemplos de superhéroes son Superman, Flash, Spiderman y Kalimán, entre otros.

Otros personajes son solamente héroes, es decir, tienen doble identidad y habilidades extraordinarias, pero no superpoderes. Ejemplos: El Santo, Dick Tracy, Daredevil, Punisher y Robin, entre otros.

Otros personajes simplemente reflejan la vida cotidiana de los seres humanos en situaciones comunes. Ejemplos: Memín Pinguín, Archie, Mafalda y un largo etcétera.

Los personajes se pueden clasificar por la forma en que son percibidos por el lector. Los **personajes tipo** son los reconocidos fácilmente por la sociedad, que cumplen con un rol u ocupación correspondiente con su

© NuevaMéxico

forma de comportarse, vestir y hablar; por ejemplo, se puede identificar fácilmente a un policía por el uniforme.

Los **estereotipos** son personajes que pueden incluir un prejuicio social y que presentan pocos detalles que los distinguen del resto de su tipo; por ejemplo, un policía que además de portar el uniforme, utiliza gafas, es obeso y habla mal ("Orlílese a la orilla").

Un **personaje arquetipo** es el que suele utilizarse como modelo para el lector. Como su fin es modelar un deber ser, el personaje debe evolucionar hasta alcanzar el estado deseable, por ejemplo, un hombre que tiene mala vida y no hace caso a los ancianos debe pasar por una serie de situaciones que lo lleven a ser un anciano que camina lento, tiene barba crecida, canas y puede demostrar la sabiduría adquirida por la experiencia.

Los **personajes complejos** muestran la complejidad del ser humano, como analizar sus conductas y hacerse responsables de sus decisiones.

En equipos, describan, clasifiquen y dibujen en su cuaderno los personajes de las historietas que han leído. Por ejemplo:

Personaje	Tipo de personaje	Descripción	Ilustración
Thor	Personaje tipo	Es un personaje tomado de la mitología nórdica: es el dios del rayo, cuya arma es un martillo, llamado Mjolnir. En las historietas es representado con capa roja y ropa ajustada, lo que permite ver su musculatura. Casi siempre es de cabello rubio.	
Juan Pérez	Personaje complejo	Un muchacho con peinado de raya en medio. Usa lentes y lleva los libros bajo el brazo, razón por la cual es calificado como <i>nerd</i> . Sufre acoso escolar.	

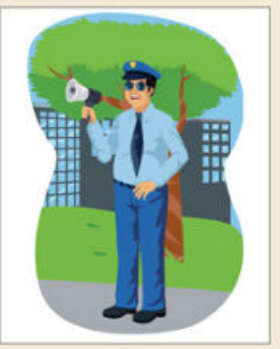
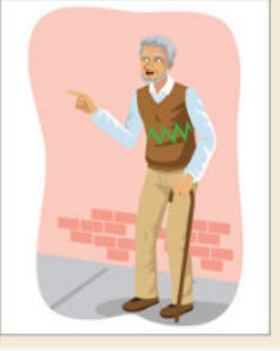
© NuevaMéxico

TIC



Existen algunos tutoriales y páginas en Internet que llevan paso a paso para dibujar caricaturas, por ejemplo:

www.dibujosparapintar.com/curso_de_dibujo_caricaturas.html
(consulta: 11 de diciembre de 2016).

Personaje	Tipo de personaje	Descripción	Ilustración
El Poli	Personaje estereotipo	Un policía de tránsito con sobrepeso, mal encarado. Usa lentes oscuros y mastica chicle.	
Don Pepito	Personaje arquetipo	Un adulto mayor, bonachón. Tiene el cabello canoso y la barba crecida. Usa bastón.	

Revisen, corrijan y modifiquen tantas veces como sea necesario los personajes y los escenarios hasta que obtengan el resultado deseado.



Con base en el cuadro anterior, describan a los personajes que desarrollaron para la historieta.

Recuerden que los personajes reaccionan de acuerdo con su circunstancia. Por ello, es necesario diseñar los escenarios donde se llevarán a cabo las acciones de la historia.

Ya que tengan el diseño de los personajes, elaboren los escenarios.

- Para ello pueden utilizar como base fotografías de lugares o hacer **bocetos**.
- También pueden dibujar varios lugares y recortar a los personajes para moverlos libremente, de modo que piensen si esos escenarios son congruentes con la historia que escribieron y con su propuesta de solución al problema social.
- O bien, pueden preparar cada acción y probar antes de diseñar la historieta final para apreciar la distribución en el espacio y solucionar conflictos que puedan presentarse al dibujar las acciones. De esta manera, preverán la ubicación de los personajes y de las acciones en la historieta.

Glosario

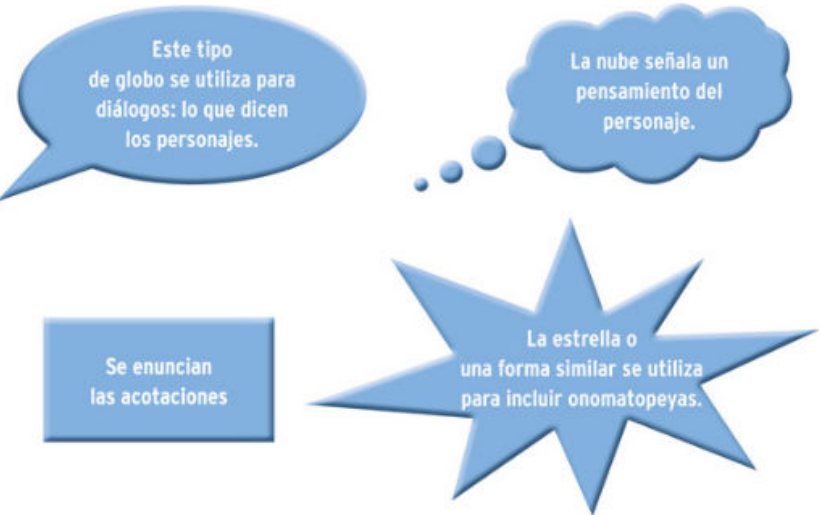
boceto. Proyecto o apunte general previo a la ejecución de una obra artística.

Diseñen cada espacio en una hoja de reúso con el fin de visualizar todos los escenarios y todos los personajes.

Ya que estén diseñados los personajes y los escenarios, comiencen a armar la historieta; para ello, pueden seguir este proceso:

© NuevaMéxico

- Dividir la historia en acciones.
- Repartir el espacio gráfico en la cantidad de acciones, por ejemplo, si la historia consta de veinticuatro acciones y la historieta tendrá seis páginas, entonces, cada hoja deberá dividirse en cuatro partes o cuadros, de modo cada cuadro corresponda a una acción.
- Definir los diálogos que habrá en cada cuadro o viñeta. Los diálogos pueden estar marcados de la siguiente manera:



Las **onomatopeyas** se deben escribir entre signos de admiración, pues expresan un sonido; por ejemplo: ¡pum!, se utiliza para representar un golpe, ¡Crash!, un choque, ¡Bam!, un disparo, etcétera.

Algunas onomatopeyas se escriben con figuras que representan el suceso; por ejemplo, si un pie rompe un cristal, se dibujan ambas figuras y la onomatopeya ¡Crish!

Elaboren una lista de las onomatopeyas que recuerdan que se utilizan en las historietas.

Se habrán dado cuenta de que en las historietas los **diálogos** son precisos y breves. Los diálogos son un apoyo que explicita la acción que se observa en la imagen.

Cuando hay varias intervenciones en un cuadro o viñeta, se debe cuidar el orden y recordar que los occidentales leemos de izquierda a derecha y de arriba abajo. Por esta razón, se debe observar quién habla y qué dice.

Los diálogos de un personaje deben corresponder a sus características, aunque en una historieta suele emplearse un **lenguaje coloquial** para lograr mayor identificación con el lector. Además, este tipo de lenguaje permite que la historieta sea más comprensible y el lector no deba recurrir al diccionario cada vez que desconozca una palabra. Por ejemplo, si quien habla es un viejito, se puede reproducir su modo de hablar "¡Másh reshpeto, jovenshitos!", o si es un estadounidense de intercambio podría ser "Yo ser de los Estarous Unirous, mecsicans".

En el siguiente ejemplo, identifiquen los elementos de la historieta.

- Expliquen la función de los personajes así como a qué tipo pertenecen.
- Observen el lenguaje que emplean.
- Al finalizar, discutan en equipo cómo se transmite el mensaje.

© NuevaMéxico

TIC

Les recomendamos visitar la página de la Fundación Don Prudencio para observar una historieta utilizada para promover los derechos de los indígenas:

http://www.donprudencio.org/comics/indigena/comic_indigena.html (consulta: 11 de octubre de 2016).



Título: Rey Mojado.
Artista: Patricio Ortiz
Fuente: Patricio/ www.cartonclub.com.mx

Después, en un cuadro elaboren el total de viñetas que integrará su historieta. A continuación revisa el ejemplo basado en la historia que presentamos en la página 207.

Viñeta	Acción	Escenario	Personajes	Diálogo y tipo de globo
1	Juan Pérez está llorando junto a un árbol de la escuela. Al fondo, unos muchachos salen corriendo hacia el patio.	Lugar solitario del patio de la escuela.	Juan, Luis, Kevin, Pancho, Brandon	Globo. Kevin: ¡Pobre nerd!
2	Acercamiento a Juan Pérez, llorando. Tiene los lentes rotos en la mano. Está sentado en la jardinera.	Una jardinera de la escuela.	Juan Pérez	Nube. Juan Pérez: Mis lentes, tanto trabajo que le costaron a mis papás.

© Muevete México

Un cuadro como el anterior es muy útil como guion de planeación, ya que integra la mayoría de los elementos que se utilizan en una historieta.

Al finalizar su cuadro o guion, revisen la información y verifiquen que se comunique el mensaje planteado: la propuesta de solución al problema.

Elaborar la historieta

Antes de iluminar a los personajes para tener la versión a color de la historieta, elaboraren un boceto o borrador en el que se pueda cambiar cualquier elemento.

Para elaborar el boceto de su historieta, les recomendamos:

- Dividan la hoja en partes. Consideren el espacio donde se anotará el título. Recuerden que en ocasiones el espacio gráfico varía de acuerdo con la historia y que para algunas viñetas se requiere un espacio mayor con el fin de destacar acciones.
- Revisar que el título corresponda a la historia y el mensaje que se desea transmitir.
- Comiencen con el personaje al dibujar cada viñeta.
- Tracen los globos para los diálogos y la narración.
- Ambienten la acción con los espacios diseñados.

Al terminar el boceto, comenten si cumple con el propósito comunicativo: proponer una solución para un problema social.

Esto es importante porque habrá que reflexionar acerca de la correspondencia entre la información textual y los recursos gráficos y visuales.

Con la guía de su profesor, respondan en grupo.

- ¿Qué piensan de una historieta que promueve el uso de los centros de salud y cuyo protagonista es una bacteria?
- ¿Consideran que corresponden la información que se debe proporcionar y el personaje? ¿Por qué?
- ¿Por qué las acciones de una viñeta deben corresponder a los diálogos?

En la historieta, deben corresponder la información textual y la visual. Solo se debe incluir el texto indispensable para que la historia se comprenda.

En algunas historietas, incluso, no hay diálogos, sino que toda la historia se presenta por medio de imágenes y onomatopeyas.

Para revisar la información poco relevante en su historieta, identifiquen los elementos que aportan datos que no ayudan a comprender el mensaje.

Por ejemplo, si el personaje Juan Pérez, en vez de mencionar el trabajo que le costó a sus papás comprar los anteojos, dijera que el jugo de naranja que desayunó estaba ácido, se proporcionaría información inútil, ya que la imagen no correspondería al diálogo y este no ayuda a comprender el mensaje.

Consulta



Hay varios materiales impresos o electrónicos que los ayudarán a dibujar una historieta, por ejemplo:

- Blair, Preston. *Dibujos animados. El dibujo de historietas a su alcance*, SEP-Océano, México, 2004.
- Gubern, Roman. *El lenguaje de los cómics*, Península, Barcelona, 1972.
- Masolta, Óscar. *Técnica de la historieta*, Escuela Panamericana de Arte, Buenos Aires, 1967.
- McCloud, Scott. *Cómo se hace un cómic: el arte invisible*, Ediciones B, Barcelona, 1995.
- Tatsuhiro, Ozaki. *Cómo dibujar manga I: personajes*, SEP-Norma, México, 2006.

También hay aplicaciones que ayudan a realizar historietas. Algunas pueden ser utilizadas en PC y dispositivos móviles, como Comics Head.

Tema de reflexión

Correspondencia entre información textual, los recursos gráficos y visuales. Puntuación y ortografía convencionales

Asimismo, es necesario analizar que los textos de los diálogos y las onomatopeyas correspondan a las acciones. Es importante destacar también la relevancia de la ortografía y la redacción.

Como en todo texto literario, hay flexibilidad al usar el idioma para representar el modo de hablar de una persona. Sin embargo, es importante respetar la ortografía, es decir, acentos, uso de h, z, s, mayúsculas y minúsculas y signos de puntuación. Así, por ejemplo, los signos de admiración de las onomatopeyas deben abrirse y cerrarse.

Una correcta ortografía y puntuación ayuda a que el mensaje sea claro. De esta claridad depende el impacto que la historieta tendrá en las personas que la lean.

Revisen la ortografía, la redacción y la correspondencia de elementos de su historieta; recuerden utilizar diccionarios para aclarar dudas. Corrijan lo que sea necesario.

Después iluminen la historieta; antes prueben los colores.

Como muestra, les presentamos el boceto que elaboramos para promover una campaña contra el acoso escolar.



© Nueva México

Compartir la historieta

Recuerden que la finalidad de la historieta es proponer una solución a un problema social; por eso debe darse a conocer.

En grupo, acuerden qué materiales utilizarán para publicar la historieta: sean creativos. La intención es que repartan ejemplares entre la comunidad y donen algunos a la Biblioteca Escolar.

Después, compartan su historieta con la comunidad. Para ello, en el inicio del proyecto les propusimos organizar una exposición de historietas en la que, además de mostrar sus trabajos, expliquen los problemas abordados y las propuestas de acción para solucionarlos. Si eligen esta opción, pónganse de acuerdo con otros grupos, con el fin de hacer más grande el evento y despertar el interés de las comunidades escolar y extraescolar.

Como en otras ocasiones, acuerden el día, la hora y el lugar en que se llevará a cabo la exposición. Consigan un espacio amplio en el que puedan montar puestos para mostrar sus historietas. Si es posible, en una cartulina reproduzcan al personaje protagónico con el fin de que los asistentes lo ubiquen en las historietas.

Al finalizar el evento, comenten qué opiniones recibieron y cuáles acciones creen que realizará la comunidad para corregir el problema que presentaron en la historieta.



Las historietas son un medio interesante y divertido para transmitir mensajes que pueden ayudar a la comunidad.

Evaluamos el proyecto

Para evaluar el desarrollo del proyecto, respondan en equipo.

- ¿Para qué se recaba información sobre los antecedentes de un problema social cuando se busca resolverlo?
- ¿Por qué la historieta puede servir para promover la solución a un problema social?
- ¿Qué opinó la comunidad acerca del problema presentado en la historieta y su propuesta de solución?

Si tuvieron problemas para responder alguna pregunta, conversen en grupo y pidan orientación a su profesor.

Para ti: Explica en tu cuaderno cómo influye en tu vida recabar información de un problema para resolverlo. Reflexiona acerca de por qué es relevante emplear onomatopeyas y aliteraciones para exaltar significados, así como utilizar recursos gráficos y visuales para construir un texto con el que se difundirá información. Presenta tus reflexiones a tu maestro e identifica en qué has avanzado y qué necesitas mejorar y coméntalo con él.

Para tu compañero: Intercambien las historietas y evalúen: ¿Tu compañero se involucró e investigó sobre los problemas sociales de su comunidad y propuso una solución? ¿En qué se nota? ¿De qué manera aprovechó sus cualidades para crear la historieta? Escriban recomendaciones para que su compañero mejore su expresión artística en próximos proyectos.

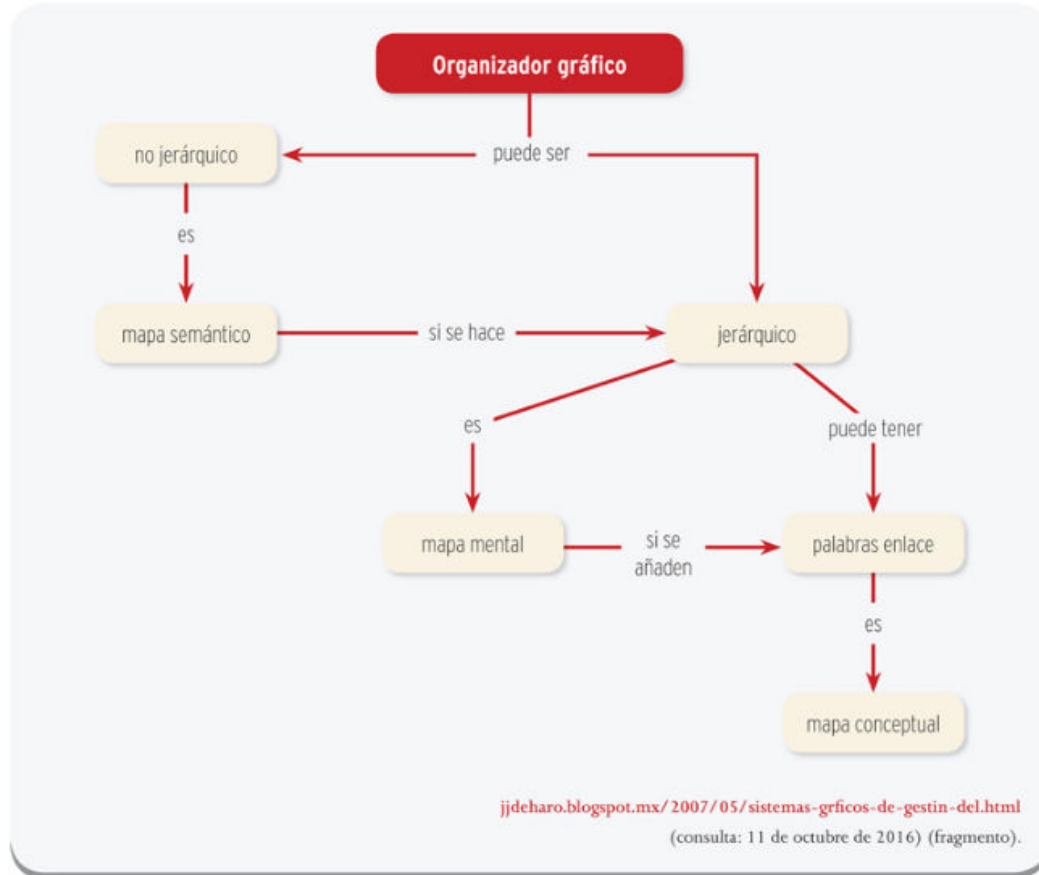
Para tu maestro: ¿De qué forma el alumno demuestra que logró los aprendizajes esperados del proyecto? ¿Cómo puede mejorar la forma de plantear la solución a un problema de la comunidad?

© Nueva México

Evaluación del bloque 4

I

Observa el mapa conceptual y responde.



Interpretación de textos. Nivel 3

1. De acuerdo con el esquema, el mapa mental, el semántico y el conceptual son...

- A formas de representar la información de manera jerárquica.
- B formas de representar la información de manera fundamentada.
- C solamente diferentes formas de representar la información.
- D distintas técnicas de estudio muy útiles para el aprendizaje.

Interpretación de textos. Nivel 1

2. De acuerdo con el mapa conceptual, las palabras enlace...

- A son útiles para representar gráficamente la información.
- B caracterizan a un tipo específico de organizador gráfico.
- C pueden ser empleados en diferentes organizadores gráficos.
- D ayudan a establecer la relación entre todos los conceptos.

© NuevaMéxico

3. ¿Cuál de estas afirmaciones es incorrecta de acuerdo con la información del mapa conceptual?

Recuperación de la información. Nivel 2

- A Un organizador gráfico puede ser no jerárquico, pero sí un mapa semántico.
- B Si se añaden palabras enlace a un mapa mental se convierte en conceptual.
- C Un mapa semántico será conceptual si se añaden palabras enlace aleatorias.
- D Un mapa semántico jerárquico puede convertirse en mental si hay jerarquía.

4. El esquema que se presenta es un mapa conceptual. Explica cómo en este se representa la jerarquización de conceptos y con qué fin.

Reflexión y evaluación de textos. Nivel 3

II

Lee este fragmento de una obra de teatro y responde.

Selaginela

Monólogo

Cuarto mitad de mujer, mitad de niña. Mientras la cama es de adulta, el tocador y el ropero son de color rosa, horrendos, con unos repulsivos animalitos [...] pegados. Una mesa de cocina, sin pintar, hace las veces de escritorio, llena de libros y cuadernos, con una lámpara. Sillas. Ventana al fondo a la derecha. Puerta. En 1940.

Se abre la puerta y entra Ofelia como empujada por un ciclón. La puerta se cierra tras ella. Viene gritando, furiosa.

OFELIA: Pero si te digo que ya con esta otra calificación se promedia y salgo aprobada. ¡Mamá! (Trata de abrir y está cerrado). ¡Mamá! ¿No me oyes?

Ofelia es una chica flacucha, fea y borrosa; su piel, oscura y muy amarillenta. Tiene la cara llena de barritos y espinillas, que la constelan de puntitos rojos. Viste un uniforme de secundaria, verde perico, fatal para el color de su piel y que, además, no ha crecido junto con ella. No es graciosa ni cosa parecida, sino desaliñada y torpe de movimientos.

No se ha interrumpido ni un momento, así que sigue.

© NuevaMéxico

OFELIA: Además, no soy chiquita para que sigas tratándome así. Acabé la primaria hace años. No soy ninguna niña irresponsable, ¿oyes? (Grita). ¡No soy ya ninguna niña irresponsable! ¡Mamá! (Golpea la puerta con toda su alma). ¡Mamá! (Jadeante, a medio cuarto, entre dientes). Maldita vieja desgraciada, maldi... (Se interrumpe, asustada de lo que ha dicho. Corre de puntitas a la puerta, a ver si no la han oído. Espera. Recomienza en un tono de voz convincente, de persona adulta que explica a un niño o a un imbécil). Mira, mamá ¿me oyes? Tú no has entendido lo que una calificación mensual significa. Si el mes pasado me pusieron cinco, este ya saqué siete y medio. Promedio, seis punto veinticinco. Con eso ya estoy aprobada. ¿me oyes?, y no tengo por qué estar encerrada estudiando los domingos. Martha y Graciela van a quedarse esperándome, ¿oyes? Me iban a pagar el cine. Mis amigas me pagan el cine, porque ellas no tienen tantos compromisos como ustedes, y ellas sí pueden pagarme el cine, y entonces las dejo plantadas en una esquina, esperándome.

Por la ventana se oye la voz de una mujer viejona y desafinada que canta a voz en cuello:
 Con tenue velo la faz traidora
 camino al templo conocí...
 Ofelia se yergue, frenética, a punto de gritar de rabia. Se asoma a la ventana.

OFELIA: Mírenla, allá abajo, regando el jardín. La muy... La muy... (Tensa de rabia contempla. Grita). ¡Mamá! ¡Mamá!

El canto sigue. Ofelia se tira a la cama. Solloza una o dos veces, boca abajo. Se levanta. Camina. Coge un libro.

OFELIA: (Murmura). Álgebra... (Lo azota en el suelo, brinca y patea sobre él). Chin, chin, chin, el álgebra. (Brinca un poco más encima del libro. Muy satisfecha lo levanta, lo sacude y lo pone sobre la mesa). Después de todo, puedo tener un rato conmigo misma. (Camina al espejo. Se ve. Se acerca más. Se ve la frente. Se exprime una espinilla y se limpia los dedos en el uniforme). El ungüento ese no sirve de nada... Y ese cochino jabón... Cutis de colegiala... Miren su cutis de colegiala... No sé cómo voy a... (Se exprime otra espinilla). Ay. (Exprime ferozmente, dando gritos entre tanto). Ay, ay, ay. (Más fuerte). ¡Ay! (Se limpia en el uniforme. Se ve). ¡Sangre! (A la imagen). Una señora se sacó un barro, así, y se murió toda hinchada. (Se intimida. Repite, amenazante). Se murió toda hinchada, con una cara enorme, como caballo. (Infla los cachetes y se ve. Se asusta. Muy en serio). El yodo. (Va a la puerta. Sacude el picaporte, trata de abrir). Ah, encerrada. Pues no voy a pedirle el yodo. Que me encuentre aquí muerta, toda hinchada. (Se tiende en la cama, patéticamente). Mi cara desfigurada, su belleza perdida para siempre.

Carballido, Emilio. "Selaginela", en D.F. 52 obras en un acto, Fondo de Cultura Económica, México, 2006, pp. 23-25 (fragmento).

Recuperación de la información.
 Nivel 2

1. ¿Qué recursos gráficos emplea el autor para que el lector distinga entre lo que dice el personaje y las acotaciones?

© NuevaMéxico

2. ¿Qué intenta representar el autor con los elementos que pide se incluyan en la escenografía? Justifica tu respuesta mencionando la utilidad de dichos elementos.

Reflexión y evaluación de textos. Nivel 2

III

Lee las viñetas y contesta.

Magola por nani



Título: Magola 1504. Artista: Adriana Mosquera (Nani). Fuente: Nani/www.cartonclub.com.mx

1. De los titulares de noticias que se presentan a continuación, selecciona uno que consideras pudo haber motivado al autor a elaborar la historieta.

Interpretación de textos. Nivel 1

- A Las prácticas modernas de la adivinación
- B Para muchos la red social ya no es tan divertida
- C Los riesgos para la intimidad de los "Me gusta"
- D Redes sociales: riesgos por la privacidad de los datos

2. Analiza las viñetas y determina si cumplen con las características de la historieta. Justifica tu respuesta relacionando los cuadros con las características de dicho texto.

Reflexión y evaluación de textos. Nivel 2

3. Con la historieta el autor intenta...

Interpretación de textos. Nivel 3

- A exponer la facilidad con que se puede acceder a datos personales en las redes sociales.
- B demostrar la eficacia de los métodos utilizados por los practicantes de la adivinación.
- C promover la red social como una herramienta para conocer los rasgos de las personas.
- D destacar los riesgos que existe al incluir información personal en las redes sociales.

© NuevaMéxico



Gabriela Mistral

En este bloque realizarán un proyecto con artículos de opinión, por lo que conocerán a Gabriela Mistral.

Nació el 7 de abril de 1889 en Vicuña, Chile. Su verdadero nombre fue Lucila de María del Perpetuo Socorro Godoy; asumió el seudónimo "Gabriela Mistral" como homenaje a Gabriele D'Annunzio y Frédéric Mistral.

En 1922, José Vasconcelos la trajo a México para asentar las bases de su sistema educativo, el cual sigue vigente.

En 1914 ganó el concurso literario de los Juegos Florales, con sus *Sonetos de la muerte*. El poemario *Desolación* (Nueva York, 1922) es considerado su obra maestra.

Fue la primera persona de América Latina en obtener el Premio Nobel de Literatura, en 1945.

Escribió artículos de opinión y obras con tintes autobiográficos, como la inconclusa *Poema de Chile*.

Falleció el 10 de enero de 1957 en Nueva York, EUA.

Este es el último bloque de su etapa en la secundaria, por lo que revisarán su vida en retrospectiva y escribirán una autobiografía, tal como lo han hecho muchos autores literarios.

Y después, como Gabriela Mistral, investigarán un tema para formarse un punto de vista sobre él y escribir un artículo de opinión.



Los acontecimientos relevantes de la juventud son parte de la autobiografía de todas las personas; asimismo, influyen en nuestra opinión sobre la vida.

Proyecto 13. Mi vida contada por mí

- **Ámbito:** Literatura
- **Práctica social del lenguaje:** Elaborar un anuario que integre autobiografías
- **Aprendizajes esperados:**
 - Sistematiza los pasajes más relevantes de su vida para elaborar una autobiografía.
 - Identifica las repeticiones excesivas y las evita mediante la sustitución léxica y pronominal.
 - Jerarquiza las acciones de la autobiografía en un orden cronológico y coherente.

Proyecto 14. Hago valer mi opinión

- **Ámbito:** Participación social
- **Práctica social del lenguaje:** Escribir artículos de opinión para su difusión
- **Aprendizajes esperados:**
 - Comprende el propósito comunicativo, el argumento y la postura del autor al leer artículos de opinión.
 - Escribe artículos de opinión argumentando su punto de vista y asumiendo una postura clara en relación con el tema.
 - Recupera información de diversas fuentes para apoyar sus argumentos y puntos de vista.
 - Jerarquiza información para expresar opiniones personales y contrastar ideas.

Mi vida contada por mí

Ámbito: Literatura
Práctica social del lenguaje: Elaborar un anuario que integre autobiografías

Aprendizajes esperados

Al finalizar este proyecto esperamos que:

- Sistematice los pasajes más relevantes de tu vida para elaborar una autobiografía.
- Identifique las repeticiones excesivas y las evite mediante la sustitución léxica y pronominal.
- Jerarquice las acciones de la autobiografía en un orden cronológico y coherente.

Inicio



Cerrar un ciclo brinda la oportunidad de reflexionar sobre los recuerdos compartidos con los amigos.

Los invitamos a relatar todo lo que quieran compartir con sus compañeros, sobre todo, las experiencias que han dejado huella en su vida y contribuido a forjar quiénes son y lo que quieren llegar a ser. De esa manera las anécdotas quedarán impresas para estar siempre presentes y recordarlas a detalle.

En segundo de secundaria escribieron la biografía de un autor literario que les interesaba. Investigaron su historia y seleccionaron los momentos de su vida que consideraron más relevantes. En este proyecto, de manera similar, escribirán sobre su propia vida en una **autobiografía**, con la que junto a las del resto del grupo, reunirán en el anuario para conservar un grato recuerdo de sus compañeros, así como de los momentos más trascendentes que compartieron.

Parece mentira, pero están a unas cuantas semanas de terminar un ciclo muy importante en sus vidas. Pronto cambiarán de escuela, se separarán de algunos amigos, conocerán a otros y tomarán decisiones sobre su futuro.

Cerrar un ciclo también les brinda la oportunidad de reflexionar sobre el camino andado, los logros alcanzados, las amistades **forjadas** y los recuerdos compartidos. Por ello, en este proyecto harán un recuento de lo que han vivido y lo reunirán en un **anuario** que conserve la historia de cada uno de ustedes: sus emociones, logros, angustias y alegrías; los amigos con los que se llevaban mejor, los maestros que los apoyaron en momentos difíciles, los que los fascinaron con sus clases...

Glosario

forjar. Construir. Crear. Formar algo con un trabajo o esfuerzo espiritual.

© NuevaMéxico

Lo que ya sabemos

En grupo y con la guía de su profesor, contesten.

- ¿Cuál es la utilidad de leer autobiografías?
- ¿Consideran que una persona, viva o muerta, puede tener una biografía además de una autobiografía? ¿Por qué?
- ¿Cuál es la finalidad de escribir una autobiografía?

Anoten en su cuaderno sus conclusiones en su cuaderno, pues les servirán durante el desarrollo del proyecto.

¿Cómo trabajaremos?

Con ayuda del profesor, planifiquen qué actividades harán y cuántas sesiones dedicarán a realizar las producciones necesarias para escribir autobiografías e integrarlas en un anuario. Destinen una sesión semanal a las actividades permanentes.

Producciones
Análisis de autobiografías para utilizarlas como modelo
Discusión sobre la relación del presente con las expectativas a futuro, con el fin de escribir una autobiografía
Planificación de la autobiografía, que considere el pasado, el presente y el proyecto de vida del autor
Autobiografía que cumpla con las características del texto
Organización del anuario de grupo que integre las autobiografías con fotografías
Producto final: Anuario con las autobiografías de los compañeros del grupo
Comunicación: Presentación del anuario con autobiografías

En este proyecto necesitaremos:

- **Para analizar autobiografías:** Consultar autobiografías impresas y en línea, por ejemplo: García Márquez, Gabriel. *Vivir para contarla*; Neruda, Pablo. *Confieso que he vivido*; Savater, Fernando. *Mira por dónde: Autobiografía razonada*. También hay varias en la Biblioteca de Aula.
- **Para redactar y corregir la autobiografía:** Diccionarios y manuales de gramática y ortografía, como el *Diccionario panhispánico de dudas* de la Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua Española.
- **Para ilustrar el anuario:** Fotografías de momentos de la vida de cada alumno, así como documentos u otros recuerdos.
- **Para publicar el anuario:** Materiales como papel de reúso, cartón, pegamento, forros, y, si es posible, computadora e impresora.

Con ayuda de su profesor, revisen con qué materiales cuentan, cuáles necesitan conseguir y cuáles pueden sustituir por otros más convenientes.

© NuevaMéxico

Consulta

En la Biblioteca de Aula pueden encontrar estas autobiografías:

- Galeana, Benita. *Benita Galeana*, SEP, México, 1994.
- Gómez Rodríguez, Abel. *Memorias de un obsequio. La vida de Abel Gómez Rodríguez*, adaptación de Jorge Belarmino Tomás, SEP, México, 1994.
- Mandela, Nelson. *Nelson Mandela*, SEP-Editiones Tecolote, México, 2004.

Planeación

Analizar autobiografías

En una biografía se habla de la vida de una persona; por lo general, se retoman los sucesos más relevantes que originaron sus logros. Una autobiografía es un texto similar. Las biografías suelen abarcar toda la vida del personaje; sin embargo, como el propio personaje escribe las autobiografías, las hay “incompletas”: solo hasta el momento de la vida en que se escribe el texto. La principal diferencia entre ambos textos es el autor: por lo general, un tercero escribe una biografía, mientras que el personaje mismo escribe una autobiografía.

Para que queden claras las características de las autobiografías, organícense en equipos y busquen algunas de autores literarios.

- Comiencen esta **pesquisa** en la biblioteca: la del aula, de la escuela, la pública de su localidad o incluso de particulares conocidos.
- Si tienen acceso, también investiguen en Internet.

Seleccionen varias autobiografías para que identifiquen sus características.

Como ejemplo, presentamos dos fragmentos de autobiografías, con el tema de relevancia social “educación para la paz y los derechos humanos”.

Lean los fragmentos y reúnanse en equipo para discutir sus características.

Glosario

pesquisa. Información o indagación que se hace de algo para averiguar la realidad de ello o sus circunstancias.

eclesiástica. Perteneciente o relativa a la Iglesia, y en particular a los clérigos.

vehemente. Ardiente y lleno de pasión.

Apuntes para mis hijos



Benito Juárez.

El 21 de marzo de 1806 nací en el pueblo de San Pablo Guelatao de la jurisdicción de Santo Tomás Ixtlán, en el estado de Oaxaca. Tuve la desgracia de no conocer a mis padres, Marcelino Juárez y Brígida García, indios de la raza primitiva del país, porque apenas tenía yo tres años cuando murieron, habiendo quedado con mis hermanas, María Josefa y Rosa, al cuidado de nuestros abuelos paternos, Pedro Juárez y Justa López, indios también de la nación zapoteca.

Mi hermana, María Longinos, niña recién nacida, pues mi madre murió al darla a luz, quedó a cargo de mi tía materna, Cecilia García. A los pocos años murieron mis abuelos; mi hermana Josefa casó con Tiburcio López del pueblo de Santa María Yahuiuche; mi hermana Rosa casó con José Jiménez del pueblo de Ixtlán y yo quedé bajo la tutela de mi tío Bernardino Juárez, porque de mis demás tíos, Bonifacio Juárez había ya muerto, Mariano Juárez vivía por separado con su familia y Pablo Juárez era aún menor de edad.

Como mis padres no me dejaron ningún patrimonio y mi tío vivía de su trabajo personal, luego que tuve uso de razón me dediqué, hasta donde mi tierna edad me lo permitía, a las labores del campo. En algunos ratos desocupados mi tío me enseñaba a leer, me manifestaba lo útil y conveniente que era saber el idioma castellano y, como entonces era sumamente difícil para la gente pobre y muy especialmente para la clase indígena adoptar otra carrera científica que no fuese la **eclesiástica**, me indicaba sus deseos de que yo estudiase para ordenarme. Estas indicaciones y los ejemplos que se me presentaban de algunos de mis paisanos que sabían leer, escribir y hablar la lengua castellana y de otros que ejercían el ministerio sacerdotal, despertaron en mí un deseo **vehemente**

© NuevaMéxico

de aprender, en términos de que cuando mi tío me llamaba para tomarme mi lección, yo mismo le llevaba la **disciplina** para que me castigase si no la sabía; pero las ocupaciones de mi tío y mi dedicación al trabajo diario del campo contrariaban mis deseos y muy poco o nada adelantaba en mis lecciones. Además, en un pueblo corto, como el mío, que apenas contaba con veinte familias y en una época en que tan poco o nada se cuidaba de la educación de la juventud, no había escuela; ni siquiera se hablaba la lengua española, por lo que los padres de familia que podían costear la educación de sus hijos los llevaban a la ciudad de Oaxaca con este objeto, y los que no tenían la posibilidad de pagar la pensión correspondiente los llevaban a servir en las casas particulares a condición de que les enseñasen a leer y a escribir. Este era el único medio de educación que se adoptaba generalmente no solo en mi pueblo sino en todo el distrito de Ixtlán, de manera que era una cosa notable en aquella época que la mayor parte de los sirvientes de las casas de la ciudad era de jóvenes de ambos sexos de aquel distrito. Entonces más bien por estos hechos que yo palpaba que por una reflexión madura de que aún no era capaz, me formé la creencia de que solo yendo a la ciudad podría aprender, y al efecto insté muchas veces a mi tío para que me llevara a la capital; pero no se resolvía.

Por otra parte, yo también sentía repugnancia de separarme de su lado, dejar la casa que había amparado mi niñez y mi orfandad, y abandonar a mis tiernos compañeros de infancia con quienes siempre se contraen relaciones y simpatías profundas. Sin embargo, el deseo fue superior al sentimiento y el día 17 de diciembre de 1818 y a los doce años de mi edad me fugué de mi casa y marché a pie a la ciudad de Oaxaca adonde llegué en la noche del mismo día, alojándome en la casa de don Antonio Maza, en que mi hermana María Josefa servía de cocinera. En los primeros días me dediqué a trabajar en el cuidado de la **grana**, ganando dos reales diarios para mi subsistencia, mientras encontraba una casa en que servir. Vivía entonces en la ciudad un hombre piadoso y muy honrado que ejercía el oficio de encuadernador y empastador de libros. Vestía el hábito de la Orden Tercera de San Francisco y, aunque muy dedicado a la devoción y a las prácticas religiosas, era bastante despreocupado y amigo de la educación de la juventud. Las obras de Feijóo y las epístolas de San Pablo eran los libros favoritos de su lectura. Ese hombre se llamaba don Antonio Salanueva, quien me recibió en su casa ofreciendo mandarme a la escuela para que aprendiese a leer y a escribir. De este modo quedé establecido en Oaxaca en 7 de enero de 1819.

Juárez, Benito. *Apuntes para mis hijos*, SEP-UNAM, México, 2004, pp. 9-13 (fragmento).

De memoria y olvido

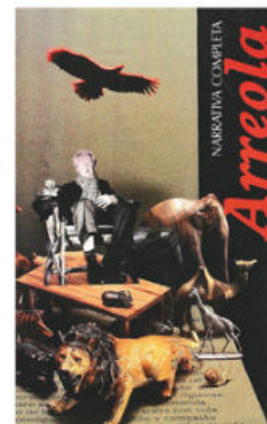
Yo, señores, soy de Zapotlán el Grande. Un pueblo que de tan grande nos lo hicieron Ciudad Guzmán hace cien años. Pero nosotros seguimos siendo tan pueblo que todavía le decimos Zapotlán. Es un valle redondo de maíz, un circo de montañas sin más adorno que su buen temperamento, un cielo azul y una laguna que viene y se va como un delgado sueño. Desde mayo hasta diciembre, se ve la estatura pareja y creciente de las milpas. A veces le decimos Zapotlán de Orozco porque allí nació José Clemente, el de los pinceles violentos. Como paisano suyo, siento que nací al pie de un volcán. A propósito de volcanes, la orografía de mi pueblo incluye otras dos cumbres, además del pintor:

© NuevaMéxico

Glosario

disciplina. Instrumento, hecho ordinariamente de cáñamo, que sirve para azotar.

grana. Cochinilla y el colorante obtenido de este insecto.



Entre las obras de Juan José Arreola destacan *Confabulario*, *Bestiario*, *La feria*, y *Varia invención*.

el Nevado que se llama de Colima, aunque todo él está en tierra de Jalisco. Apagado, el hielo en el invierno lo decora. Pero el otro está vivo. En 1912 nos cubrió de cenizas y los viejos recuerdan con pavor esta leve experiencia **pompeyana**: se hizo la noche en pleno día y todos creyeron en el Juicio Final. Para no ir más lejos, el año pasado estuvimos asustados con brotes de lava, rugidos y fumarolas. Atraídos por el fenómeno, los geólogos vinieron a saludarnos, nos tomaron la temperatura y el pulso, les invitamos una copa de ponche de granada y nos tranquilizaron en plan científico: esta bomba que tenemos bajo la almohada puede estallar tal vez hoy en la noche o un día cualquiera dentro de los próximos diez mil años.

Glosario

- pompeyana.** Perteneciente o relativa a la ciudad de Pompeya en la Italia antigua.
- vascongado.** Natural del País Vasco, en el norte de España.
- sefardita.** Se dice de los judíos oriundos de España, o de los que, sin proceder de España, aceptan las prácticas especiales religiosas que en el rezo mantienen los judíos españoles.
- converso.** Dicho de un musulmán o de un judío: Convertido al cristianismo.
- espuria.** Falta de legitimidad (cierto, genuino y verdadero) o autenticidad.
- linaje.** Ascendencia o descendencia de cualquier familia.
- estrago.** Ruina, daño, asolamiento.
- aura.** Conjunto de síntomas previos a una crisis epiléptica, una jaqueca y otros trastornos.
- epilepsia.** Enfermedad caracterizada principalmente por accesos repentinos con pérdida del conocimiento y convulsiones.
- troglodita.** Que habita en cavernas.
- herejía.** Doctrina contraria a los dogmas de la religión católica.

Yo soy el cuarto hijo de unos padres que tuvieron catorce y que viven todavía para contarlos, gracias a Dios. Como ustedes ven, no soy un niño consentido. Arreolas y Zúñigas disputan en mi alma como perros su antigua querrela doméstica de incrédulos y devotos. Unos y otros parecen unirse allá muy lejos en común origen **vascongado**. Pero mestizos a buena hora, en sus venas circulan sin discordia las sangres que hicieron a México, junto con la de una monja francesa que les entró quién sabe por dónde. Hay historias de familia que más valía no contar porque mi apellido se pierde o se gana bíblicamente entre los **sefarditas** de España. Nadie sabe si don Juan Abad, mi bisabuelo, se puso el **Arreola** para borrar una última fama de **converso** (Abad, de *abba*, que es *padre* en arameo). No se preocupen, no voy a plantar aquí un árbol genealógico ni a tender la arteria que me traiga la sangre plebeya desde el copista del Cid, o el nombre de la **espuria** Torre de Quevedo. Pero hay nobleza en mi palabra. Palabra de honor. Procedo en línea recta de dos antiquísimos **linajes**: soy herrero por parte de madre y carpintero a título paterno. De allí mi pasión artesanal por el lenguaje.

Nací el año de 1918, en el **estrago** de la gripa española, día de San Mateo Evangelista y Santa Ifigenia Virgen, entre pollos, puercos, chivos, guajolotes, vacas, burros y caballos. Di los primeros pasos seguido precisamente por un borrego negro que se salió del corral. Tal es el antecedente de la angustia duradera que da color a mi vida, que concreta en mí el **aura** neurótica que envuelve a toda la familia y que por fortuna o desgracia no ha llegado a resolverse nunca en la **epilepsia** o la locura. Todavía este mal borrego negro me persigue y siento que mis pasos tiemblan como los del **troglodita** perseguido por una bestia mitológica.

Como casi todos los niños, yo también fui a la escuela. No pude seguir en ella por razones que sí vienen al caso, pero que no puedo contar: mi infancia transcurrió en medio del caos provinciano de la revolución Cristera. Cerradas las iglesias y los colegios religiosos, yo, sobrino de señores curas y de monjas escondidas, no debía ingresar a las aulas oficiales so pena de **herejía**. Mi padre, un hombre que siempre sabe hallarle salida a los callejones que no la tienen, en vez de enviarme a un seminario clandestino o a una escuela del gobierno, me puso sencillamente a trabajar. Y así, a los doce años de edad entré como aprendiz al taller de don José María Silva, maestro encuadernador, y luego a la imprenta del Chepo Gutiérrez. De allí nace el gran amor que tengo a los libros en cuanto objetos manuales. El otro, el amor a los textos, había nacido antes por obra de un maestro de primaria a quien rindo homenaje: gracias a José Ernesto Aceves supe que había poetas en el mundo, además de comerciantes, pequeños industriales y agricultores. Aquí debo una aclaración: mi padre, que sabe de todo, le ha hecho al comercio,

© NuevaMéxico

a la industria y a la agricultura (siempre en pequeño) pero ha fracasado en todo: tiene alma de poeta.

Soy **autodidacto**, es cierto. Pero a los doce años y en Zapotlán el Grande leí a Baudelaire, a Walt Whitman y a los principales fundadores de mi estilo: Papini y Marcel Schwob, junto con medio centenar de otros nombres más y menos ilustres... Y oía canciones y los dichos populares y me gustaba mucho la conversación de la gente de campo.

Desde 1930 hasta la fecha he desempeñado más de veinte oficios y empleos diferentes... He sido vendedor ambulante y periodista; mozo de cuerda y cobrador de banco. Impresor, comediante y panadero. Lo que ustedes quieran.

Sería injusto si no mencionara aquí al hombre que me cambió la vida. Louis Jouvét, a quien conocí a su paso por Guadalajara, me llevó a París hace veinticinco años. Ese viaje es un sueño que en vano trataría de revivir; pisé las tablas de la Comedia Francesa: esclavo desnudo en las galeras de Antonio y Cleopatra, bajo las órdenes de Jean Louis Barrault y a los pies de Marie Bell.

A mi vuelta de Francia, el Fondo de Cultura Económica me acogió en su departamento técnico gracias a los buenos oficios de Antonio Alatorre, que me hizo pasar por **filólogo** y gramático. Después de tres años de corregir pruebas de imprenta, traducciones y originales, pasé a figurar en el catálogo de autores (*Varia invención* apareció en Tezontle, 1949).

Una última confesión melancólica. No he tenido tiempo de ejercer la literatura. Pero he dedicado todas las horas posibles para amarla. Amo el lenguaje por sobre todas las cosas y venero a los que mediante la palabra han manifestado el espíritu, desde Isaías a Franz Kafka. Desconfío de casi toda la literatura contemporánea. Vivo rodeado por sombras clásicas y benévolas que protegen mi sueño de escritor. Pero también por los jóvenes que harán la nueva literatura mexicana: en ellos delego la tarea que no he podido realizar. Para facilitarla, les cuento todos los días lo que aprendí en las pocas horas en que mi boca estuvo gobernada por el otro. Lo que oí, un solo instante, a través de la zarza ardiente.

Arreola, Juan José. "De memoria y olvido", en *Narrativa completa. Confabulario*, Alfaguara, México, 1997, pp. 183-185 (fragmento).

Glosario

- autodidacto.** Que se instruye a sí mismo.
- filólogo.** Persona que estudia una cultura mediante su lengua y literatura.
- retrospectivo.** Se dice de lo que se refiere al tiempo pretérito o a lo que se hace evocando tiempos pasados.

Tema de reflexión

Función y características de las autobiografías

Lean las autobiografías que seleccionaron y, con la guía del profesor, respondan en grupo.

- ¿Qué objetivos tienen en común una biografía y una autobiografía?
- ¿Qué diferencias hay en la forma de narrar en estos dos tipos de textos?
- ¿Cómo se dan a conocer los datos en los textos que leyeron: como una mera relación de fechas y hechos o como una narración que incluye anécdotas, recuerdos o ideas?

La **autobiografía** (del griego *auto* = propio o por uno mismo; *bios* = vida y *graphos* = escritura) es la narración de la vida (o parte de esta) de una persona, escrita por ella misma. Philippe Lejeune, en su obra *El pacto autobiográfico*, la define como un "relato **retrospectivo** en prosa que una persona real hace de su propia existencia, poniendo énfasis en su vida individual y, en particular, en la historia de su personalidad".

El objetivo general de la autobiografía es que el lector conozca los acontecimientos más relevantes de la vida del autor y cómo estos influyeron en su personalidad. Sin embargo, también puede tener otros propósitos, como entretener al lector, promover posturas ideológicas, justificar actitudes, hacer una evaluación de lo que se ha vivido, aclarar un proyecto de vida, recordar eventos y dejarlos escritos para que no se olviden, entre otros.

© NuevaMéxico



Miguel de Cervantes Saavedra autor de El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, obra maestra de la literatura española.

El autor de la autobiografía utiliza la tercera persona para hablar de él mismo como si fuera otra persona.

La principal característica de la autobiografía es la identificación autor-narrador-protagonista, es decir, el autor del libro, el narrador y el personaje principal o protagonista de ese relato son la misma persona.

El tema de la autobiografía es la vida individual, la historia de la formación de la personalidad del autor, quien, como ya dijimos, relata su propia vida. Por consiguiente, las autobiografías no son relatos de ficción.

Por lo general, la identificación entre el narrador y el personaje principal se observa en el empleo de la primera persona del singular (yo), pero pueden encontrarse relatos en segunda o tercera persona. Por ejemplo:

Rostro y talle

Este que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, y esos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande, ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena; algo cargado de espaldas, y no muy ligero de pies; este digo que es el rostro del autor de La Galatea y de Don Quijote de la Mancha, y del que hizo el Viaje del Parnaso, a imitación del de César Caporal Perusino, y otras obras que andan por ahí descarriadas y, quizá, sin el nombre de su dueño. Llámase comúnmente Miguel de Cervantes Saavedra. Fue soldado muchos años, y cinco y medio cautivo, donde aprendió a tener paciencia en las adversidades. Perdió en la batalla naval de Lepanto la mano izquierda de un arcabuzazo, herida que, aunque parece fea, él la tiene por hermosa, por haberla cobrado en la más memorable y alta ocasión que vieron los pasados siglos, ni esperan ver los venideros, militando debajo de las vencedoras banderas del hijo del rayo de la guerra, Carlo Quinto, de felice memoria.

Cervantes Saavedra, Miguel. "Rostro y talle", en <http://aache.com/quijote.com/autor.htm> (consulta: 11 de octubre de 2016) (fragmento).

Glosario

arcabuzazo. Herida y daño producidos por el disparo del arcabuz (arma de fuego, con cañón de hierro y caja de madera, semejante al fusil).

Otra característica de las autobiografías es que se suelen estructurar en orden cronológico, conforme a la secuencia de los hechos que se narran. Sin embargo, esta condición no es rígida, pues el autor puede alterar la cronología de algunos episodios con el propósito de darles mayor relevancia o conseguir una reacción más emotiva del lector.

También es importante destacar que el autobiógrafo, al narrar su historia, tiene la libertad de escoger de su pasado los acontecimientos o experiencias más importantes. Aunque, la autobiografía se basa en hechos reales, la "verdad absoluta" es un ideal. Por consiguiente, el autor no está obligado a evitar la ficción ni a contarlo todo, pues siempre tiene el derecho de reservarse datos personales.

Comenten en equipo las características de las autobiografías que leyeron. Básense en estas preguntas.

- ¿Cuál persona gramatical se usa más en las autobiografías?
- ¿Qué efecto causa en el lector la voz narrativa en primera o tercera persona?

De manera individual, definan con qué voz narrativa les gustaría contar su autobiografía. Piensen en qué efecto quieren producir.

© NuevaMéxico

Las autobiografías no son textos de ficción, sin embargo, en ellas se emplean diferentes recursos literarios. Así, se puede contar una vida de varias maneras: chusca, como Miguel de Cervantes en el comienzo de Rostro y talle; seria, como Benito Juárez, o con tonos tristes y melodramáticos, entre otros. Depende de lo que se quiera transmitir y de la actitud que se asuma como autor frente a los hechos descritos y vividos.

Con la guía de su profesor, respondan en grupo.

- Al leer un texto, ¿cómo perciben la manera en que el narrador y los personajes viven o experimentan un suceso?
- ¿Qué recursos literarios conocen para que un narrador transmita su actitud frente al hecho que relata?

En una historia, se pueden contar los hechos de distintas formas. El **tono** es la actitud que adopta el narrador ante lo que cuenta. Se manifiesta en el lenguaje que utiliza, que puede ser melodramático, irónico, nostálgico, heroico, solemne, humorístico, melancólico o sarcástico, entre otros. Esto significa que un aspecto de la realidad puede ser tratado con distinta perspectiva.

Identifiquen el tono con que el autor cuenta los hechos en la siguiente autobiografía:

Rodolfo Walsh por Rodólf Fowólsch

Me llaman Rodolfo Walsh. Cuando chico, ese nombre no terminaba de convenirme: pensaba que no me serviría, por ejemplo, para ser presidente de la República. Mucho después descubrí que podía pronunciarse como dos yambos aliterados(1), y eso me gustó. Nací en Choele-Choel, que quiere decir "corazón de palo". Me ha sido reprochado por varias mujeres.

Tono humorístico

Mi vocación se despertó tempranamente: a los ocho años decidí ser aviador. Por una de esas confusiones, el que la cumplió fue mi hermano. Supongo que a partir de ahí me quedé sin vocación y tuve muchos oficios. El más espectacular: limpiador de ventanas; el más humillante: lavacopas; el más burgués: comerciante de antigüedades; el más secreto: **criptógrafo** en Cuba.

Tono irónico

Mi padre era mayordomo de estancia, un **transculturado** al que los peones mestizos de Río Negro llamaban Huelche. Tuvo tercer grado, pero sabía **bolear** avestruces y dejar el molde en la cancha de **bochas**. Su coraje físico sigue pareciéndome casi mitológico. Hablaba con los caballos. Uno lo mató, en 1947, y otro nos dejó como única herencia. Este se llamaba Mar Negro, y marcaba dieciséis segundos en los trescientos: mucho caballo para ese campo. Pero esta ya era zona de la desgracia, provincia de Buenos Aires.

Tengo una hermana monja y dos hijas laicas.

Mi madre vivió en medio de cosas que no amaba: el campo, la pobreza. En su implacable resistencia resultó más valerosa, y durable, que mi padre. El mayor disgusto que le causo es no haber terminado mi profesorado en letras.

© NuevaMéxico

Tema de reflexión

Tonos en la escritura (melodramático, irónico, heroico, nostálgico, entre otros)

Glosario

criptógrafo. Persona que cifra o descifra mensajes.

transculturado. Que pertenece o se relaciona con varias culturas.

bolear. Echar o arrojar boleadoras a un animal.

bochas. Juego entre dos o más personas, que consiste en tirar a cierta distancia unas bolas medianas y otra más pequeña. Gana quien se acerca más a esta con las otras.

Mis primeros esfuerzos literarios fueron satíricos, cuartetos alusivos a maestros y **celadores** de sexto grado. Cuando a los diecisiete años dejé el Nacional y entré en una oficina, la inspiración seguía viva, pero había perfeccionado el método: ahora armaba sigilosos **acrósticos**.

La idea más perturbadora de mi adolescencia fue ese chiste de Rilke: "Si usted piensa que puede vivir sin escribir, no debe escribir". Mi noviazgo con una muchacha que escribía incomparablemente mejor que yo me redujo a silencio durante cinco años. Mi primer libro fueron tres novelas cortas en el género policial, del que hoy abomino. Lo hice en un mes, sin pensar en la literatura, aunque sí en la diversión y el dinero. Me callé durante cuatro años más, porque no me consideraba a la altura de nadie. *Operación masacre* cambió mi vida. Haciéndola, comprendí que, además de mis **perplejidades** íntimas, existía un amenazante mundo exterior. Me fui a Cuba, asistí al nacimiento de un orden nuevo, contradictorio, a veces épico, a veces fastidioso. Volví, completé un nuevo silencio de seis años.

En 1964 decidí que de todos mis oficios terrestres, el violento oficio de escritor era el que más me convenía. Pero no veo en eso una determinación **mística**. En realidad, he sido traído y llevado por los tiempos; podría haber sido cualquier cosa, aun ahora hay momentos en que me siento disponible para cualquier aventura, para empezar de nuevo, como tantas veces.

En la hipótesis de seguir escribiendo, lo que más necesito es una cuota generosa de tiempo. Soy lento, he tardado quince años en pasar del mero nacionalismo a la izquierda; **lustros** en aprender a armar un cuento, a sentir la respiración de un texto; sé que me falta mucho para poder decir instantáneamente lo que quiero, en su forma óptima; pienso que la literatura es, entre otras cosas, un avance laborioso a través de la propia estupidez.

(1) Unidad métrica compuesta por una sílaba breve (sin acento) y una larga (acentuada). Así, habría que leer *Rodólf Fowólsh*.

Walsh, Rodolfo. *Este hombre y otros papeles personales*, Seix Barral, 1996. Disponible en www.rodolfovalsh.org/spip.php?article56 (consulta: 11 de octubre de 2016).

Existen muchos recursos para dar a un texto el tono que se desea. Las palabras que se seleccionan, los adjetivos y los adverbios, y la manera como se utilizan proporciona el tono al escrito. Por tanto, al seleccionar palabras se debe tener en cuenta el tono que se quiere dar al discurso. Esto no solo se aplica a las autobiografías, sino a cualquier tipo de texto.

En equipo comenten la autobiografía de Rodolfo Walsh con base en estas preguntas:

- ¿Cuál tono predomina en esta autobiografía?
- ¿Qué expresiones, adverbios y adjetivos permiten reconocer el tono que utiliza el autor?
- ¿Cuáles otros tonos identificaron en las autobiografías que leyeron?

Compartan sus respuestas con el grupo y, con la guía del profesor, establezcan conclusiones.

Luego piensen en el tono que emplearán en su autobiografía.

Glosario

celador. Persona autorizada por la autoridad para ejercer la vigilancia.

acróstico. Composición poética constituida por versos cuyas letras iniciales, medias o finales forman un vocablo o una frase.

perplejidad. Irresolución, confusión, duda.

mística. Que incluye misterio o razón oculta.

lustro. Período de cinco años.



Rodolfo Walsh (1927-1977). Periodista, escritor, dramaturgo y traductor argentino. Fue desaparecido y asesinado por la dictadura militar el 25 de marzo de 1977.

Discutir sobre el presente y su relación con las expectativas

Como mencionamos en el comienzo del proyecto, al finalizar este año escolar tomarán decisiones que afectarán su vida futura. Por ello, conviene que reflexionen acerca de lo que esperan para varios años más adelante.

Una expectativa es una visión del futuro. Lo que supongamos para el porvenir afectará nuestro presente: actitud, motivación y preparación, por ejemplo, si un estudiante se enfrenta a un examen y su expectativa es reprobado, no tendrá la misma motivación para prepararse que si cree que puede aprobar; asimismo, si un futbolista tiene una expectativa optimista acerca de su capacidad de meter goles, lo más probable es que practique y lo meta. Sentirse capaz de algo ayuda a desempeñarse en ello.

En grupo y con la guía de su profesor discutan qué planes tienen al terminar la secundaria y cuáles son sus expectativas para el futuro.

- Pueden guiar la discusión con las siguientes preguntas:
 - ¿Qué imaginan que estarán haciendo dentro de cinco años?
 - ¿Cómo piensan que será su futuro académico en cinco años?
 - ¿Cómo suponen que será su futuro laboral dentro de cinco años?
 - ¿Cómo creen que será su futuro familiar dentro de cinco años?
 - ¿Cómo se relacionan sus respuestas con su vida actual?

Cada quien imagina su futuro de manera distinta, dependiendo de su presente, así que no esperen que todos tengan las mismas expectativas; sin embargo, escuchar a sus compañeros les permitirá evaluar y, a veces, ajustar o modificar las propias.

Planificar la autobiografía

A lo largo de sus cursos de Español han aprendido que cualquier tipo de texto debe planearse antes de redactarse. Para ello, tengan en cuenta que, la autobiografía, además de para que otras personas la lean, el autor la redacta para sí mismo, ya que tiene que evaluar su vida en retrospectiva.

Para planificar su autobiografía, enlisten las experiencias significativas de su vida.

- Incluyan a las personas que tuvieron un papel importante en dichas experiencias.
- Consigan fotografías de esas experiencias para documentar su autobiografía.

Recuerden el tono que decidieron dar a su autobiografía y cómo se ajustaría a cada experiencia. Luego piensen cómo presentarán los hechos, es decir, la trama.

Para decidir qué tipo de trama utilizarán, deben tener muy claro el efecto que quieren provocar.



Lo que imaginen para el futuro afectará su presente.



Hacer una lista de experiencias importantes ayuda a redactar una autobiografía.

Tema de reflexión

Función de la trama en la progresión cronológica de la narración

Tengan en mente las autobiografías que leyeron y, con la guía del profesor, respondan en grupo.

- ¿Una autobiografía debe ser narrada en estricto orden cronológico? ¿Por qué?
- ¿Con qué finalidad se altera el orden cronológico en un relato?

En Español 2 analizaron los efectos que provoca en el lector la organización de la trama. Recuerden que la **trama** es el orden de los sucesos narrados y no necesariamente coincide con la cronología de los hechos.

En su autobiografía pueden elegir una trama **lineal** o **cronológica**, narrando los hechos de principio a fin en el orden en que sucedieron. También pueden optar por una trama **circular**, de manera que la historia termine en el mismo punto donde comenzó.

Muchas obras suelen utilizar tramas **no lineales**, en las que la narración comienza en cualquier punto de la historia.



Ordenar los eventos importantes en una línea de tiempo ayuda a planear la trama de una autobiografía.

Al utilizar tramas que juegan con el orden cronológico de los hechos, se consiguen efectos diferentes en el lector: emocionarlo si tiene que descubrir un problema o un secreto; intrigarlo de modo que aumente su curiosidad por descubrir la causa de los hechos; impactarlo con una revelación sorprendente, etcétera.

Si piensan en sus expectativas de vida y su relación con su pasado y su presente, tal vez encuentren una trama interesante para contar su historia, por ejemplo, mencionar que ahora están en un equipo de béisbol, luego contar la anécdota de cuando alguien les enseñó a practicar este deporte y finalmente su expectativa de ser deportistas profesionales.

En equipo, comenten las tramas de las autobiografías que leyeron.

- Después, de manera individual, ordenen las experiencias que quieren contar en función de una trama. Piensen cómo se relacionan entre sí.

Definan en un esquema cómo será su trama. Puede ser una línea de tiempo o un mapa mental.

Una vez que establezcan la trama, pidan ayuda del profesor para revisarla.

Valoramos lo logrado

Revisa tu avance, para ello responde de manera individual.

- ¿Qué características distinguen a las autobiografías?
- ¿Por qué influyen en el lector la persona gramatical y el tono en que se escriben las autobiografías?
- ¿Qué problemas enfrentaste al planificar tu autobiografía y decidir cómo sería la trama? ¿Cómo los resolviste?

Comenta en grupo y con tu profesor las dificultades que has tenido en el proyecto para que juntos busquen la manera de resolverlas.

© Nueva México

Escribir la autobiografía

La autobiografía, como cualquier otra narración, tiene planteamiento, desarrollo, clímax y desenlace. En este sentido, aunque no se siga una secuencia cronológica, todas las partes deben estar desarrolladas. La trama indica en qué momento se introducirá cada parte de la estructura.

Al escribir, conviene detenerse para comprobar si se está expresando lo que se quiere y en el tono conveniente.

TIC

Para escribir su autobiografía hagan uso de diccionarios y manuales de gramática y ortografía como la Real Academia Española:

www.rae.es

Tema de reflexión

Tiempos verbales en presente, pasado y futuro

Con la guía del profesor, respondan en grupo.

- ¿En las autobiografías que leyeron, todos los hechos están narrados en tiempo pasado?
- ¿Qué parte de una autobiografía puede redactarse en presente? ¿Y cuál en futuro?

Cuando se cuenta una anécdota, por lo general se emplea el tiempo pasado, pues los hechos ya sucedieron. De los **tiempos verbales en pasado**, los que se utilizan con mayor frecuencia en la autobiografía son el pretérito simple y el copretérito. Con el primero se narran hechos consumados, por ejemplo, Benito Juárez relata: "A los pocos años **murieron** mis abuelos, mi hermana Josefa **casó** con Tiburcio López [...], mi hermana Rosa **casó** con José Jiménez [...] y yo **quedé** bajo la tutela de mi tío Bernardino Juárez".

El copretérito se utiliza para expresar acciones pasadas que no se sabe cuándo terminaron o que sucedieron de manera simultánea a otros hechos, por ejemplo: "En algunos ratos desocupados mi tío me **enseñaba** a leer, me **manifestaba** lo útil y conveniente que era saber el idioma castellano".

Es muy común también el uso del **presente**, pues al escribir su historia, el autobiógrafo aún está vivo. Por ejemplo, como lo utiliza Juan José Arreola en su autobiografía: "Yo **soy** el cuarto hijo de unos padres que tuvieron catorce y que **viven** todavía para contarlo, gracias a Dios".

El siguiente texto, es el inicio de la autobiografía de un alumno de secundaria, en equipo complétenlo; para ello anoten, en el tiempo que corresponda, los verbos indicados.

Me _____ Rodrigo Martínez. _____ un soleado día de mayo en Atlixco, una pequeña ciudad del estado de Puebla. _____ allí hasta los 8 años, cuando, por el trabajo de mi papá, nos _____ a la Ciudad de México. Mi primera impresión de mi nuevo hogar _____ que _____ mucho frío (Atlixco _____ un maravilloso clima templado casi todo el año) y me _____ muy triste, porque _____ mi casa en Puebla, mi escuela y a mis amigos, pero sobre todo, _____ de menos a mis abuelos. Sin embargo, todo _____ cuando _____ a la escuela. Ahí conocí a nuevos amigos y _____ de sentirme solo, además me _____ a vivir en esta ciudad tan grande.

Aunque raras veces, también se puede utilizar el **futuro** en la autobiografía cuando el autor expresa sus expectativas. Por ejemplo, Arreola dice: "Vivo rodeado por sombras clásicas y benévolas que protegen mi sueño de escritor. Pero también por los jóvenes que **harán** la nueva literatura mexicana".

Escriban el primer borrador de su autobiografía.

- Cuiden que la conjugación de los verbos sea lógica, empleen el futuro para referirse a sus expectativas.

Cuando se escribe un texto, es común que para el autor resulte claro lo que expresa, pero a veces no sucede lo mismo con el lector, quien puede confundirse o cansarse por la repetición excesiva de palabras o expresiones. Para evitar esto, el autor debe contar con recursos lingüísticos que den variedad al texto.

Tema de reflexión

Sustitución léxica y pronominal para evitar repeticiones excesivas. Uso de sinónimos, antónimos y polisemia

Respondan de manera grupal y con la guía de su profesor.

- ¿Qué recursos conocen para evitar la repetición de una palabra al redactar un escrito?
- Además de sinónimos, ¿qué elementos lingüísticos se emplean para sustituir sustantivos?

Para evitar la repetición de palabras o expresiones en un texto, se utiliza la **sustitución léxica** (sinónimos) y la **pronominal** (nombres por pronombres), por ejemplo:

Me formé la creencia de que solo yendo a la **ciudad** podría aprender, y al efecto insté muchas veces a mi tío para que me llevara a la **capital**.

En el texto anterior, Benito Juárez, aprovechando que la ciudad de Oaxaca es la capital del estado del mismo nombre, sustituyó *ciudad* por *capital*, para evitar la repetición.

Mi **vocación** se despertó tempranamente: a los ocho años decidí ser aviador. Por una de esas confusiones, el que **la** cumplió fue mi hermano.

En el ejemplo anterior, Rodolfo Walsh sustituyó la palabra *vocación* por el pronombre *la*.

Para que sus escritos no resulten repetitivos ni cansados, usen sinónimos, antónimos y palabras polisémicas.

Los **sinónimos** son vocablos que tienen significados iguales o muy similares. Son muy útiles para evitar la repetición constante de una palabra. Ejemplos de sinónimos: zapato-calzado; cama-lecho; perro-can; contento-feliz; enojo-enfado.

Los **antónimos**, en cambio, tienen significados opuestos. Por ejemplo: vivo-muerto; cerrar-abrir; joven-viejo; rico-pobre; bueno-malo; feliz-triste; gordo-flaco.

Las palabras **polisémicas** son las que expresan diferentes significados en contextos distintos. Por ejemplo, *banco* se puede referir a: 1) un establecimiento público de crédito; 2) un conjunto de peces que van juntos en gran número; 3) un asiento, con respaldo o sin él, donde pueden sentarse una o varias personas; 4) en los ríos, lagos y mares, un bajo que se prolonga en una gran extensión; 5) un establecimiento médico donde se conservan y almacenan órganos, tejidos o líquidos fisiológicos humanos, entre otros.

© NuevaMéxico

En equipo, identifiquen en sus borradores las palabras que se repiten en exceso o innecesariamente y, con la guía de su profesor, propongan sinónimos y pronombres.

- Si utilizaron una palabra polisémica, asegúrense de que su significado sea preciso en el contexto en que la usaron.
- También pueden recurrir a antónimos cuidando de no cambiar el sentido de la oración.

Al redactar la autobiografía, como en cualquier otro texto, se tienen que enlazar las ideas, las cuales pueden estar en distintas oraciones o párrafos. Las palabras o expresiones que sirven para esta función se llaman **nexos**.

Tema de reflexión

Expresiones que jerarquizan información. Palabras y frases que indican sucesión. Ortografía y puntuación convencionales

Con la guía del profesor, respondan y comenten en grupo.

- ¿Qué tipo de palabras indican el orden de la información en un texto?
- ¿Qué otras ayudan a relacionar ideas entre sí?
- ¿Cómo ayudan los signos de puntuación a relacionar las ideas de un texto?

Al redactar el cuerpo de un texto, en muchas ocasiones es necesario **jerarquizar la información** según el orden lógico en que deben mencionarse los hechos. Para ello, se utilizan expresiones como *la razón más importante...*, *otra razón por la que...*, *en primer lugar*, *en segundo lugar*, *finalmente*, *por último*, *también*, *asimismo*, *por una parte*, *por otra parte*, por ejemplo:

Insté muchas veces a mi tío para que me llevara a la capital; pero sea por el cariño que me tenía, o por cualquier otro motivo, no se resolvía y solo me daba esperanzas de que alguna vez me llevaría.

Por otra parte, yo también sentía repugnancia de separarme de su lado, dejar la casa que había amparado mi niñez y mi orfandad...

En el ejemplo de "Apuntes para mis hijos", Juárez primero explica las razones por las que su tío no lo llevaba a la ciudad de Oaxaca, y después, por las que él también se sentía reacio a ir.

Otros nexos sirven para indicar la **sucesión** de los acontecimientos: *después*, *al principio*, *luego*, *al final*, *más tarde*, *más adelante*, *mucho después*, *posteriormente*, por ejemplo:

Una última confesión melancólica. No he tenido tiempo de ejercer la literatura.

Para indicar sucesión, también se emplean frases como "en el año 1950", "en la primavera del año siguiente", "para cuando fui mayor ya no había tinteros", etcétera. Son expresiones que dan continuidad cronológica en el contexto en que se utilizan.

En equipo, y con la guía de su profesor, identifiquen los nexos que jerarquizan o indican sucesión en sus autobiografías y verifiquen si los usaron de manera correcta.

- Consulten manuales de gramática y ortografía para revisar el uso de los signos de puntuación.

© NuevaMéxico

Consulta



En la Biblioteca Escolar pueden encontrar estos diccionarios de sinónimos:

- *Diccionario de sinónimos y antónimos*, SEP-Norma, México, 2003.
- Orta Manzano, Mariano. *Diccionario de sinónimos*, SEP-Juventud, México, 2002.
- Rey, Tomás del. *Diccionario de sinónimos, ideas afines, antónimos y parónimos*, SEP-Cultural, 2005.
- Seco, Manuel. *Diccionario de sinónimos y antónimos*, SEP-Planeta, México, 2002.

Después, en equipo lean en voz alta sus textos, respetando la puntuación para saber si permite comprender el texto.

- De preferencia, que no sea el autor quien lea su texto, sino otro compañero.
- Consideren que algunos signos de puntuación se usan con significados particulares, como la coma para distinguir el vocativo o la omisión de esta entre el sujeto y el verbo.

Consulta

Para conocer el uso correcto de la coma pueden consultar:

- Grijelmo, Álex. *La gramática descomplicada*, Taurus, México, 2010.
- RAE. *Ortografía básica de la lengua española*, Espasa, México, 2012.

Cuando hayan terminado de leer los textos, comenten si la redacción es clara o no.

- Aclaren si algunas repeticiones pueden sustituirse por expresiones sinónimas o pronominales o si faltan referencias para que el texto sea coherente.
- Den a leer su texto cuantas veces consideren necesario e introduzcan las correcciones adecuadas.

Una vez que se sientan satisfechos con el resultado, pasen en limpio la versión definitiva de la autobiografía.

Organizar el anuario

Como su nombre lo indica, un anuario es un libro que se publica cada año. En este caso, el contenido serán las autobiografías del grupo que se gradúa de secundaria: ustedes. Este puede ser uno de los recuerdos que se lleven de la secundaria.

Reúnan las autobiografías y ordénenlas alfabéticamente por apellidos.

Además, les sugerimos llevar a cabo lo siguiente:

- Elijan las fotografías, documentos u otros recuerdos con que ilustrarán la autobiografía de cada uno.
- Ordenen y numeren las páginas.
- Elaboren el índice donde se indique en qué páginas están la presentación (escrita por un maestro o algún directivo de la escuela) y cada autobiografía.
- Incluyan unas páginas en blanco al final del anuario para que sus compañeros escriban un texto dedicado al poseedor del anuario.
- Diseñen una portada.
- Armen el anuario. Consideren que este es un grato recuerdo de todos sus compañeros y de los momentos importantes que compartieron juntos. Por ello, es importante que piensen si lo engargolarán o empastarán, de modo que puedan conservarlo por mucho tiempo.

Si es posible, preparen una copia para cada compañero y reserven otra para la Biblioteca de Aula.

No importa de qué extensión sea el anuario, sino que a ustedes les agrade.



Además de textos, los anuarios se integran con fotografías relacionadas con los hechos que se mencionan.

Presentar y compartir el anuario

El anuario será un recuerdo de la secundaria, y las autobiografías, una manera de acordarse de quiénes eran ustedes y sus compañeros. Además, con estas puedan revisar el cumplimiento de sus expectativas.

Puesto que en este proyecto se trata de compartir cómo son ustedes y de terminar un ciclo, les sugerimos hacer la presentación de su anuario.

Puede ser en una velada en la que hablen sobre su paso por la secundaria: eventos significativos, momentos alegres o difíciles, y mejores amigos.

Debido a que esta puede ser una presentación más íntima, decidan quiénes serán los invitados, cómo organizarán el acto (fecha, lugar, materiales que se utilizarán, etcétera), y dónde y quiénes intervendrán: si leerán todas las autobiografías y hablarán de los recuerdos ahí expresados, si habrá un presentador, etcétera.

Con su maestro decidirán si llevarán a cabo esta dinámica u otra que él o ustedes consideren más apropiada y llamativa.

También, para que más personas lean su anuario, una vez que tengan su copia (si fue posible hacerla), llévenla a sus familiares y amigos para que les den sus impresiones: qué efecto les provocó, si con ella conocieron aspectos nuevos sobre ustedes, o si agregarían o eliminarían información y por qué.

Consideren que los comentarios de otros los ayudan a conocerse un poco más a sí mismos.



El anuario es una recopilación de recuerdos importantes en una etapa de la vida.

Evaluamos el proyecto

Respondan en grupo.

- ¿Cómo fue su experiencia al escribir una autobiografía?
- ¿Cómo les sirvió para conocerse a ustedes mismos y a sus compañeros?
- ¿Qué aspectos los ayudaron a reconocer la autobiografía de sus compañeros? ¿Por qué creen que fue así?

Si tuvieron dificultades para responder alguna pregunta o en una etapa del proyecto, conversen en grupo y pidan orientación a su profesor.

Para ti: Escribe en tu cuaderno cómo te sirvió pensar y ordenar los pasajes más relevantes de tu vida para redactar tu autobiografía, y si la jerarquía de ese orden la hizo más interesante. También explica cómo variar el vocabulario agiliza la lectura y mejora la claridad de tu texto. Después, presenta tus reflexiones al profesor para que te dé consejos de cómo mejorar tus aprendizajes.

Para tu compañero: ¿A partir del texto puedes conocer mejor a tu compañero? ¿por qué?

Para tu maestro: ¿En qué aspectos de la autobiografía el alumno demuestra que logró los aprendizajes esperados del proyecto? ¿Qué elementos de sustitución léxica y pronominal se pueden mejorar?

Hago valer mi opinión

Ámbito: Participación social
Práctica social del lenguaje: Escribir artículos de opinión para su difusión

Aprendizajes esperados

Al finalizar este proyecto esperamos que:

- Comprendas el propósito comunicativo, el argumento y la postura del autor al leer artículos de opinión.
- Escribas artículos de opinión argumentando tu punto de vista y asumiendo una postura clara en relación con el tema.
- Recuperes información de diversas fuentes para apoyar tus argumentos y puntos de vista.
- Jerarquices información para expresar opiniones personales y contrastar ideas.

El periodismo comunica las noticias de diversas maneras. La mayor parte de sus géneros solo presenta la información sin interpretarla; sin embargo, en periódicos, revistas y páginas electrónicas también hay textos de opinión, en los que un autor da su punto de vista sobre un tema actual que genera polémica. Gracias a los artículos de opinión, especialistas pueden interpretar y valorar la trascendencia de un acontecimiento.

En este proyecto, escribirán un **artículo de opinión**, para lo cual buscarán información sobre un suceso de su comunidad y lo estudiarán para formarse y emitir una opinión basada en argumentos sólidos y que **sopesa** diferentes ángulos de un problema.

Se darán cuenta de lo interesante y trascendente que es estar bien informado para ser capaz de opinar. Publicarán su artículo en el periódico escolar o en una revista, o bien, lo darán a conocer en una presentación pública.

Lo que ya sabemos

Respondan en equipo.

- ¿Dónde aparecen y para qué se escriben los artículos de opinión?
- ¿Cómo se argumenta una opinión?
- ¿Cuál creen que es la diferencia entre una nota informativa y un artículo de opinión? ¿Cómo se distinguen una de otro?

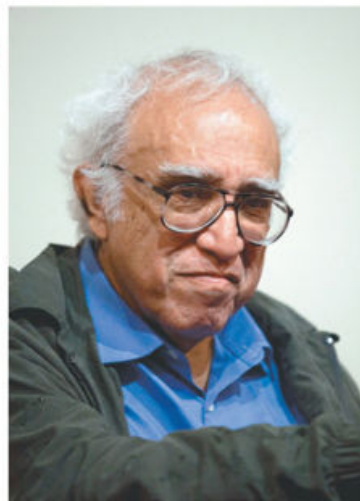
Comenten sus respuestas con el grupo y escriban notas sobre el contenido de los artículos de opinión para que las cotejen más adelante.

© NuevaMéxico

Glosario

sopesar. Examinar con atención el pro y el contra de un asunto.

Inicio



Carlos Monsiváis, uno de los principales intelectuales mexicanos, criticó las convenciones de la sociedad conservadora. Escribía artículos de opinión en los principales diarios del país.

¿Cómo trabajaremos?

Con ayuda del profesor, planifiquen qué actividades harán y cuántas sesiones dedicarán a realizar las producciones necesarias para escribir artículos de opinión. Recuerden destinar una sesión semanal a las actividades permanentes.

Producciones
Búsqueda, lectura y análisis de artículos de opinión de periódicos o revistas
Lista de características de los artículos de opinión elaborada a partir del análisis de diversos ejemplos
Selección de temas de interés y controversiales para abordar en artículos de opinión
Planificación del artículo de opinión sobre un tema o acontecimiento de interés
Borradores del artículo de opinión que cumplan con las características del tipo de texto
Producto final: Artículos de opinión sobre un tema o hecho de interés para la comunidad
Comunicación: Publicación de los artículos de opinión

En este proyecto necesitaremos:

- **Para conocer artículos de opinión y sus características:** Algunas publicaciones periódicas y programas grabados o en línea que incluyan opiniones de especialistas. Además, libros sobre periodismo y comunicación, así como páginas web sobre argumentación.
- **Para conocer la influencia del periodismo:** Vega, Patricia. *Periodismo mexicano en una nuez*, SEP-Trilce ediciones, 2006, que encontrarán en su Biblioteca de Aula.
- **Para seleccionar el tema:** Periódicos y revistas de actualidad, así como libros, enciclopedias y otras fuentes documentales que se requieran para conocer mejor el tema.
- **Para publicar los artículos de opinión:** Hojas blancas y otros materiales de reúso. Si es posible, computadora e impresora.

Con ayuda de su profesor, revisen con qué materiales cuentan, cuáles pueden conseguir y cuáles pueden sustituir por otros.

Leer y analizar artículos de opinión

Cuando vemos un noticiario o leemos en un periódico, debemos enterarnos de los hechos sin que el periodista influya en nuestra percepción, por tanto, este debe omitir su opinión y centrarse en decir qué pasó, cómo, cuándo, por qué y a quién.

© NuevaMéxico

Esto es importante porque habla del deber ser del periodismo y de la **ética** de la profesión. No obstante, existen otros medios y otros géneros para opinar sobre los hechos trascendentes.

Para que el lector diferencie entre opinión e información, en los periódicos se suele destinar una sección para los artículos y las columnas de opinión.

Glosario

ética. Parte de la filosofía que trata de la moral y de las obligaciones del ser humano.

Planeación

Desarrollo



Los artículos de opinión suelen ubicarse en secciones específicas de los periódicos o las revistas.

Los articulistas suelen ser líderes de opinión, pues saben mucho sobre alguna disciplina, como política, petróleo, economía, etcétera y, por ello, pueden orientar acerca de cómo valorar los hechos actuales. Aunque claro, como cualquier individuo, tienen tendencias e ideas que no siempre son incluyentes ni neutrales.

Como son personas conocidas, sus seguidores los buscan en el periódico que usualmente publica sus textos, o bien, sintonizan con frecuencia un programa televisivo o radiofónico. A los lectores que habitualmente buscan a un periodista se les llama "lectores cautivos".

Los artículos de opinión, a diferencia de las noticias, presentan una postura sobre un acontecimiento actual y de interés general. El lector espera saber si en opinión del especialista está bien o mal una reforma, una exposición, cuáles son los pros y contras de una nueva ley o de un movimiento, etcétera. Y para que el autor responda a esas expectativas, usa expresiones que sirven para distinguir lo que piensa.

Estas expresiones importan porque en el artículo, si bien el objetivo no es informar, sí se retoman datos para opinar sobre un tema. Entonces, en el texto debe diferenciarse el relato del hecho o lo que dijo alguien involucrado en la noticia de lo que argumenta el articulista.

Tema de reflexión

Expresiones para distinguir la opinión personal. Ortografía y puntuación convencionales

Respondan en grupo con apoyo de su profesor.

- ¿Qué tipo de expresiones usan cuando quieren opinar de un tema?
- ¿Qué clase de palabras o frases son estas?
- ¿Qué dicen cuando quieren manifestar que no están de acuerdo con alguien?
- En un texto escrito, ¿dónde suelen colocarse las expresiones que distinguen una opinión: al comienzo, en medio o al final de la oración?
- ¿Qué signos de puntuación los suelen acompañar?

En los textos periodísticos, diversas **expresiones sirven para distinguir** qué es opinión personal y qué es información objetiva.

Entre estas frases, pueden agruparse las que muestran la subjetividad de quien escribe, por ejemplo: *yo creo que, yo pienso que, yo siento que, en mi opinión, según yo, en mi perspectiva, mi punto de vista es...*

En general, son las que expresan la postura sobre algún acontecimiento. Suelen llevar una coma luego de anunciar que se trata de una perspectiva propia, por ejemplo, *en mi opinión,...*

Este tipo de expresiones pueden tener las siguientes funciones:

- Convencer al lector de la postura para que adquiera una actitud crítica
- Valorar la realidad en términos positivos o negativos
- Manifestar la necesidad u obligatoriedad de algún elemento de la realidad
- Calificar la realidad como verdadera
- Dotar la noticia de tintes emocionales
- Educar moralmente a un individuo o sector social con base en los acontecimientos

© Nueva México

Otras expresiones sirven para expresar oposición o acuerdo con lo dicho por otra persona o con lo ocurrido. Algunos ejemplos son: *por el contrario, sin embargo, de acuerdo con, en el mismo sentido, etcétera.*

Además de utilizar estas expresiones, se puede distinguir la opinión de un autor por las afirmaciones que hace y los adjetivos con que califica los hechos.

Localicen en el siguiente artículo de opinión con el tema de relevancia social "educación en valores y ciudadanía", las expresiones, adjetivos y afirmaciones de Ban Ki-moon sobre los problemas en la actualidad y cuál debe ser el enfoque del Grupo de los 20.

El tiempo corre

Ban Ki-moon, Secretario General de las Naciones Unidas

3 de noviembre, 2011. Las crecientes protestas ciudadanas son la expresión popular de un hecho evidente: la incertidumbre económica cada vez mayor, la volatilidad de los mercados y las desigualdades rampantes han alcanzado un punto crítico.

Demasiadas personas viven con miedo. Se sienten descorazonadas por la incertidumbre y furiosas por el empobrecimiento de sus perspectivas. En torno a la mesa de la cocina y en las plazas públicas, se preguntan: "¿Quién velará por mi familia y mi comunidad?". En estos tiempos difíciles, el desafío mayor al que se enfrentan los gobiernos no es el déficit de recursos; es el déficit de confianza. La población está perdiendo la fe en lo que sus dirigentes y las instituciones públicas vayan a hacer y si es lo que deben.

La reunión del Grupo de los 20 que se va a celebrar en Cannes se enmarca en este dramático contexto. Los dirigentes de las economías más grandes del mundo tienen una oportunidad histórica y una responsabilidad sin precedentes para reducir el déficit de confianza. Para ello, deben estar unidos. En medio de la crisis y la incertidumbre, deben ofrecer propósitos claros y soluciones audaces.

El momento de regatear y discutir por medidas graduales pasó ya hace mucho tiempo. En la cumbre celebrada en 2009 en Londres, los dirigentes del Grupo de los 20 demostraron valor y creatividad para estabilizar el sistema financiero mundial. Hoy necesitamos unos líderes igualmente ambiciosos.

Todos reconocemos que los presupuestos están sumamente ajustados y no pueden estirarse más. Para gran parte del mundo, la austeridad fiscal es la nueva orden del día. Es evidente que la prioridad inmediata en Cannes será apoyar las decisiones adoptadas en Bruselas en relación con la crisis en la zona del euro. Sin embargo, es igualmente evidente que, para ser eficaz, cualquier respuesta a esos múltiples desafíos ha de ser global.

Es más, debe venir acompañada de un ambicioso programa social a largo plazo. No podemos permitirnos dejar olvidados a los más vulnerables: los pobres, el planeta, las mujeres y los jóvenes. Quienes menos responsabilidad tienen son los que están pagando el precio más alto. Pedirles que esperen mientras se solucionan otros problemas no es solo contraproducente, también es inmoral. En Cannes, los dirigentes deberían acordar un plan de acción concreto que promueva el bienestar de todas las naciones y las personas, no solo de las más ricas y las más poderosas.

Para los pobres: En la cumbre del Grupo de los 20 del año pasado celebrada en Seúl, los dirigentes reconocieron una realidad fundamental, no puede haber



La pobreza es un tema preocupante que se aborda en muchos artículos de opinión.

Planteamiento

Desarrollo

Desarrollo

crecimiento sustentable si no hay desarrollo. Las economías emergentes son las impulsoras del futuro. En Cannes, los dirigentes deben mostrar un apoyo firme al programa en favor de los pobres y del crecimiento que se plasma en los Objetivos de desarrollo del milenio. Sabemos qué es lo que funciona; debemos seguir invirtiendo en políticas y programas que den abundantes frutos: en la salud de las mujeres y los niños, en la alimentación y la agricultura y en la igualdad entre los géneros, por mencionar algunos ejemplos.

Para el planeta: al igual que no puede haber crecimiento sostenible si no hay desarrollo, no puede haber desarrollo sostenible si no protegemos el planeta. Nuestra salud, nuestra riqueza y nuestro bienestar colectivos dependen de cómo administremos el "capital natural" de la Tierra: el aire, los ríos y los océanos, el suelo y los bosques, su flora y fauna en toda su diversidad.

El próximo mes de junio, veinte años después de la primera Cumbre de la Tierra, las Naciones Unidas celebrarán una gran conferencia sobre el desarrollo sustentable. Río+20 nos brinda la oportunidad de definir una senda clara para un futuro mejor: un futuro de soluciones integradas para problemas interrelacionados. Esto significa nuevas iniciativas en materia de seguridad alimentaria e hídrica. Significa avanzar en el ámbito del cambio climático y las energías renovables, incluida

la aplicación de medios de financiación innovadores. Sobre todo, significa mirar más allá del horizonte y pensar de manera estratégica en qué tenemos que haber conseguido dentro de diez años. Hace tres años, en Londres, los dirigentes debatieron sobre cómo "estimular" el crecimiento mundial a corto plazo. En Cannes, debemos centrarnos en potenciar la inversión inteligente a largo plazo, en tomar las decisiones correctas hoy para dar forma al mundo de mañana.

Para las mujeres y los jóvenes: en todo el mundo, los jóvenes y las mujeres se han echado a las calles. Reclaman sus derechos y mayor voz en la vida económica y política. Juntos, las mujeres y los jóvenes representan más de dos terceras partes de la población mundial. En todos los sentidos, son la próxima economía emergente del mundo. Debemos escucharlos. Debemos hacer todo lo que esté de nuestra mano para satisfacer sus necesidades y crear oportunidades, desde la prestación de servicios de salud materna hasta la creación de puestos de trabajo.

En todos los países que lo integran, situados en muy distintos puntos de la geografía del planeta, el Grupo de los 20 debe abordar de frente la crisis del aumento de las desigualdades. Si no lo hacemos, el futuro se volverá contra nosotros con ganas. La alienación social y la inestabilidad, cada vez más profunda, minarán las perspectivas de paz, seguridad y prosperidad para todos.

Para los líderes que se reunirán en Cannes, esta cumbre es una prueba. El mundo está pendiente. Las decisiones que tomen afectarán a todos los países y a todas las personas, ya sea directa o indirectamente. Un fracaso sería desastroso. Con sabiduría y previsión, podemos aprovechar este momento para sentar los cimientos de una prosperidad económica saludable, inclusiva y respetuosa con el ambiente que llegue a todos. Si actuamos todos juntos, ahora, podemos alejarnos del precipicio y mejorar la situación para las generaciones venideras. No nos equivoquemos: estas difíciles decisiones no se pueden aplazar. El tiempo corre.

Ki-moon, Ban. "El tiempo corre", en www.cinu.mx/opinion/2011/11/el-tiempo-corre (consulta: 11 de octubre de 2016).

© NuevaMéxico



Alrededor del mundo se han implementado diversos programas de asistencia social para reducir las desigualdades en la población.

Conclusiones

En grupo comenten, con ayuda del profesor, las expresiones que muestran la postura de Ki-moon sobre el tema.

- Discutan cuáles son las premisas e hipótesis que utiliza: "si no se hace esto, pasará esto..."; como el enunciado destacado con rojo.
- También observen cómo se usa los signos de puntuación: ¿se pone coma, punto y coma para dar pie a la siguiente idea de la premisa? ¿Qué signos se asocian con las expresiones?

Busquen artículos de opinión en periódicos, revistas o páginas de Internet y, en equipo, localicen las expresiones que sirven para emitir una opinión, como hicieron con el texto anterior.

- Enlístenlas para que, con la guía del profesor, analicen su función y las empleen al escribir su artículo.
- Recuerden que es importante elegir textos que sirvan de modelos para redactar los propios.

Es importante que también distingan la información y las opiniones en los artículos que leyeron, por ejemplo, en el artículo de Ban Ki-moon subrayamos la información. Noten cómo el secretario cita hechos para después introducir su opinión sobre estos: ¿qué se debe hacer frente a ese problema?, ¿qué tan importante es?, ¿cómo debe abordarse?

Subrayen en sus artículos la información y, en equipo, analicen cómo la utiliza el autor para introducir sus ideas u opiniones.

Los artículos de opinión tienen la siguiente estructura:

- **Planteamiento.** Se presenta la noticia y la postura del periodista que critica los acontecimientos. Además ofrece información impactante que capte la atención del lector.
- **Desarrollo.** Se exponen los argumentos para fundamentar la postura del articulista y algunos posibles contraargumentos, de modo que el lector tenga más elementos de juicio.
- **Conclusión.** Con base en los argumentos expuestos en el desarrollo, se expone la opinión del periodista.

Identifiquen el planteamiento, el desarrollo y la conclusión en los artículos de opinión que eligieron.

- Después, comenten cómo identificaron dicha estructura: por las palabras que se emplean, por cómo está escrita cada sección, por los subtítulos, etcétera.

Enlistar las características de los artículos

En un artículo de opinión se expresa una postura sobre un tema, por lo que se define con base en ese objetivo.

Después de haber leído y analizado diferentes artículos de opinión, tal vez ya tienen algunas ideas sobre sus características. Por lo pronto, además de la estructura, ya identificaron que en ellos se puede hacer referencia tanto a hechos recientes como a información documental para emitir opiniones.

TIC



Pueden leer artículos de opinión en las páginas electrónicas de periódicos de circulación nacional o regional y en las siguientes:

- <http://www.letraslibres.com/tag/articulo-opinion>
- www.cinu.mx/opinion
- www.observatorio.org/opinion



Dependiendo de la extensión del artículo, se pueden o no incluir subtemas.

Tema de reflexión

Características y función de los artículos de opinión. Postura del autor y formas de validar los argumentos (ejemplos, citas, datos de investigación y de la propia experiencia). Recursos discursivos que se utilizan para persuadir

Con el fin de distinguir el artículo de opinión de otros textos periodísticos, respondan en grupo, con la guía de su profesor.

- ¿Qué diferencias hay entre la nota informativa, la crónica, el reportaje y los artículos de opinión que leyeron?
- ¿En cuáles géneros se expresan opiniones y en cuáles no?
- ¿Cuál es la importancia de ofrecer textos objetivos, en los que solo se exprese la información, y artículos de opinión sobre el mismo suceso?

En los **artículos de opinión**, como se ha mencionado, se manifiestan puntos de vista de los periodistas, o inclusive, de los periódicos, ya que, como menciona Carlos Marín en el libro *Manual de periodismo*, "el periodismo [...] tiene como fin dar a conocer y enjuiciar los hechos de interés colectivo"; en ese sentido, los artículos de opinión ofrecen una crítica de los acontecimientos y sucesos que afectan a la sociedad, de modo que ayudan al lector a tomar una postura.



En las opiniones se muestra la subjetividad del periodista, es decir, se manifiestan sus ideas sobre los acontecimientos, por eso se utiliza la primera persona y por ello los artículos de opinión llevan la firma del periodista, quien debe responsabilizarse de sus juicios.

Se llaman *editoriales* (en masculino, *los editoriales*) los artículos de opinión que expresan la postura de la publicación. Los editoriales no se firman, pues la institución se responsabiliza de las opiniones emitidas en ellos. No todos los periódicos publican editoriales, los que lo hacen, persiguen la intención de expresar una opinión del periódico, la revista o la página web.

Cuando se escribe un artículo de opinión, se buscan las causas o se evalúa el impacto de la noticia, de modo que se critica la realidad. Por ejemplo, si un especialista considera que una reforma propuesta por el gobierno no es conveniente, expone sus argumentos para tratar de que la audiencia coincida con él y la oposición contribuya a evitar esa medida.

El articulista puede respaldar su postura con citas textuales, datos de investigación y la propia experiencia, entre otras formas. A continuación recopilamos algunas formas de validar argumentos.

- **Citas textuales.** Son las palabras de alguna persona enterada o con autoridad en un tema. Lo correcto es utilizar comillas si se emplea el estilo directo.
- **Datos de investigación.** Son resultados estadísticos u otro tipo de dato duro (cifras) que se derivan de estudios científicos de laboratorio u observaciones de campo.
- **Datos de la propia experiencia.** El autor apela a su experiencia por haber vivido la noticia o ser parte de ella, de modo que se adjudica la autoridad para emitir un juicio.

En equipo, identifiquen fragmentos que ejemplifiquen estas formas de validar los argumentos en los artículos de opinión que leyeron.

- Al finalizar, comenten con el grupo cómo se emplean y por qué o para qué.

Al escribir un artículo de opinión, el escritor define su postura respecto al tema, la cual tendrá que sustentar en el desarrollo del texto. Este acercamiento crítico puede convertir al articulista en un "líder de opinión".

© Nueva México

En el artículo de opinión se utiliza un lenguaje subjetivo, es decir, expresiones que ayudan a distinguir la opinión personal y verbos como *opinar*, *creer*, *sentir*, *pensar*, etcétera. Además, como ya mencionamos, con la primera persona del singular, el articulista se adjudica la responsabilidad de lo que dice.

Por el contrario, en los géneros informativos se utilizan conjugaciones impersonales con las que el periodista enuncia la noticia sin añadir juicios, pues solamente expresa los hechos.

La subjetividad está relacionada con la perspectiva del emisor; mientras que *objetividad* significa ausencia de opiniones personales. En este sentido, existen diferentes **recursos discursivos** para persuadir a los lectores. El articulista utiliza estos recursos dependiendo de su intención.

- **Grado de certeza, necesidad u obligación.** El articulista emite un juicio en el que se busca la respuesta de algún involucrado en la noticia, de modo que apela a la certeza, necesidad u obligación, por ejemplo: *estoy poco seguro, es menester que... o debemos cambiar de actitud ante...*
- **Argumentos de autoridad.** El articulista se apoya en las palabras de alguien más para criticar el asunto, pues busca convencer al lector apelando a la autoridad de un especialista, por ejemplo: *"Según Rodolfo Usigli, dramaturgo mexicano, Maximiliano de Habsburgo fue un extranjero que se preocupó por hacer de México un imperio liberal"*.
- **Analogías, metáforas y comparaciones.** El articulista compara ideas y utiliza recursos literarios para que el lector se convenza de su postura, por ejemplo, *"el excesivo tránsito de automóviles nos regresa a la época de las cavernas, cuando los cazadores defendían un territorio con sangre si era necesario"*.
- **Criterio sapiencial.** El autor persuade por medio de refranes, máximas, proverbios o dichos populares, de modo que el lector se identifique con estas expresiones y adopte su postura, por ejemplo: *"Habrá que recordarle al político que quien con lobos anda, a aullar se enseña"*.
- **Proyectar experiencias.** El articulista plantea posibles experiencias del lector para convencerlo de la postura planteada. Por ejemplo: *"¿Cuántas veces no ha utilizado algún transporte público y los conductores los ha tratado descortésmente? ¿Así quieren un aumento en las tarifas?, si su servicio es peor, aun cuando en incrementos anteriores se han comprometido a cambiar. ¿Hasta cuándo seguiremos con un transporte de mala calidad?"*.

Por medio de estos recursos, se puede identificar la función de los artículos de opinión, la cual consiste en guiar la opinión del lector hacia el criterio del periodista o del medio informativo.

En equipo, identifiquen los recursos discursivos que se emplean en los artículos leídos y comenten cómo los emplearían en su texto.

En equipo, elaboren una lista con las principales características, funciones y recursos que se emplean en los artículos de opinión para influir en el criterio del lector.

- Revisen los ejemplos que extrajeron de su primera revisión de los artículos, así como del de Ki-moon y comenten en grupo a qué recurso se ajusta cada expresión.

© Nueva México

Consulta



Existen varios materiales impresos o electrónicos que pueden ayudarles a informarse sobre los artículos de opinión; por ejemplo:

- Campbell, Federico. *Periodismo escrito*, SEP-Santillana, México, 2005.
- Díaz Noci y otros. *Manual de redacción ciberperiodística*, Ariel, Barcelona, 2003.
- Gutiérrez Palacio, J. *Periodismo de opinión, redacción periodística: editorial, columna, artículo y crítica*, Paraninfo, Madrid, 1984.

Seleccionar un tema para escribir el artículo

Después de conocer las características de los artículos de opinión, ya saben qué tipo de texto deberán redactar. Es momento de seleccionar un tema.

Para ello, les sugerimos observar la realidad y elaborar una lista de asuntos que llamen su atención.

- Por ejemplo, se pueden seleccionar temas a partir de:
 - Los problemas de la comunidad.
 - Los deterioros en la infraestructura de la escuela.
 - Un problema planteado en otra asignatura.
 - Conflictos que hayan presenciado durante su estancia en la secundaria.
 - Noticias trascendentes.
 - Los ámbitos en que se desarrolla la noticia: política, economía cultura, etcétera.
 - Intereses personales.

Esta selección debe ser cuidadosa, pues trabajarán a partir de su visión personal sobre los problemas o conflictos de su entorno. Recuerden que todas las personas tienen derecho de expresar lo que piensan.



Les recomendamos elegir un tema que les permita comprometerse con lo que piensan, creen y sienten. Es probable que aun antes de iniciar este proyecto, ustedes ya tengan opiniones claras o reflexiones sobre algunos asuntos que suceden a su alrededor. Piensen en ellos como una oportunidad de expresar sus ideas. Tener una postura previa les facilitará definir qué quieren decir en su artículo.

Por ejemplo, en la escuela, una profesora propuso elegir un tema de su comunidad, y entonces un alumno sugirió el congestionamiento vial de las grandes ciudades, ya que ese problema afecta a los ciudadanos y daña el medio. Entonces, varios integrantes del grupo comentaron sus experiencias al respecto y de esa manera se percataron de que es un tema interesante para desarrollar en sus artículos de opinión.

Seguramente tienen algo que decir sobre cómo resolver los problemas cotidianos de su comunidad, como el congestionamiento vial.

En grupo, acuerden si utilizarán un tema general o si cada quien hablará sobre uno diferente.

- Para ello, tengan en cuenta cómo compartirán su artículo, puede ser por medio de:
 - Solamente una presentación para la comunidad
 - El periódico escolar
 - La gaceta, periódico o revista de la escuela
 - Un blog o el espacio para cartas de los lectores de una publicación local

© Anevo México

Una vez establecido el tema, reúnan datos para fundamentar su postura. Pueden realizar las siguientes actividades.

- Consulten diferentes fuentes de información, impresas o electrónicas, sobre el tema seleccionado. Recuerden verificar la confiabilidad de todas las fuentes, sobre todo si son páginas electrónicas.
- Busquen notas informativas, entrevistas, crónicas o reportajes en diarios y revistas.
- Realicen encuestas o entrevistas para conocer la opinión de especialistas en la materia y de la población en general.

Seleccionen las fuentes de información y consúltenlas para extraer datos que apoyen sus ideas sobre el tema.

- Quizá la lectura de información promueva una opinión nueva sobre el hecho. Esto sucede cuando se desconoce la profundidad del tema y, por tanto, se emiten opiniones desinformadas basadas en creencias erróneas.

Organicen la información para estructurar el artículo de opinión; pueden realizar las siguientes acciones:

- Elaborar mapas, diagramas o esquemas.
- Tomar notas sobre los textos leídos.
- Redactar resúmenes o síntesis de los textos elegidos.
- Hacer una tabla que permita relacionar información.

Consideren qué quieren decir, por qué y qué sustento tienen.

Planificar el artículo de opinión

Una vez que organizaron la información de las fuentes, es momento de planear el artículo de opinión. Para ello, es necesario exponer y sustentar una postura sobre el tema, así también se pueden estructurar las opiniones de manera congruente.

Cuando el tema es complejo, resulta útil dividirlo en subtemas, sobre todo si requiere ser explicado minuciosamente, de modo que el artículo se va construyendo con diferentes elementos que conforman una idea panorámica del asunto.

En el artículo de ejemplo, el autor enuncia primero la pobreza y luego trata otros subtemas, como el papel de los mandatarios para combatirla, los acuerdos de diferentes reuniones, los principales afectados de este fenómeno y lo que requieren hacer las naciones para solucionarlo.

Además de establecer el tema y los subtemas, también hay que definir una postura para establecer las ideas que se enunciarán a lo largo del texto. Esta es la opinión del escritor expresada en un enunciado que abarque todos los temas y subtemas.

© Anevo México



Conversar con personas que conocen un tema de nuestro interés permite reunir información y enriquecer nuestras opiniones.

TIC



Pueden utilizar algunos programas en línea que sirven para organizar la información en esquemas, como Mindomo:

www.mindomo.com



El título del artículo de opinión refleja la postura de su autor respecto del tema.

Por ejemplo, en clase de la profesora eligieron el tema del congestionamiento vial en las ciudades. A continuación se especifican los subtemas y la postura de un equipo.

- Tema:** El congestionamiento vial en las grandes ciudades
- Subtemas:**
 - Planeación urbana
 - Eficacia del transporte público
 - Accesibilidad de las vías
 - Causas del congestionamiento vial
- Postura:**
 - Se requiere modificar la educación de los ciudadanos y las políticas públicas para mejorar el tránsito de las ciudades.

En equipo, enuncien el tema, los subtemas y la postura que tendrán para elaborar su artículo de opinión.

Después busquen datos para exponer los argumentos que sustenten su postura; para ello les servirá la información que organizaron en la sección anterior.

Agrupen los datos de acuerdo con los subtemas que establecieron.

- Escribanlos en orden cronológico o por su importancia, por ejemplo:

- Subtema:** Causas del congestionamiento vial
- Datos:**
 - Rápido crecimiento poblacional y de trabajo
 - Uso intensivo de vehículos
 - Deficiente construcción de infraestructura vial
 - Empleos con mismos horarios de entrada y salida
 - Políticas que benefician el uso de vehículos privados

Ya que se tienen claros los datos que se utilizarán, piensen en las formas de estructurar los argumentos, e inclusive delimitar mejor el tema que se abordará en el artículo.

Durante el proceso, es necesario registrar las fuentes de información para citarlas si es necesario. Recuerden que para eso es adecuado emplear fichas.

Registren alfabéticamente las referencias bibliográficas y hemerográficas, impresas o electrónicas, de las que obtuvieron los datos del tema.

Recuerden que algunas referencias electrónicas carecen de autor, por lo que solamente anotarán el nombre de la organización que publica el texto y, en lugar de la editorial, la dirección electrónica. Ejemplo:

- Ki-moon, Ban. "El tiempo corre", en www.cinu.mx/opinion/2011/11/el-tiempo-corre (consulta: 11 de octubre de 2016).

© NuevaMéxico

Valoramos lo logrado



Revisa tu avance, para ello responde de manera individual.

- ¿Por cuáles características se identifica un artículo de opinión?
- ¿Cómo se puede fundamentar o validar una opinión en un texto?
- ¿Cómo se sustentan los argumentos de una opinión?
- ¿Por qué es importante opinar sobre el tema que elegiste?

Comenta con tu profesor tus respuestas para que juntos identifiquen si te falta comprender mejor algún aspecto de los artículos de opinión.

Escribir el artículo de opinión

Después de planificar su artículo de opinión, comiencen a elaborar el primer borrador. En este momento ya deben tener claros los argumentos que les permitirán sustentar su opinión.

También son útiles las expresiones que revisaron con anterioridad, además de otros elementos gramaticales que permiten sustentar hipótesis: decir la consecuencia de una posible acción o la ausencia de ella; así como nexos que facilitan ordenar nuestras ideas y darles un sentido lógico que convida al lector.

En grupo, con la guía de su profesor respondan.

- En el artículo de Ban Ki-moon, él establece sus ideas y adelanta consecuencias de no realizar ciertas acciones. ¿Cómo lo hace?
- ¿Qué tipo de palabras le ayudan a relacionar la causa con la posible consecuencia?
- ¿Qué son los nexos y para qué sirven?
- ¿Cómo son los primeros párrafos de los artículos de opinión que leyeron?

Cuiden que la entrada de su artículo de opinión sea llamativa y capture la atención del lector, por ejemplo:

Una ciudad detenida

- ¿Cuántas veces nos hemos quedado en el tránsito durante horas? ¿Por qué en las grandes ciudades se recorre una distancia corta en un tiempo excesivo? Estas son algunas preguntas que nos llevan a reflexionar sobre el tránsito de nuestra ciudad, donde cotidianamente escuchamos: "Hice veinte minutos en un tramo donde **hubiera podido** hacer dos" o "me bajé de la ruta y llegué más rápido". Situaciones cotidianas que cansan a quienes las vivimos **pero**, ¿qué causa el tránsito excesivo en las grandes ciudades?

Con las palabras resaltadas se esbozan diferentes ideas en situaciones específicas. En el primer caso (*hubiera podido*), se plantea una **situación hipotética**, es decir, una acción que no ocurre ni aconteció, pero que podría suceder.

© NuevaMéxico

Tema de reflexión

Nexos para articular comentarios, explicaciones y opiniones. Modo subjuntivo para plantear situaciones hipotéticas. Expresiones que jerarquizan la información. Expresiones que sirven para contrastar ideas

Las situaciones hipotéticas se exponen con el **modo verbal subjuntivo**, el cual expresa duda, posibilidad o deseo. Regularmente este modo requiere otro verbo conjugado en indicativo y se puede identificar si se utiliza la locución *ojalá*, la cual indica un deseo.

En los artículos de opinión se usa el modo subjuntivo para que los lectores se identifiquen con la situación y adopten la postura del autor.

En el segundo caso, la conjunción *pero* sirve para **contrastar ideas** que se emplean para comparar argumentos y posibles contraargumentos, de modo que el lector se identifique con la idea que le parezca más convincente.

En los artículos de opinión también se utilizan estas expresiones para introducir preguntas retóricas que buscan que el lector reflexione sobre la situación. En el ejemplo anterior, *pero* se utiliza para propiciar la reflexión del lector.

Además de *pero*, se pueden utilizar otros **nexos** como *sin embargo*, *no obstante*, *empero*, *aunque*, *aun*, *sino*, *más bien*, *mas*, *excepto*, *salvo*, *a menos que*, *con todo*. Cada una de estas tiene un efecto distinto en el discurso, por lo que, para su uso adecuado, conviene consultar un diccionario.

Continúen leyendo el artículo para identificar otras formas de establecer las opiniones de los autores sobre el tema del tránsito, y puedan basarse en ellas al hacer su propio texto.



En la ciudad que habitamos, durante el último siglo han crecido las oportunidades de trabajo, y **por ende**, la demanda de habitación, lo que **nos lleva a pensar** que las ciudades no estaban preparadas para un incremento demográfico. **Por ello**, encontramos vialidades imprescindibles de dos carriles que recorren el centro de la ciudad, el cual es punto importantísimo de comunicación entre el norte y el sur.

Esto nos hace suponer que las políticas públicas no han servido para cuidar el avance demográfico ni la utilización correcta de los recursos, ya que el transporte público y las largas distancias son el **pan de cada día** de los ciudadanos.

En ocasiones, los articulistas de opinión plantean situaciones hipotéticas con el fin de provocar la reflexión en el lector.

- En segundo término**, está el papel de nuestros políticos, quienes se preocupan únicamente por el periodo de su mandato, lo que los lleva a tomar decisiones inmediatas sin fijarse que dejan un problema para gobiernos futuros y sobre todo para la ciudadanía, que sufrirá el impacto de sus decisiones.
- Así**, encontramos una propuesta de transporte público que consiste en crear rutas directas que unen puntos opuestos de la ciudad con resultados benéficos; pero al término del periodo se cancela la ruta porque no va acorde con los intereses políticos del gobierno entrante. ¿Cuándo piensan por la ciudadanía?
- No hay que menospreciar** el papel del ciudadano, quien cree que al utilizar un vehículo privado obtiene beneficios en costos y tiempo, cuando se ha demostrado, por medio de diversos estudios, que un automovilista muestra mayores cargas de estrés y que la diferencia entre el transporte privado y el público solo varía unos veinte minutos. **Por tanto**, ¿quién pierde más, quien puede descansar, leer o aprovechar de algún modo su tiempo o quien está detenido frente al volante esperando un espacio para que pueda avanzar? Creemos que es **necesario** comenzar a cambiar esta forma de pensar.

© NuevaMéxico

- Finalmente**, hay que destacar que el problema del congestionamiento vial es algo que nos atañe a todos, donde todos somos víctimas y victimarios al no mostrar respeto ni educación. Si queremos cambios en las políticas públicas, comencemos por tomar consciencia del beneficio que obtendríamos al compartir el automóvil, utilizar transporte público eficiente y solicitar mejores vías de comunicación, **de modo que** el político no tenga otra opción que invertir y planear pensando en las generaciones futuras.

Héctor Sánchez y Edith Miranda

En el artículo anterior, algunas **expresiones ayudan a jerarquizar la información** y para destacar algún dato, por ejemplo: *es importante*, *es necesario*, *no hay que menospreciar*, *he de desatacar que*.

Enlisten los argumentos que fundamentan su opinión sobre el tema.

- Jerarquícenlos y vean cómo se relacionan entre sí para que los unan mediante nexos y, así, su expresión sea adecuada.

Otros nexos ayudan a **articular comentarios, explicaciones y opiniones**, para introducir nuevas ideas o argumentos sobre el tema. Estas expresiones dan coherencia y mantienen la unidad del discurso. Entre los nexos que sirven para articular expresiones, encontramos *por ello*, *por ende*, *en otro sentido*, *en primer lugar*, *en segundo término*, *así*, *de modo que*, *finalmente*, entre otros.

En equipo, identifiquen los nexos y expresiones en los artículos que leyeron, de modo que tengan ejemplos para redactar su artículo. Compartan sus hallazgos con sus compañeros.

Redacten el borrador de su artículo de opinión con el lenguaje adecuado para el tipo de lector al que se dirigirán.

Publicar los artículos de opinión

Una vez que tengan listo el borrador, evalúenlo. Consideren que pueden estar o no de acuerdo con sus compañeros, pero deben respetar su punto de vista.

Intercambien su borrador con un compañero. Pueden basar su revisión en los siguientes criterios:

- El título corresponde al contenido.
- Tiene la firma del autor.
- Se nota la postura del autor.
- Menciona las fuentes en que se fundamenta la opinión; estas son fidedignas, pues corresponden a investigaciones, noticias, reportajes, otros artículos, etcétera.
- Tiene planteamiento, desarrollo y conclusión.
- Los argumentos están bien escritos y son claros y consistentes.
- Se utilizan recursos discursivos para persuadir al lector.
- La redacción es clara y precisa. Se emplean adecuadamente los nexos y el modo subjuntivo del verbo.
- Se emplean correctamente los signos de puntuación y la ortografía.

© NuevaMéxico



Crear los documentos con un procesador de palabras, además de ahorrar papel, facilita su corrección.

Regresen los artículos a sus autores. Cuando tengan el suyo, revisen los comentarios y corrijan lo necesario.

- Si hay controversia sobre algún aspecto u observaciones que no comprenden, coméntenlas con el profesor para que los asesore.

Lean sus artículos en voz alta para revisar la coherencia de los enunciados, los párrafos; la pertinencia de los signos de puntuación; que no se repitan palabras, etcétera. Esta lectura permite observar si las ideas son claras y la opinión se desarrolla de forma adecuada.

Antes de escribir la versión final del artículo, conviene tomar acuerdos acerca de cómo y dónde los publicarán, ya que de esto depende el tipo de letra que emplearán, el número de columnas y el tamaño de las imágenes, si tendrá.

Con el fin de acordar lo anterior, consideren los recursos que tienen: materiales, tiempo, espacio.

- Si la escuela cuenta con una revista, un periódico o una gaceta, hablen con los encargados para que les asignen un espacio o un número especial.
- Si la escuela cuenta con una página de Internet, averigüen si hay espacio para los trabajos de los alumnos y publiquen ahí sus artículos de opinión.
- O bien, publíquenlos en el blog de grupo o el de su profesor de Español o de la asignatura con que se relacione el tema del artículo.
- También pueden organizar los artículos en un compendio e integrarlo a las Bibliotecas Escolar o de Aula para que la comunidad los consulte. En este caso, pueden dejar también una caja para recibir sugerencias o comentarios sobre sus textos o sobre el mismo tema.

Cuando hayan decidido lo anterior, preparen la versión final del artículo.

Si optan por un medio impreso, tengan en cuenta que, debido a que este es el último proyecto del ciclo escolar, los artículos pueden publicarse durante las vacaciones de verano o al comienzo del siguiente ciclo escolar. Por esta razón, si desean recibir comentarios, será necesario que agreguen una dirección de correo electrónico en la que se los pueda localizar.

El objetivo del artículo de opinión es que ustedes expresen, de manera informada, sus ideas sobre lo que ocurre a su alrededor.

Por estar basado en una investigación y en una noticia actual, el artículo de opinión sirve a los lectores para comprender el trasfondo de un problema directa o indirectamente relacionado con ellos.

Por tanto, es importante que la comunidad conozca sus artículos de opinión. Ya planificaron cómo los publicarán, por lo que ahora es necesario que acuerden cómo los presentarán.

© MexicoMéxico

Para lo anterior, consideren estas opciones:

- Organizar debates públicos a raíz de lo expuesto en los artículos de opinión. Los autores mantendrán la postura expresada en el texto y alguien del público los enfrentará. Para ello, deben convocar a los participantes con anterioridad y presentar los temas para que ellos también preparen sus argumentos.
- Preparar una lectura pública de los artículos de opinión, donde los autores contesten preguntas sobre el tema que abordaron.

Al final del acto que decidan, conversen con los asistentes con el fin de que les den sus impresiones sobre los artículos: ¿ampliaron su opinión sobre el tema? ¿El autor los persuadió de aceptar la opinión expresada? ¿Por qué?

Si optaron por publicar los artículos en un blog, den seguimiento a los comentarios con el fin de corresponder al tiempo que el lector se tomó para hablar sobre su trabajo.

También pueden organizar un foro en Internet en el que recuperen comentarios que los ayuden a evaluar el proyecto.



Es importante que en un país se discutan libremente las ideas que se tienen sobre los problemas.

Evaluamos el proyecto



Para evaluar el desarrollo del proyecto, respondan en equipo.

- ¿Cómo les ayudó identificar las características de un artículo de opinión para redactar su texto?
- ¿En qué se basaron para asumir una postura con respecto del tema? ¿Por qué?
- ¿Por qué es importante apoyarse en fuentes de información para elaborar argumentos y establecer puntos de vista?
- ¿Cuál fue la reacción del público frente a sus artículos? ¿Qué opinaron los asistentes al respecto?

Comenten sus respuestas en grupo para que, con el maestro, resuelvan sus dificultades.

Para ti: Escribe en tu cuaderno por qué es importante comprender el propósito comunicativo, el argumento y la postura del autor al leer artículos de opinión, así como obtener información de diversas fuentes para apoyar los argumentos y puntos de vista personales. Incluye una reflexión sobre la relevancia de informarse de las noticias y asumir una postura ante los hechos. Agrega una opinión sobre las ventajas de jerarquizar la información para expresar opiniones personales y contrastar ideas al redactar un texto. Después presenta tus reflexiones al profesor y comenta con él en qué has mejorado y qué necesitas reforzar. Es importante que también valores tu desempeño durante el ciclo escolar, ya que así podrás resolver dudas y comenzar el siguiente nivel educativo con mejor preparación.

Para tu compañero: Intercambien su artículo de opinión y evalúen: ¿Crees que en el texto tu compañero expresa su postura con claridad y respeto? ¿por qué? Elabora una propuesta para que tu colega exprese su opinión de mejor manera en la vida cotidiana.

Para tu maestro: ¿En qué aspectos del artículo el alumno demuestra que logró los aprendizajes esperados del proyecto? ¿Cómo podría mejorar los argumentos que respaldan su opinión en un texto escrito?

© MexicoMéxico

Evaluación del bloque 5

Lee la autobiografía y responde.

Tengo más años, desde hace cuatro, que los que exige Benvenuto para la empresa. Así doy comienzo a estos apuntamientos que más tarde han de desenvolverse mayor y más detalladamente.

En la catedral de León, de Nicaragua, en América Central, se encuentra la fe de bautizo de Félix Rubén, hijo legítimo de Manuel García y Rosa Sarmiento. En realidad, mi nombre debería de ser Félix Rubén García Sarmiento. ¿Cómo llegó a usarse en mi familia el apellido de Darío? Según lo que algunos ancianos de aquella ciudad de mi infancia me han referido, mi tatarabuelo tenía por nombre Darío. En la pequeña población conocíale todo el mundo por don Darío; a sus hijos e hijas por los Daríos, las Daríos. Fue así desapareciendo el primer apellido, a punto de que mi bisabuela paterna firmaba ya Rita Darío; y ello convertido en patronímico llegó a adquirir el valor legal, pues mi padre, que era comerciante, realizó todos sus negocios ya con el nombre de Manuel Darío; y en la catedral a que me he referido, en los cuadros donados por mi tía doña Rita Darío de Alvarado, se ve escrito su nombre de tal manera.

El matrimonio de Manuel García —diré mejor Manuel Darío— y Rosa Sarmiento, fue un matrimonio de conveniencias, hecho por la familia. Así no es de extrañar que a los ocho meses más o menos de esa unión forzada y sin efecto, viniese la separación. Un mes después nacía yo en un pueblecito, o más bien aldea, de la provincia, o como allá se dice, departamento, de Nueva Segovia, llamado antaño Chocoyos y hoy Metapa.

Mi primer recuerdo —debo haber sido a la sazón muy niño, pues se me cargaba a horcajadas, en los cadriles, como se usa por aquellas tierras— es el de un país montañoso: un villorrio llamado San Marcos de Colón, en tierras de Honduras, por la frontera nicaragüense; una señora delgada, de vivos y brillantes ojos negros —¿negros?... no lo puedo afirmar seguramente..., mas así lo veo ahora en mi vago y como ensoñado recuerdo— blanca, de tupidos cabellos oscuros, alerta, risueña, bella. Esa era mi madre. La acompañaba una criada india, y le enviaba de su quinta legumbres de frutas, un viejo compadre gordo, que era nombrado “el compadre Guillén”. La casa era primitiva, pobre, sin ladrillos, en pleno campo. Un día yo me perdí. Se me buscó por todas partes; hasta el compadre Guillén montó en su mula. Se me encontró, por fin, lejos de la casa, tras unos matorrales, debajo de las ubres de una vaca, entre mucho ganado que mascaba el jugo de yogol, fruto mucilaginoso y pegajoso que da una palmera y del cual se saca aceite en molinos de piedra como los de España. Dan a las vacas el fruto, cuyo hueso dejan limpio y seco, y así producen leche que se distingue por su exquisito sabor. Se me sacó de mi bucólico refugio, se me dio unas cuantas nalgadas y aquí mi recuerdo de esa edad desaparece como una vista de cinematógrafo.

Mi segundo recuerdo de edad verdaderamente infantil es el de unos fuegos artificiales, en la plaza de la iglesia del Calvario, en León. Me cargaba en sus brazos una fiel y excelente mulata, la Serapia. Yo estaba ya en poder de mi tía abuela materna, doña Bernarda Sarmiento de Ramírez, cuyo marido había ido a buscarme a Honduras. Era él militar bravo y patriota, de los unionistas de

© Nueva México

Centroamérica, con el famoso caudillo general Máximo Jerez, y de quien habla en sus Memorias el filibustero yanqui William Walker. Le recuerdo: hombre alto, buen jinete, algo moreno, de barbas muy negras. Le llamaban “el bacón” seguramente por su gran boca. Por él aprendí pocos años más tarde a montar en caballo, conocí el hielo, los cuentos pintados para niños, las manzanas de California y el champaña de Francia. Dios le haya dado un buen sitio en alguno de sus paraísos. Yo me criaba como hijo del coronel Ramírez y de su esposa doña Bernarda. Cuando tuve uso de razón, no sabía otra cosa. La imagen de mi madre se había borrado por completo de mi memoria. En mis libros de primeras letras, algunos de los cuales he podido encontrar en mi último viaje a Nicaragua, se leía la conocida inscripción:

Si este libro se perdiese,
Como suele suceder,
Suplico al que me lo hallase
Me lo sepa devolver.
Y si no sabe mi nombre
Aquí se lo voy a poner:
FÉLIX RUBÉN RAMÍREZ

Darío, Rubén. *La vida de Rubén Darío escrita por él mismo*, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2000.

Disponible en: www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-vida-de-ruben-dario--0/html
(consulta: 11 de octubre de 2016) (fragmento).

1. ¿Cuál de las biografías es correcta considerando la información de la autobiografía de Rubén Darío?

← Recuperación de la información. Nivel 3

- A Rubén Darío: (Metapa, 1867-León, 1916). Seudónimo del gran poeta nicaragüense Félix Rubén García Sarmiento, iniciador y máximo representante del modernismo hispanoamericano. Su familia era conocida por el apellido de un abuelo.
- B Rubén Darío: (1867-1916). Nació en León, Nicaragua producto de un matrimonio por conveniencia que pronto se separó. Su nombre real era Félix Rubén Ramírez. Fue uno de los máximos representantes del modernismo hispanoamericano.
- C Rubén Darío: Nació el 18 de enero de 1967, hijo de Manuel García y Rosa Sarmiento. Pasó su infancia bajo la tutela de Bernarda Sarmiento y Máximo Jerez, sus tíos, quienes lo educaron como un verdadero hijo.
- D Rubén Darío: Nacido en 1967 en Nicaragua fue criado por Bernarda Sarmiento de Ramírez y Félix Ramírez, después de que su madre Rosa Sarmiento muriera cuando él era apenas un bebé. Su verdadero nombre era Félix Rubén Ramírez.

2. Considerando el contexto en que es usada en el texto, ¿qué significa la palabra *cadril*?

← Interpretación de textos. Nivel 2

- A Pata trasera de los animales
- B Hueso saliente de las caderas
- C Carriola con ruedas de metal
- D Taburete pequeño de madera

3. ¿Cuál es la función de las rayas o guiones largos en la autobiografía??

- A Realizar o encerrar una o varias aclaraciones o incisos que interrumpen el discurso que se desarrolla en el texto.
- B Señalar cada intervención en un diálogo sin mencionar el nombre de la persona o personaje al que corresponde.
- C Introducir o encerrar los comentarios o precisiones del narrador y distinguirlas de las intervenciones de los personajes.
- D Indicar que en ese renglón se omite una palabra, ya sea un concepto antes citado o el nombre de un autor que se repite.

II

Lee el artículo de opinión y contesta.

El aburrimiento: fenómeno social en los jóvenes del siglo XXI

Por Emilio García Sánchez

Opinión. En los últimos años ha aumentado de modo preocupante el número de jóvenes que padecen de aburrimiento, perturbación considerada como una de las más espantosas por las que un joven puede atravesar.

Si les pasáramos a Woody Allen y a Almodóvar datos sobre el fenómeno social del aburrimiento juvenil, reaccionarían con provocación haciéndonos unas de sus compulsivas películas. Aproximadamente desde hace dos décadas ha aumentado de modo preocupante el número de jóvenes que padecen de aburrimiento, perturbación considerada como una de las más espantosas por las que un joven puede atravesar justo en el momento de su vida en el que su corazón y su cabeza circulan a más velocidad que el acelerador de partículas suizo.

Es un hecho constatable por numerosas familias, y otras instituciones, que una parte no pequeña de nuestros jóvenes postmodernos se aburren y huyen como locos de ese estado, que lo reconocen como una desesperación encubierta indeseable. Aburrirse es inaguantable y más en un joven que naturalmente demanda divertirse de modo intenso y constante. Además, estudios psicológicos y sociológicos advierten con fiabilidad alta que un joven aburrido —con respecto a uno no aburrido— se expone con mayor riesgo a desembocar en conductas adictivas nocivas, como el consumo de alcohol y estupefacientes, o en otras adicciones menos confesadas, como el sexo, el juego, el *shopping* compulsivo, adicciones de internautas (chats, *twenti*, juegos en red, etcétera). Desgraciadamente algunos jóvenes que intentan erróneamente escapar de su tedio a través de estos canales están generando serios problemas familiares y sociales.

Si en una sociedad el conjunto de sus jóvenes se aburre es porque les aburre la misma sociedad que los acoge y agita. Algo grave pasa en esa sociedad, y huele a fracaso institucional porque no se ha sabido presentar de modo atractivo e inteligente una oferta que dé respuesta a las apasionantes inquietudes que afloran en esta etapa crucial de la vida, y que requieren encauzamientos

bien estudiados. Si se multiplica el número de jóvenes aburridos, o quemados vitalmente que es lo mismo, urge investigar y elaborar un análisis crítico que vaya a las causas de este problema social. Numerosos estudios diagnósticos y de sintomatología hablan de causa-efecto: los jóvenes cuando se aburren buscan más botellas y se emborrachan, se drogan más, consumen y navegan más... huyen a espacios artificiales, psicodélicos y digitales donde combaten el aburrimiento a través de un hiperentretenimiento que les descontrola y les narcotiza la atención. Pero al margen de los síntomas y yendo más a la raíz, ¿cómo se ha podido llegar a esta situación de fragilidad social en el sector juvenil a la que no deberíamos acostumbrarnos? ¿Qué no se ha hecho y qué se ha hecho a lo largo de todo el proceso educativo familiar-escolar, para que el producto final sea un joven aburrido al borde de un ataque de nervios? A grandes rasgos propongo la siguiente reflexión.

En primer lugar lo que se observa es que muchos de nuestros jóvenes crecen desde infantes dirigidos por un programa asfixiante y trepidante de tareas y actividades que les corta las alas de su iniciativa y creatividad personales. Se les sobrecarga de recursos técnicos exteriores y múltiples para hacerlos competitivos en el mercado laboral: dos y hasta tres idiomas, artes marciales, fútbol, tenis, academias de música y *ballet*, ofimática y cibernética, etcétera. Al mismo tiempo, desde temprana edad y en un entorno familiar presionado por un ambiente social de ocio y consumo, se les instruye en la cultura de lo lúdico, facilitándoles el acceso al gran supermercado de la diversión: televisión, videojuegos, consolas, mp3, tabletas, móviles, Internet, redes sociales, etcétera. Lógicamente para esta amplia adquisición de productos hace falta mucha pasta, y no es raro que algunos estudios identifiquen el aburrimiento como una enfermedad de los nuevos ricos: los niños ricos e ilustrados son los primeros en aburrirse.

García Sánchez, Emilio. "El aburrimiento: fenómeno social en los jóvenes del siglo XXI", en *Semana*, www.semana.com/opinion/articulo/el-aburrimiento-fenomeno-social-jovenes-del-siglo-xxi/262544-3 (consulta: 11 de octubre de 2016) (fragmento).

1. ¿Cuál es la causa que atribuye el autor al aburrimiento?

Interpretación de
textos. Nivel 1

2. ¿Se puede decir que los argumentos del autor son válidos? Justifica tu respuesta con fragmentos del artículo.

Reflexión y
evaluación de textos.
Nivel 3

3. Ubica en el artículo tres posibles consecuencias nocivas del aburrimiento.

A _____

B _____

C _____

Recuperación de la
información. Nivel 1

A continuación les presentamos algunas sugerencias para las sesiones dedicadas a las Actividades permanentes. Estas propuestas son independientes del trabajo en los proyectos, pero pueden servir de apoyo para llevarlos a cabo. En cada actividad se mencionan los proyectos a los que puede apoyar.

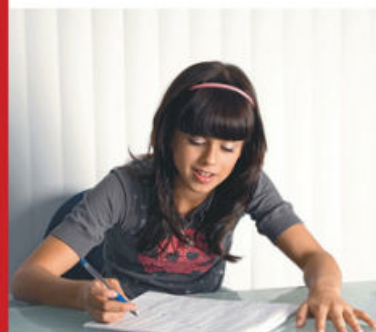
Taller de creación literaria

- **Propósito:** Crear textos literarios con base en la experiencia y visión del mundo personal, mediante los cuales puedan expresar sus emociones, ideas, opiniones, etcétera. Esta actividad los ayudará a desarrollar sus habilidades creativas y a mejorar su expresión escrita.

- **Material:** Hojas blancas o de color, cartulinas, colores o plumones, imágenes y música.

Esta actividad puede servir de apoyo para los proyectos 2, 5, 8, 11 y 13, pues en estos se elaboran o leen textos literarios.

- **Duración:** Pueden realizar sesiones periódicas durante el ciclo escolar, cuando consideren necesario generar textos con fines expresivos, o programar de tres a cuatro sesiones seguidas para crear y comentar sus textos literarios.



Lo más importante de la creación literaria es tomar un tema interesante para que puedan expresarse libremente.

Realización:

1. Dialoguen en grupo, bajo la guía de su maestro, para decidir en qué lugar les gustaría trabajar: el patio, el salón, la biblioteca, etcétera. Decidan si realizarán esta actividad a lo largo del ciclo escolar o en sesiones continuas.
2. Piensen en un tema que les inspire emociones o sentimientos que les gustaría expresar: amor, tristeza, alegría, satisfacción... Pueden buscar situaciones y explicar cómo las perciben o interpretan, ya sea algún suceso en la comunidad o en su vida privada. Enlisten estos y elijan el que les llame más la atención.
3. Ya que tengan un tema definido, escriban todo lo que les provoca. Por el momento, no importa el formato del texto.
4. Lean lo que escribieron y elijan en que subgénero literario les gustaría expresar estos sentimientos y emociones. Puede ser un poema, un cuento o una canción.
5. Para comenzar a producir el tipo de texto elegido, primero elaboren un esquema en el que especifiquen el orden de la información, es decir qué es lo primero que quieren compartir, qué dirán después y cuál será el cierre, de esta manera podrán visualizar su creación literaria.
6. Comiencen la redacción del texto y permitan que las ideas fluyan, para ello puede ser de utilidad pensar en cómo sería un texto que les gustaría leer, escuchar u observar (si es representado).
7. Lean su texto y hagan todos los cambios que consideren adecuados; recuerden que se trata de que a ustedes les agrade. Después, pasen en limpio el texto para obtener la versión final.
8. Finalmente, compartan sus textos. Pueden intercambiarlos con algún compañero y comentar qué les provocó. También pueden compartirlo de manera oral frente al grupo y escuchar las opiniones y comentarios sobre el escrito.

© Anevo México

Ideas para esta actividad

Las siguientes recomendaciones son algunas ideas que pueden motivar la creatividad para la redacción del texto y la manera de compartirlo.

Fotos que hablan

Busquen imágenes que les llamen la atención, pueden ser pinturas o fotografías. Obsérvenlas y, dependiendo del género que eligieron, escriban lo que la imagen les provoca, por ejemplo:

- Isabel estaba esperando a que llegara la carta, puesto que eran noticias de su amado, quien se había ido a Europa a buscar un antiguo amuleto, el cual le permitiría conseguir todo lo que desearan. Isabel se quedó en México, al frente de la tienda de telas en la ciudad.
- Todas las mañanas esperaba noticias de su amado, pero nunca llegaban.
- Alguna vez, llegó una mujer a la tienda y le comentó que había regresado de Madrid y que había visto a su esposo caminando con una mujer más joven que él. Isabel lloró.
- De repente, volteó a la puerta y observó que en el quicio estaba recargado su amado. Solo lo miró y sonrió débilmente cuando él le dijo que aquella mujer con la que había caminado era su prima.



Retrato de Doña Isabel de Porcel, de Francisco de Goya.

Música que deja huella

Esta idea consiste en escribir historias, poemas o cualquier otro texto que se les ocurra basado en las melodías o las letras de las canciones, por ejemplo:

- "Tuvimos un sirenito..."
Así nació. Todo se alegró.
Era curioso, su nacimiento nos sirvió
pues a toda la familia unió
y un milagro a todos pasó.
- "Di por qué eres viejita"
Era un conejito que desde bebé habló.
Todas las mañanas, a su mamá le preguntaba:
"Mamacita, linda y hermosa, di por qué eres viejita".
- "Me he de comer esa tuna"
Porque he sido objeto de un hechizo de Luna.
Me dieron un fruto hechizado por una bruja,
y para librarme, me he de comer esa tuna.

© Anevo México

Sigue mi flow

En esta actividad la idea es hacer pequeños duelos de rimas improvisadas sobre un tema determinado. Lo que importa es que los participantes muestren su creatividad. Para lograrlo, el profesor les dará el tema y ustedes deberán pensar en las rimas, por ejemplo:

- A. Esta pequeña rima viene cantando, y a los adolescentes alocando.
- B. Todo el día han estado opinando y los sentimientos están expresando.

Compartan sus rimas con familiares y amigos, pídanles consejos para mejorar sus textos.

Taller de cine debate

- **Propósito:** En este taller podrán vincular la expresión literaria con el lenguaje cinematográfico y así identificar la influencia de la literatura en el cine y viceversa. Además, crearán textos basados en obras del séptimo arte, como ensayos, reseñas, críticas, etcétera, y a partir de estos propiciar el debate.
- **Material:** Hojas blancas o de color, cartulinas, colores, plumones, caricaturas, fotografías y, si es posible, reproductor de video y computadora con conexión a Internet.

Esta actividad puede apoyar el trabajo de los proyectos 1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 13 y 14, pues los temas que se estudian en ellos pueden tener representaciones cinematográficas en documentales, cortometrajes o películas.



El cine es un arte que ha impactado en la vida moderna, inclusive, ha logrado sacar a la luz diversos temas controversiales.

- **Duración:** Pueden planear tres o cuatro sesiones continuas para crear sus textos y debatir sobre ellos. Pueden realizar varias veces esta actividad durante el año escolar, si lo consideran adecuado.

Realización:

1. Determinen el número de sesiones que destinarán para esta actividad. Con ayuda de su profesor, investiguen películas o documentales sobre el tema que deseen tratar o que apoye algunos de los proyectos que estén trabajando.
2. Ya que hayan conseguido la película, acuerden con su profesor si la verán toda en una sola sesión o un fragmento en cada sesión y en qué circunstancias: cuándo, cuántas clases, dónde, etcétera.
3. Mientras ven la película, tomen notas de detalles o características importantes de la trama o del tema que expone, por ejemplo, puntos de vista, opiniones, posturas de los personajes principales, conflicto que se desarrolla en la trama, soluciones propuestas, causas y consecuencias de las situaciones, etcétera. También pueden elaborar cuestionarios, con la ayuda de su profesor, para observar situaciones específicas y con esta información preparar su debate.
4. Al finalizar la película, escriban un texto en el que compartan su opinión respecto al tema que se expone y la manera en que se aborda. Esta opinión puede ser en favor o en contra de la película y pueden complementar investigando más sobre el tema, ya sea en libros, en periódicos o en Internet.

© Alerevo México

5. Después, guiados por su profesor, formen equipos de acuerdo con la afinidad de sus textos, por ejemplo, un equipo de los que están en favor de la postura de la película y otro de los que están en contra de esta.
6. Escriban sus argumentos para defender su opinión con base en la película y en la información que investigaron para complementar sus notas.
7. Organicen el debate. Decidan quién será el moderador, dónde y cuándo se llevará a cabo, qué material necesitarán, cuánto tiempo le dedicarán, etcétera.
8. Lleven a cabo su debate y pidan que alguno de sus compañeros registre las conclusiones a las que se lleguen.

Ideas para esta actividad

Del cine al debate

La idea es organizar un debate a partir de una película o documental que se esté exhibiendo en el cine. Previamente, deberán ponerse de acuerdo y revisar el tipo de película que desean ver, así como elaborar algunas preguntas que les sirvan de guía para analizarla.

Establezcan la fecha para la cual todos deberán haber visto la película y en la siguiente sesión debatan sobre esta considerando su forma y su contenido.

Este es un ejemplo del tipo de preguntas que podrían elaborar antes de ir al cine:

- ¿Cuál es el mensaje de la película?
- ¿Por qué el mensaje es coherente con la forma de la película?
- ¿Cómo fueron las actuaciones de los intérpretes: reales, creíbles, fantásticas?
- ¿De qué modo ayudaron los efectos de sonido?

Compartan sus experiencias con sus familiares y amigos, y pídanles consejos para mejorar su actividad.

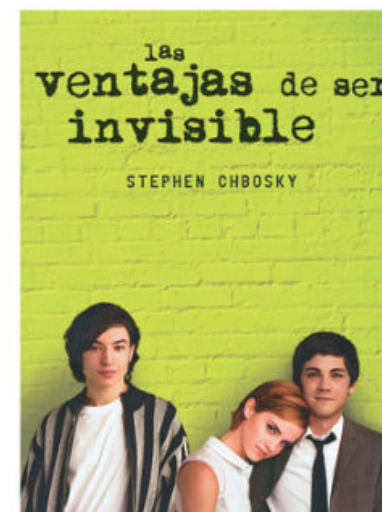
Un libro, una película

Durante años el cine ha llevado a la pantalla adaptaciones de obras literarias, clásicas y actuales. Generalmente estas adaptaciones generan opiniones encontradas debido a que son la visión de una persona o de un grupo reducido de estas no siempre cercanos a la intención del autor de la obra.

Investiguen qué libros se han convertido en películas. En grupo y con la ayuda de su profesor, elijan una película de la que hayan leído la obra original y elaboren un texto en el que opinen acerca de lo que le faltó, le sobró o no logró plasmarse del mismo modo que en el libro. Argumenten sus posturas.

Compartan sus textos con el resto del grupo y entre todos discutan el tema; pueden escribir en el pizarrón las conclusiones a las que vayan llegando durante la discusión. Al final, elaboren un texto en el que se incluyan estas y, si lo creen conveniente, compártanlo con sus familiares, compañeros y amigos.

© Alerevo México



En ocasiones, las adaptaciones cinematográficas de obras literarias provocan que estas tengan más éxito y que se conozcan en más lugares del mundo que antes de filmarse.

Taller de análisis publicitario

- **Propósito:** Este taller les permitirá hacer una crítica objetiva de la publicidad mediante el análisis de diferentes campañas publicitarias. Esto les servirá para valorar las promesas que ofrece la publicidad y la veracidad de sus mensajes, y así crear una conciencia de consumo responsable. Con esta información elaborarán un texto que compartirán con la comunidad escolar y extraescolar.
- **Material:** Anuncios publicitarios impresos, en audio o en video, hojas blancas, colores o plumones, y si es posible, una computadora con acceso a Internet.

Esta actividad puede apoyar el trabajo de los proyectos 3 y 14, ya que en estos se trabaja con la publicidad y la expresión de opiniones.

- **Duración:** Una sesión semanal durante cuatro semanas. Pueden repetir la actividad las veces que consideren necesario.
- **Realización:**
 1. Con la guía de su profesor decidan si trabajarán en equipos o de manera individual. Tal vez sea más sencillo hacerlo por equipos para poder tener varias opiniones y argumentos.
 2. Una vez que decidan como van a trabajar, recopilen todos los anuncios publicitarios que les llamen la atención, pueden ser de revistas, periódicos, páginas electrónicas, programas de radio o televisión. Si es posible, impriman y graben los anuncios. En caso de que no cuenten con los medios necesarios, pueden describirlos de manera detallada en su cuaderno.
 3. Si decidieron trabajar por equipos, pueden dividirse la búsqueda. Cada equipo busque anuncios de diferentes tipos de productos en diversos medios; o bien, todos busquen el mismo producto y cada equipo indague en un medio diferente. Si eligen esta última opción, consideren los anuncios que están en las calles, en las paradas del camión, en espectaculares, cabinas telefónicas, vallas, etcétera. Pidan orientación a su maestro y a sus familiares y amigos.



Los medios de comunicación masiva permiten que la publicidad esté presente en todo momento de la vida cotidiana.

© Alvaro México

4. Establezcan un tiempo límite para recopilar los anuncios y acuerden la fecha en que todos deberán llevarlos a la clase.
5. Con los anuncios recopilados hagan una lista de las características que observan en cada uno, para después dar su opinión e impresión al respecto.
6. En equipo, discutan sobre lo que observan en los anuncios. Pueden utilizar las características enlistadas como base para sus comentarios.
7. Esta vez, a diferencia del proyecto 3, redactarán un texto con las conclusiones a las que lleguen en la discusión. Este deberá ser una crítica constructiva de los anuncios publicitarios, es decir, una manera respetuosa de expresar lo que piensan de la publicidad.
8. Revisen el texto cuidando la ortografía y la redacción; si es necesario, consulten manuales o diccionarios o pidan ayuda a algún adulto o compañero para identificar faltas de ortografía o problemas con la redacción.
9. Elaboren la versión final del texto para que lo compartan por medio de una lectura pública o de una antología.

Ideas para esta actividad

La publicidad que influye en mí

La publicidad o las campañas publicitarias de una empresa o producto influyen directa o indirectamente en la sociedad, ya que muchas veces, al encontrarnos inundados con anuncios que denotan la ideología de una organización o institución, la volvemos nuestra y modificamos nuestros patrones de conducta.

La publicidad se puede encontrar en diferentes ámbitos de la vida cotidiana, que van desde el radio y la televisión, hasta carteles, postales, la prensa escrita o Internet. Inclusive podemos observar que en algunos programas de televisión o en el cine aparecen imágenes de los productos o las marcas que los patrocinan.

Analicen este tipo de campañas publicitarias. Pueden apoyarse en esquemas, mapas conceptuales, mapas mentales, etcétera, para que comparen anuncios y saquen sus conclusiones.

A partir de lo anterior, redacten textos breves en los que expliquen y fundamenten el impacto de la publicidad en la sociedad.

Soy tu fan

Esta idea se basa en seguir la campaña publicitaria en la que aparezca alguna figura pública que nos interese, con el fin de analizar cómo influye en los seguidores de esta y en la sociedad.

Para empezar, es necesario identificar todos los medios en los que aparezca el artista promoviendo el producto y describir el anuncio, por medio de una tabla de doble entrada; es preciso que sean muy específicos y que describan detalladamente los lemas o eslóganes, las imágenes, los colores que se emplean, las emociones que se pretenden provocar, etcétera.



Con el fin de llamar la atención de los consumidores potenciales, se seleccionan los medios más afines a estas personas para anunciar los productos.

© Alvaro México

Al final, hagan una comparación para saber qué medios son más efectivos, qué otros elementos o valores promueve el artista y si es congruente con las características del servicio, del producto o de la marca.

Ya que terminen de analizar la campaña publicitaria, redacten textos e incluyan ejemplos de los anuncios que la conforman. Pueden compilar todos sus textos para armar una antología o subirla a un blog, si cuentan con los recursos.

La revista de ocio

Realicen una investigación de los eventos que se efectuarán en los próximos meses en su comunidad para hacer una revista en la que se muestre a los lectores diferentes opciones para emplear el tiempo libre; por ejemplo, qué conciertos son recomendables, cuáles son las mejores exposiciones de arte, etcétera.

En grupo elijan qué eventos integrarán a la revista y cómo los promocionarán, pueden hacer un texto a manera de artículo y un anuncio publicitario por evento. El objetivo de esta revista es invitar a los lectores para que asistan a estos eventos y utilizar los anuncios publicitarios para promover la cultura.

Compartan sus experiencias con sus familiares y amigos, y pídanles consejos para mejorar su revista.

Círculo de lectura

- **Propósito:** En este taller podrán reunirse con otros compañeros para leer autores, temas y géneros diferentes, y luego compartir comentarios, análisis e interpretaciones de los textos leídos, así como las emociones y sentimientos que les provocaron. También podrán hacer una reflexión sobre los mundos imaginarios a donde los transporten sus lecturas y compararlos con la realidad. Esto los ayudará a desarrollar su gusto y apreciación por la literatura.
- **Material:** Cuentos, novelas, obras dramáticas, biografías, autobiografías, poemas, historietas, ensayos, textos periodísticos (artículos de opinión, crónicas, reportajes), artículos de divulgación y otros textos que les interese leer. Opcional: cojines, tapetes, cuaderno, plumas, reproductor de audio y música.

Esta actividad apoya el trabajo de los proyectos: 2, 4, 5, 6, 8, 10, 11 y 13.

- **Duración:** Proponemos una sesión cada dos semanas durante todo el ciclo escolar. Sugerimos que las lecturas se hagan en casa, sobre todo cuando se trate de novelas o textos muy extensos.
- **Realización:**
 1. Con la guía de su profesor, establezcan cuántos textos leerán en esta actividad y cuáles. Pueden explorar las Bibliotecas Escolar y de Aula, así como la de la comunidad.
 2. Recopilen los ejemplares y organicen un calendario de lectura: cuáles textos leerán, cuándo y durante qué periodo.
 3. Decidan cómo harán las lecturas. Todo el grupo o un equipo puede leer el mismo texto, o bien, cada alumno puede elegir el texto que leerá individualmente.

© NuevaMéxico

4. Con la ayuda de su profesor, establezcan cuándo leerán en clase y, si es posible, acondicionen el salón con cojines y tapetes para crear un ambiente relajado que los invite a leer. Elijan la posición que más les acomode. De manera opcional, pueden utilizar música ambiental para acompañar la lectura.
5. En orden, comenten los textos que leyeron. Lo interesante de la actividad es que compartan sus impresiones: ¿qué les gustó?, ¿qué no?, ¿qué emociones les produjo?, en fin, todo lo que se les ocurra.

Ideas para esta actividad

Club de lectores

En esta modalidad, se integrarán equipos de cuatro o cinco compañeros para elegir el material que leerán. Pueden seleccionar cualquier tipo de texto, pero se recomienda que sea breve. Al concluir su lectura se realizará una sesión de comentarios. Para ello les sugerimos que:

- Elijan un moderador para cada sesión. Este se encargará de organizar la participación del equipo y regular los comentarios del grupo.
- El equipo al que le toque participar dispondrá de diez a veinte minutos para comentar libremente el texto. Cuando termine su intervención, el resto del grupo opinará y podrá plantear preguntas sobre el texto.
- Al terminar el ciclo escolar, todo el grupo deberá haber participado.

Los comentarios deberán incluir lo siguiente:

- Datos del texto leído (autor, título y tipo de texto).
- Una síntesis del texto acompañada de comentarios personales: si les gustó o los aburró, qué emociones les provocó y la justificación de sus opiniones.
- Los comentarios se pueden apoyar con la lectura en voz alta de algunos fragmentos breves del texto seleccionado.

Reseñas y comentarios

En esta modalidad, cada integrante elige el texto que leerá de manera individual para comentarlo con el resto del grupo.

En cada sesión, un participante presentará a los demás una reseña del texto que seleccionó. En la presentación se mencionarán los siguientes aspectos:

- Datos bibliográficos de la obra e información del autor que incluya otros de sus títulos.
- Género al que pertenece.
- Resumen o argumento de la obra en el que se mencione al protagonista y a los personajes importantes. Recuerden que es conveniente omitir algunos datos para despertar el interés por leer la obra y nunca revelar el final.



Es importante elegir textos que no sean demasiado largos o complicados para poder cumplir en tiempo y forma con el propósito de la actividad.

© NuevaMéxico

- Comentarios personales: cómo está escrita la obra; qué le pareció el estilo del autor; si la obra ha recibido premios; si se ha traducido a otras lenguas; si le gustó o no y por qué; qué sentimientos y emociones despertó en él su lectura; si recomienda que la lean o no y por qué, etcétera.

Esta modalidad es especialmente recomendable para la lectura de novelas, aunque también se puede utilizar con otro tipo de textos.



La lectura en voz alta de poemas permite apreciar su sonoridad.

Lectura compartida

En esta modalidad, los participantes, alternando su intervención, se ponen de acuerdo para leer en voz alta uno o varios textos. Durante la lectura se hacen pausas en las que los lectores aportan información o mencionan comentarios sobre el contenido de los textos leídos o las impresiones, emociones o recuerdos que estos les provocan. Al finalizar, la audiencia también podrá aportar comentarios sobre las obras.

En esta modalidad se puede leer cualquier tipo de texto pero resulta ideal para poemas y obras de teatro.

Club de bibliotecarios

- **Propósito:** Conocer y clasificar el acervo de las Bibliotecas Escolar y de Aula; además de difundirlo y promover la lectura de las obras coleccionadas.
- **Material:** Hojas blancas o de color, cartulinas, colores, plumones, pegamento, fotografías.

Esta actividad puede servir de apoyo a todos los proyectos, pues en el acervo pueden resguardarse todo tipo de textos.

- **Duración:** Sugerimos dos sesiones iniciales y programar sesiones periódicas durante el ciclo escolar, por ejemplo, cada inicio de bimestre, para revisar que el acervo siga en condiciones óptimas. Si lo consideran conveniente, pueden reducir el tiempo entre las sesiones o establecer un día a la semana para darle mantenimiento al acervo.
- **Realización:**
 1. Dedicuen una sesión para conocer la Biblioteca Escolar. Pidan al bibliotecario que les facilite un catálogo del acervo.
 2. Revisen el catálogo y verifiquen que todas las obras se encuentren físicamente en el lugar que les corresponde.
 3. Formen tres equipos. Uno se encargará de los textos informativos, otro de los literarios y uno más de los diccionarios, manuales y enciclopedias.

© Anevo México

4. Clasifiquen los textos informativos por tema o materia que abordan.
5. Clasifiquen los textos literarios por subgénero: novelas, cuentos, ensayos, poemas, obras de teatro.
6. Clasifiquen los diccionarios y los manuales por materia.
7. Ordenen las enciclopedias en tomos y por editorial.
8. Acomoden los libros en los estantes según su clasificación y en orden alfabético.
9. Elaboren pequeños letreros en cartulina o papel de color para indicar la clasificación en los estantes.
10. Escriban un informe acerca del acervo de su biblioteca. En este:

- Especificuen cuántos textos informativos y literarios hay en la biblioteca.
- Mencionen de qué tipo de textos hay más: enciclopedias, diccionarios, revistas, novelas, cuentos, poemas, obras de teatro, etcétera.
- Investiguen si tienen todos los tipos de textos que los pueden apoyar en la realización de sus proyectos. En caso de que falte alguno, menciónenlo a su profesor y al bibliotecario, con la finalidad de que puedan conseguirlo.
- Aprovechen la actividad para integrar en su biblioteca los títulos que les gustaría consultar ahí, como diccionarios que conozcan, obras literarias, novelas gráficas u otro texto que deseen compartir con sus compañeros y el resto de la comunidad.

Ideas para esta actividad

Catálogo de reseñas

Para realizar esta modalidad les sugerimos lo siguiente:

- Cada alumno lea un libro del género que prefiera. Esta lectura puede realizarse fuera del aula o en alguna de las sesiones dedicadas a las actividades permanentes.
- Después escriba una reseña del libro leído.
- Reúnan las reseñas para publicarlas en un catálogo que coloquen junto al estante en donde están los libros; de esta manera cualquier persona podrá consultarlas y así elegir el libro que le llame la atención.

Los libros del mes

En esta modalidad se propone hacer una selección mensual de libros que estén en la biblioteca para recomendar su lectura.

Elaboren un periódico mural con el título *Los libros del mes*, en este publiquen reseñas de los títulos seleccionados con una reproducción de su portada y una frase que invite a leer la obra; por ejemplo, "El libro que te dejará con los pelos de punta", "¡No lo podrás dejar de leer!", "¿Quieres saber más? ¡Acércate!", etcétera.

Coloquen el catálogo *Los libros del mes* fuera del salón o en la biblioteca para que los compañeros de la escuela puedan leer las recomendaciones.

© Anevo México



Para apreciar al máximo un acervo bibliográfico, este necesita estar ordenado, limpio y cuidado.

Fuentes de información

Para el alumno

Textos literarios

- Alighieri, Dante. *La divina comedia en historieta*, SEP-Clio, México, 2006.
- Arreola, Juan José. "De memoria y olvido", en J. J. Arreola. *Narrativa completa. Confabulario*, Alfaguara, México, 1997.
- Berman, Sabina. *Puro teatro*, SEP-Fondo de Cultura Económica, México, 2005.
- Bernal, Ricardo. *Ciberficción. Antología de cuentos*, SEP-Alfaguara, México, 2001.
- Bierce, Ambrose Gwinnet. *Los ojos de la pantera y otros relatos*, SEP-Distribuciones Fontamara, México, 2003.
- Borges, Jorge Luis, Silvina Ocampo y Adolfo Bioy Casares. *Antología de la literatura fantástica*, EDHASA, Barcelona, 1977.
- Carballido, Emilio. *Teatro joven de México*, SEP-Editores Mexicanos Unidos, México, 2002.
- *Juegos escénicos para jóvenes. Teatro latinoamericano breve*, Alfaguara, México, 2006.
- Cervantes Saavedra, Miguel de. *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, SEP-Planeta, México, 2005.
- De Asis, Machado (antolog.). *Cuentos de la primera vez (Antología)*, SEP-Panamericana, México, 2003.
- Fernández de Lizardi, José Joaquín. *Don Catrín de la Fuchenda*, SEP-SM, México, 2009.
- García Lorca, Federico. *Bodas de sangre. Federico García Lorca y su obra*, SEP-Norma, México, 2002.
- Hodge, Anthony. *Collage: Domina el arte*, SEP-Panamericana, México, 2006.
- Jarry, Alfred. *Ubu rey*, Catedra, Madrid, 1997.
- Juárez, Benito. *Apuntes para mis hijos*, SEP-UNAM, México, 2004.
- Menton, Seymour (comp.). *El cuento hispanoamericano. Antología crítico-histórica*, 10.ª ed., Fondo de Cultura Económica, México, 2010.
- Millán, María del Carmen. *Antología de cuentos mexicanos*, SEP-Patria, México, 2009.
- Nezahualcōyotl. *Canto a la Tierra*, SEP-El Armadillo, México, 2007.
- Pisos, Cecilia (comp.). *Cuentos breves latinoamericanos*, SEP-CIDCLI, México, 2002.
- Rascón Banda, Víctor Hugo. *Intolerancia: tres obras de teatro*, SEP-Casa Juan Pablos, México, 2005.
- Stoker, Bram y otros. *Los mejores relatos de terror (Antología)*, SEP-Jaguar, México, 2004.
- Varios. *Breve antología de poesía latinoamericana de vanguardia (1920-1930)*, Sudamericana, Buenos Aires, 2006.
- Varios. *Poesía beat*, Ediciones Colihue, Buenos Aires, 2004.
- Walsh, Rodolfo. *Este hombre y otros papeles personales*, Seix Barral, 1996.
- Zaid, Gabriel. *Ómnibus de poesía mexicana, Siglo XXI*, México, 1971.

Textos informativos

- Alba Ávila, Abraham. *Estampas de la ciencia*, Fondo de Cultura Económica, México, 1999.
- Aurrecochea, Juan Manuel y Armando Bartra. *Puros cuentos. Historia de la historieta en México*, Conaculta, México, 1988.
- Avita, Antonio. *Teatro para principiantes*, SEP-Árbol Editorial, México, 2003.
- Barajas, Libia y Sergio de Régules. *Compartir la ciencia*, Santillana, México, 2006.
- Brain, Marshall. *¿Qué pasaría si...? Respuestas sorprendentes para curiosos insaciables*, SEP-Oniro, México, 2004.
- Campbell, Federico. *Periodismo escrito*, SEP-Alfaguara, México, 2005.
- Chordá, Carlos. *Ciencia para Nicolás*, Laetoli, Pamplona, 2005.
- Cowan, Finlay. *Dibujar y pintar personajes de fantasía. De la imaginación a la página*, Norma Editorial, Barcelona, 2005.
- Horrman, Roald y Vivian Torrence. *Química imaginada. Reflexiones sobre la ciencia*, Fondo de Cultura Económica, México, 2004.
- Jürguen Press, Hans. *Experimentos sencillos con sólidos y líquidos*, Oniro, Barcelona, 2005.
- Lozano, Juan Manuel. *Cómo acercarse a la física*, Limusa, México, 2005.
- Martínez, José Luis (comp.). *El ensayo: Siglos XIX y XX. De Justo Sierra a Carlos Monsiváis*, Promexa, México, 1992.
- McCloud, Scott. *La revolución de los cómics*, Norma, Barcelona, 2001.

© Nueva México

- McCloud, Scott. *La revolución de los cómics*, Norma, Barcelona, 2001.
- Naturaleza y tecnología, Santillana, México, 2006.
- Novo, Salvador. *Diez lecciones de técnicas de actuación teatral*, SEP, México, 1996.
- Suárez Granda, Juan Luis. *El ensayo español del siglo XX (1900-1990)*, Akal, Madrid, 1996.
- Trueba Lara, José Luis. *Gabriel Vargas. La historieta que desnuda al ser*, SEP-Porrúa, México, 2005.
- *Ciencia: una historia contada por sus protagonistas. Del siglo XIX a Einstein*, Aguilar, México, 2004.

Textos de consulta

- Acebo García, Sofía. *Diccionario ilustrado de la lengua española*, SEP-Ediciones Larousse, México, 2006.
- Cohen, Sandro. *Reducción sin dolor. Cuaderno de ejercicios prácticos*, Planeta, México, 2008.
- Descubrir. *Enciclopedia*, SEP-Hachette Latinoamericana, México, 1994.
- Diccionario del español usual en México, El Colegio de México, México, 2009.
- Diccionario didáctico avanzado para secundaria y preparatoria, SM, México, 2004.
- Diccionario escolar de la lengua española, Santillana, México, 2006.
- Kohan, Sylvia Adela. *Cómo escribir relatos*, Plaza y Janés, Madrid, 1999.
- *El tiempo en la narración: claves para organizar la trama y crear una estructura eficaz en el cuento o la novela*, Alba, Madrid, 2005.
- Martínez de Sousa, José. *Diccionario de usos y dudas del español actual*, SEP-Larousse-Vox, México, 2002.
- Real Academia Española. *Diccionario de la lengua española*, 22.ª ed., Espasa, Madrid, 2001, 2 vols.
- *Diccionario panhispánico de dudas*, Espasa, Madrid, 2005.
- *Nueva gramática básica de la lengua española*, Espasa, Barcelona, 2011.
- *Ortografía de la lengua española*, Espasa, Madrid, 2010.
- Rey, Tomás del. *Diccionario de sinónimos, ideas afines, antónimos y parónimos*, SEP-Cultural, México, 2002.
- Ruiz, María Teresa. *Con B de burro. Manual de ortografía*, ST Editorial, México, 2007.
- Simpson, Ian. *Enciclopedia de técnicas de dibujo*, SEP-Acanto, 2003.
- Vital, Alberto. *A jugar con la gramática*, Santillana, México, 2003.

Referencias electrónicas

- Academia Mexicana de la Lengua: www.academia.org.mx
- Biblioteca virtual Miguel de Cervantes: www.cervantesvirtual.com
- Comisión Metropolitana de Instituciones Públicas de Educación Media Superior (Comipems): www.comipems.org.mx
- Conversus. Revista del Instituto Politécnico Nacional: www.cedicyt.ipn.mx/RevConversus/Paginas/Inicio.aspx
- Descarga cultura UNAM: www.descargacultura.unam.mx
- Diccionario del español usual en México, de El Colegio de México: dem.colmex.mx
- Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., de la Real Academia Española: dle.rae.es
- Diccionario panhispánico de dudas, de la Real Academia Española: lema.rae.es/dpd
- Enciclopedia de Puerto Rico: www.encyclopediapr.org/esp
- Escritores.org: www.escritores.org
- Imaginaria. Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil: www.imaginaria.com.ar
- Instituto Mexicano de la Juventud: www.gob.mx/imjuve
- Letras Libres: www.letraslibres.com
- Programa de becas de Educación Media Superior: www.becasmediasuperior.sep.gob.mx
- Red escolar SEP-ILCE: red.ilce.edu.mx
- Revista digital ¿Cómo ves?: www.comoves.unam.mx
- Rincón Castellano: www.rinconcastellano.com
- Unesco: www.unesco.org/new/es

* Consulta de todas las direcciones: 11 de octubre de 2016.

© Nueva México

Para el maestro

Textos literarios

- Asimov, Isaac. *El electrón es zurdo y otros ensayos científicos*, Alianza, Madrid, 2006.
- Davidson, Donald (comp.). *Ensayos sobre acciones y sucesos*, UNAM, México, 1995.
- Franco, Lourdes. *Literatura hispanoamericana*, Limusa, México, 2004.
- Hoffman, Roald. *Química imaginada: reflexiones sobre la ciencia*, FCE, México, 2006.
- Menton, Seymour (antol.). *El cuento hispanoamericano. Antología crítico-histórica*, 10.ª ed., Fondo de Cultura Económica, México, 2010.
- Neruda, Pablo. *Confeso que he vivido*, Losada, Buenos Aires, 2005.
- — *Antología general*, Alfagura-RAE, Madrid, 2010 (Edición conmemorativa).
- Pacheco, José Emilio. *Antología del modernismo (1884-1921)*, 3.ª ed., UNAM-Era, México, 1999.
- Skirius, John (comp.). *El ensayo hispanoamericano del siglo XX*, Fondo de Cultura Económica, México, 2004.
- Zaid, Gabriel. *Ómnibus de poesía mexicana*, Siglo XXI, México, 1971.

Textos de consulta

- Alarcos Llorach, Emilio. *Gramática de la lengua española*, Espasa-Calpe, Madrid, 1994.
- Blair, Preston. *Dibujos animados. El dibujo de historietas a su alcance*, Evergreen, Barcelona, 1999.
- Cassany, Daniel. *La cocina de la escritura*, Anagrama, Barcelona, 2007.
- — Marta Luna y Glòria Sanz. *Enseñar lengua*, Graó-Colofón, Barcelona, 2007.
- Castruita Morán, Julián. *Lenguaje y literatura*, Instituto Politécnico Nacional, México, 2002.
- Cooper, David J. *Cómo mejorar la comprensión lectora*, Visor, Madrid, 1990.
- Corominas, Joan. *Breve diccionario etimológico de la lengua castellana*, 3.ª ed. revisada y mejorada, Gredos, Madrid, 1983.
- Garrido, Felipe. *Cómo leer mejor en voz alta*, SEP, México, 1999.
- Gili Gaya, Samuel. *Curso superior de sintaxis española*, 11.ª ed., Vox, Barcelona, 1978.
- Gómez de Silva, Guido. *Breve diccionario etimológico de la lengua española: 10 000 artículos, 1 300 familias de palabras*, Fondo de Cultura Económica, México, 1998.
- Grijelmo, Álex. *La gramática descomplicada*, Taurus, México, 2010.
- Guijosa, Marcela y Berta Hiriart. *Taller de escritura creativa*, Paidós, Barcelona, 2004.
- Gutiérrez Palacio, J. *Periodismo de opinión, redacción periodística: editorial, columna, artículo y crítica*, Paraninfo, Madrid, 1984.
- Hernández Sampieri, R. y otros. *Metodología de la investigación*, McGraw-Hill, México, 1997.
- Lerner, Delia. *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*, SEP, México, 2001.
- Martín-Vivaldi, Gonzalo. *Curso de redacción. Teoría y práctica de la composición y del estilo*, 33.ª ed., Thomson, Madrid, 2007.
- McFarlane, Angela. *El aprendizaje y las tecnologías de la información. Experiencias, promesas, posibilidades*, Taurus, México, 2003.
- Moliner, María. *Diccionario de uso del español*, 2.ª ed., Gredos, Madrid, 1999, 2 vols.
- Moreno de Alba, José G. *Minucias del lenguaje*, Fondo de Cultura Económica, México, 1992.
- Real Academia Española. *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Espasa-Calpe, Madrid, 1996.
- Seco, Manuel. *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Espasa-Calpe, Madrid, 2002.
- — *Diccionario de sinónimos y antónimos*, Espasa-Calpe, Madrid, 2001.
- — *Gramática esencial del español*, 4.ª ed., Espasa-Calpe, Madrid, 1996.
- Serafini, María Teresa. *Cómo se escribe*, Paidós, México, 1997.
- — *Cómo redactar un tema: didáctica de la escritura*, Paidós, México, 1997.
- Solé, Isabel. *Estrategias de lectura*, Graó, Barcelona, 1992.
- Smith, Frank. *Comprensión de la lectura*, Trillas, México, 1983.

© NuevaMéxico

- Vital, Alberto. *La gramática electrónica*, SEP-Santillana, México, 2002.
- Weston, Anthony. *Claves para la argumentación*, trad. de Jorge F. Malem Serás, Ariel, Barcelona, 2001.

Referencias electrónicas

- A media voz: amediavoz.com
- Biblioteca digital ILCE: bibliotecadigital.ilce.edu.mx
- Cámara de Diputados. *Leyes Federales Vigentes*: www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/index.htm
- Centro de información de las Naciones Unidas: www.cinu.mx
- Correo de las culturas del mundo: correodelasculturas.wordpress.com
- Dirección general de Fibras Naturales y Biocombustibles: www.bioenergeticos.gob.mx
- Enciclopedia de Puerto Rico: www.encyclopediapr.org/esp
- Fundación Don Prudencio: donprudencio.org
- Investigación y ciencia: www.investigacionyciencia.es
- La noche de los Publívoros: www.publivos.com.mx
- Portal de materiales digitales para la Educación Básica: www.sev.gob.mx/material-digital
- Procuraduría Federal del Consumidor: www.gob.mx/profeco
- Programa Nacional de Lectura: www.sep.gob.mx/es/sep1/sep1_Programa_Nacional_de_la_Lectura#.V_1Zf5PhBUM
- Red EDUSAT-ILCE: edusat.ilce.edu.mx
- Secretaría de Relaciones Exteriores: www.gob.mx/sre

* Consulta de todas las direcciones: 11 de octubre de 2016.

Material multimedia

- Audiolibro: *Don Quijote de la Mancha*. 37 CD, Turner, 2005.
- Audiolibro: *El Lazarillo de Tormes*, Yoyo, USA, 2004.
- CD: *Jaime Sabines en Belles Artes*, Fondo de Cultura Económica, 1996.
- DVD: *Des/tejiendo escenas. Desmontajes: procesos de investigación y creación*. Ileana Diéguez (compilación e introducción), Conaculta-INBA-Citru-Universidad Iberoamericana, México, 2009.
- DVD: *Los impresionistas*, miniserie, BBC, Dir. Mary Downes, Tim Dunn, 2006.

Consultadas para elaborar este texto

Libros

- Beristain, Helena. *Gramática estructural de la lengua española: primera versión corregida*, 2.ª ed., Limusa, México, 2006.
- Briz, Antonio (coord.). *Sober hablar*, Aguilar-Instituto Cervantes, México, 2012.
- Darío, Rubén. *La vida de Rubén Darío escrita por él mismo*, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2000. Edición digital.
- Grijelmo, Álex. *La gramática descomplicada*, Taurus, México, 2010.
- Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. *México en PISA 2009*, México, 2010.
- Lázaro Carreter, Fernando. *Cómo se comenta un texto literario*, Cátedra, Madrid, 2005.
- — *Diccionario de términos filológicos*, Gredos, Madrid, 2008 (Biblioteca Románica Hispánica).
- Loredano-Abdala, Arturo y otros. "Bullying: acoso escolar. La violencia entre iguales. Problemática real en adolescentes", en *Acta Pediátrica de México*, vol. 29, núm. 4, julio-agosto de 2008, pp. 210-214.

© NuevaMéxico

- Massone, María. *Glosario de figuras retóricas*, Libros en red, 2010. Edición digital.
- Muñoz, José Javier. *Nuevo diccionario de publicidad, relaciones públicas y comunicación corporativa*, Libros en red, 2010. Edición digital.
- Noguera Vivo, José Manuel. *Informar emociones. El lenguaje periodístico en la cobertura de catástrofes*, Libros en red, 2005. Edición digital.
- Sánchez Lobato, Jesús (coord.). *Saber escribir*, Aguilar-Instituto Cervantes, México, 2007.
- SEP. *Acuerdo Número 592 por el que se establece la Articulación de la Educación Básica*, México, Diario Oficial de la Federación, 19 de agosto de 2011.
- Vilà, Montserrat (coord.). *El discurso oral formal*, Graó, Barcelona, 2005 (Biblioteca de Textos, 216).

Referencias electrónicas

- Biblioteca virtual Miguel de Cervantes: www.cervantesvirtual.com
- Centro de información de las Naciones Unidas: www.cinu.mx
- Dirección general de Fibras Naturales y Biocombustibles: www.bioenergeticos.gob.mx
- Glosario de términos notariales: glosario.notariado.org
- Instituto Cervantes: www.cervantes.es
- Investigación y ciencia: www.investigacionyciencia.es
- Rincón Castellano: www.rinconcastellano.com
- Vilà, Montserrat. "Actividad oral e intervención didáctica en las aulas", *Glosas didácticas. Revista electrónica internacional*, núm. 12, otoño de 2004 (www.um.es/glosasdidacticas/doc-es/GD12/08vila.pdf).

* Consulta de todas las direcciones: 11 de octubre de 2016.

En la actualidad, los ejes de la enseñanza de la lengua son las prácticas sociales del lenguaje, ya que estas proporcionan los elementos necesarios para que los individuos sean capaces de comunicarse con diversos propósitos y en distintos contextos. De esta manera, el uso de la lengua trasciende las instalaciones escolares para adquirir la relevancia que tiene en la sociedad.

La asignatura de **Español** es una oportunidad para desarrollar las prácticas sociales del lenguaje; por ello, **Español 3** acompañará y apoyará a los alumnos en la adquisición de conocimientos, el desarrollo de las habilidades, y la constante valoración de lo realizado y de las actitudes que favorecen la comunicación efectiva, clara y con una amplia variedad de recursos expresivos.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA
PROHIBIDA SU VENTA



www.enuevomexico.com.mx